

第29回 釜山国際映画祭「ニューカレンツ」部門 選出  
第25回 東京フィルメックス「メイド・イン・ジャパン」部門 選出  
第54回 New Directors/New Films 2025 選出  
第22回 Asian Film Festival 選出  
第26回 Black Movie International Independent Film Festival Geneva 2025 選出  
第17回 Houston Cinema Arts Festival 選出

2.6  
Fri  
ROADSHOW

# 椰子の高さ

*The Height of the Coconut Trees*

中国映画界の名匠ドゥ・ジエが「新移民」としての目線で語る新しい「日本映画」

私は旅に出た。  
我踏上了旅途。

失われた結婚指輪が導く新たな旅路。生と死が行き来する街で運命は巡る――

大場 みなみ 田中 爽一郎 小島 梨里杏 渋谷 盛太  
監督・脚本・撮影・美術・編集 杜 杰

プロデューサー 杜 杰 福井 一夫 エグゼクティブプロデューサー 王 光樂 陳 麗麗 協力プロデューサー 何 祖杰  
キャスティング 山下 葉子 音楽 陳 曉璉 サウンドデザイン 李 哲 編集 郭 小東  
録音 石寺 健一 清水 雄一郎 スタylist 章 憶 ヘアメイク 村木 アケミ 平林 純子 飛田 さおり  
監督補・翻訳 折原 みよ 助監督 吉田 拓央 制作担当 酒瀬川 純一  
配給・宣伝 ギークピクチャーズ 2024 / 日本 / カラー / デジタル / 日本語 / 2.00:1 / Dolby Digital 5.1 / 99 分  
©D-UNION FILM INC. 2024 yashinotakasa-movie.com @yashinotakasa

小山HILL  
DISTRIBUTION

GEEK PICTURES



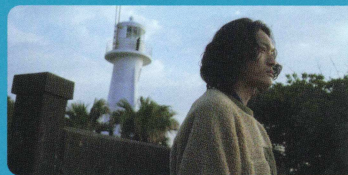
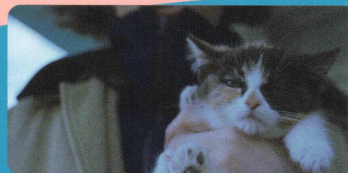
# 中国映画界の第一線から日本へ。 ひとりの映像作家の、新たな挑戦。

累計興行収入2,000億円超を記録した『唐人街探偵』シリーズで撮影監督を務めた、中国の映像作家ドウ・ジエ。2020年、創作の自由を求めて日本へ移住し、本作で長編監督デビューを果たす。監督・脚本・撮影・美術・編集のすべてを自ら手がけ、異国の地で自身の感性を真摯に投影した。アーティストとして“自由な表現”に挑んだドウ・ジエ監督の意欲作である。全編日本語・日本人キャストで紡がれ、「新移民」としてのまなざしで、日本の“日常に潜む死生観”が静かに映し出される。

主演・菅元を務めるのは、『くまをまつ』(25)、『あるいは、ユートピア』(24)、『すべての夜を思いだす』(24)など、近年の良質なインディーズ映画に欠かせない存在となった大場みなみ。菅元が旅の途中で出会う、恋人を亡くした男・持田を、『Cloud クラウド』(24)、『ラストホール』(24)などで日本映画界で確実に存在感を増している田中爽一郎が演じる。

釜山国際映画祭、東京フィルメックス、そしてニューヨーク近代美術館 (MoMA) とリンカーン・センター (Filmlinc) が共催する「New Directors / New Films Festival」など、国際的な映画祭に選出され、欧米の批評家からも高い評価を受けた注目作。

撮影監督として中国の大作映画でキャリアを築いたドウ・ジエが、豊かな映像美と、異国の地から見つめる独自の視点で描く「新しい日本の物語」。



## Story

四国の果てで交錯する、ふたりの“孤独”と“再生”。

ベットショップで働く菅元（すがもと）は、ある日、日本料理店に勤める恋人・青木（あおき）が、料理中に魚の腹から見つけた指輪をきっかけに、結婚を約束する。しかし、新婚旅行を目前に、ふたりの関係は唐突に終わりを迎えた。失意の中、彼女が向かったのはふたりで行くはずだった目的地——四国の果て〈足摺岬〉。そこで立ち寄った足摺七不思議のひとつ「地獄の穴」に、指輪を落とす——。

そして旅の途中、彼女は恋人と泊まるはずだった宿で、店主の持田（もちだ）と出会う。彼はかつて恋人だった写真家・凜（りん）を自殺で亡くし、その面影を抱えながら、町に留まり続けていた。一つの結婚指輪が引き合わせたふたりの心に宿る、“喪失”という同じ痛み。やがて言葉を交わすうちに、止まっていたそれぞれの時間が、ゆるやかに動きはじめる。

答えはどこにもない。それでも、世界は——少しずつ前へ進んでいく。



大場 みなみ 田中 爽一郎 小島 梨里杏 渋谷 盛太 監督・脚本・撮影・美術・編集 ドウ・ジエ 杜 杰  
千賀 健史 田口 敬太 鳥森 まど 崔 凱晨 澤 真希 小島 ゆうな 酒瀬川 純一 庄野 広樹 吉田 拓矢 浜口 宏樹

プロデューサー 杜 杰 福井 一夫 エグゼクティブプロデューサー 王 光樂 陳 麗麗 協力プロデューサー 何 祖杰 キャスティング 山下 葉子 音楽 陳 曉捷  
サウンドデザイン 李 哲 編集 郭 小東 録音 石 寺 健一 清水 雄一郎 スタイリスト 章 偉 ヘアメイク 村木 アケミ 平林 純子 飛田 さおり  
監督補・翻訳 折原 みよ 助監督 吉田 拓矢 制作経典 酒瀬川 純一 宣伝デザイン 伊川 絵理 宣伝コピー 二村 安美 予告制作 沖 悠司  
配給・宣伝 ギークブックス 2024 / 日本 / カラー / デジタル / 日本語 / 2,001 / Dolby Digital 5.1 / 99 分 © D-UNION FILM INC. 2024

# 椰子の高さ

2.6 Fri  
ROADSHOW  
@yashinotakasa

クラファン実施中!



公式サイト



yashinotakasa-movie.com

UPLINK  
吉祥寺