

晴れ舞台よ、あなたに届け



莊司亞虎

加藤あんり

瑛蓮

池田良

溝
克昌

松本大志郎

曾奈千春

久保田直樹

監督・脚本 谷口未央

撮影 横尾寧一
照明 佐藤仁
音響 松野泉

美術 堀川節子
助監督 清本敏治

制作担当 山田康博
脚本協力 于然

プロダクション サード
プロダクション 谷口未央

協力プロデューサー 杉岡慶子
歌舞伎振付 岩井小紫

太夫 竹本甚太夫 三役修業塾
三味線 豊澤賀親 三役修業塾

エンディング曲 NAGAHAMA Group Wave
消えても何かな

協力 長浜曳山祭

助成 文化省

文化庁文化芸術振興費補助金(日本映画製作支援事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

長浜市

宣伝・配給 ブライトホールス・フィルム
製作 コルミオ・フィルム

宣伝・美術 千葉健太郎
宣伝担当 大久保涉
2025年 93分 アメリカン・スタイル
カラーミニマム

2025年 93分 アメリカン・スタイル
カラーミニマム

NAGAHAMA

曳山まつり “子ども歌舞伎” — 伝統と現在の狭間で私たちは生きていく



長浜曳山まつりの子ども歌舞伎を舞台に 自己の芽生えの狭間で揺れ惑う 子どもたちの心模様を描く

十一歳の伊吹は、台湾人の母・ヤオファと共に一年前に亡くなった日本人の父・秀一の遺骨を届けるため、初めて「長浜」を訪れる。祭りの子ども歌舞伎でかつて父が演じた女形を演じることになるが、慣れない環境と歌舞伎の言い回しに苦戦し孤立していた。そんな折に、自身の性に違和を抱える少女・花と出会い、少しずつ心を開いていく。そして祭り本番が近づくにつれ、伊吹は父とその不在へ向き合っていく――。



監督は幼少期を長浜で過ごした映画作家・谷口未央。約八年の歳月をかけて完成させた本作が、待望の長編二作目となる。伊吹を演じるのは、ボイーズグループ・VOKEY DAYSとしてデビューが決定し、今注目の俳優、アーティスト莊司亜虎。対する花を演じるのは新鋭・加藤あんり。共に初めての歌舞伎と祭囃子にチャレンジし、瑞々しい演技を披露している。

ユネスコ無形文化遺産にも登録された長浜曳山まつりを舞台に、伝統文化と自己の芽生えの狭間で揺れ惑う子どもたちの心模様を、長浜の美しい景観と共に綴るヒューマンストーリー。

およそ30年前、長浜の子ども歌舞伎に魅了された。どうしても映画にしたいと思ったが、叶えることはできなかった。それが今、思いもよらぬ視点で映画になった。

少し悔しいけれど、心から喜びたい。

——周防正行(映画監督)

莊司亜虎 加藤あんり 瑛蓮 池田良
田中恵理 満克昌 松本大志郎 曽奈千春 久保田直樹

監督・脚本: 谷口未央 撮影: 根岸遼一 照明: 佐藤仁 音響: 松野泉 美術: 塩川節子
助監督: 濱本敏治 制作担当: 山田康博 ヘアメイク: 森清佳 ヘアメイク指導: 村田裕彦
衣装管理: 田中雄太 脚本協力: 于然 プロデューサー: 谷口未央 協力プロデューサー: 杉岡慶子
歌舞伎振付: 岩井小紫 太夫: 竹本甚太夫(三役修業塾) 三味線: 豊澤賀祝(三役修業塾)
エンディング曲: HASAMI group「消えても何かが」 題字: 関香湖(滋賀県立伊吹高等学校書道部)
協力: 長浜曳山祭 特別協賛: 株式会社テクロス 一花薫 ワボウ電子株式会社
助成: 文化庁芸術振興費補助金(日本映画製作支援事業)独立行政法人日本芸術文化振興会 長浜市

製作: コルミオ・フィルム 宣伝・配給: ブライトホース・フィルム
宣伝美術: 千葉健太郎 宣伝担当: 大久保涉

2025年 | 93分 | アメリカンヴィスタサイズ | カラー | 5.1ch

nagahama.brighthorse-film.com



“りんぎょぎやってくれめせや”この意味、知ってる?



2026年

3月14日 土曜日 ロードショー

[初日舞台挨拶ほかトークイベント開催]

特別鑑賞券1,500円(税込) *当日一般1,800円の処

当日料金: 一般: 1,800円 / 大学・高校: 1,500円 / シニア: 1,200円 / 小中学生・障がい者(同伴者1名まで): 各1,000円

新宿駅東南口階段下甲州街道沿ドコモショップ左入り

新宿K's cinema

Tel.03-3352-2471

www.ks-cinema.com/



JR新宿駅
東南口

ルミネ
エスト

FLAGGS

松屋

ピックカメラ

ライオン

K's cinema
● DOCOMO

甲州街道