

これは――尋常ではない！

劇場版

毛入怪蛇神

神谷浩史 種崎敦美 入野自由 津田健次郎 榊原良子
黒沢ともよ 日笠陽子 戸松 遥
平野 文 本多真梨子 沢城みゆき

総監督：中村健治 監督：越田知明 脚本：新 八角
キャラクターデザイン：永田 楓子 アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督：高橋裕一
美術設定：上遠野洋一 美術監督：倉本 章 斎藤陽子 美術監修：倉橋隆
色彩設計：辻田邦夫 ビジュアルディレクター：泉津井陽一
3D 監督：白井景一 編集：西山 茂 音響監督：長崎行男 音楽：岩崎 琢
プロデューサー：佐藤公章 武瀬 寛 加藤はるか 上松南奈子 企画プロデュース：山本孝治
製作・配給：フライングシンジ 制作：スタジオオパカ EOTA

5.29 金

序説

世界中のファン
の熱意を受け、伝説
の作品が新境地に到達――。
2024年に始まった『劇場版
モノノ怪』三部作、第1作『劇場版
モノノ怪 唐傘』は多くのリピーターを
生み出す熱狂に押されて驚異のロングラ
ン上映を記録した。続く2025年3月には
続編となる『劇場版モノノ怪 第二章 火鼠』
が劇場公開。加速する物語と深まる人物描写、
進化したグラフィックに対する絶賛は国内に
とどまらず、カナダ・ファンタジア国際映画
祭にて長編アニメーション部門の観客賞を2
作連続で受賞する快挙を成し遂げた。
そして2026年5月、謎と思惑が渦巻く
女の園・大奥を舞台にした壮大なサーガが、
第三章にして完結を迎える。世継ぎの死に端
を発する一大事の中で遂に明かされるのは、大
奥内で永きにわたりひた隠しにされてきた『最
大の秘密』。大奥誕生の陰に在ったからくりと
女中たちが信仰する「御水様」の正体、時を超
えて交錯する切なくも凄絶な情念、あの日埋
もれた咎と罪、繰り返される悲劇――。その
真実を主人公・葉売りが見据えた時、大奥を
根底から揺るがす過去最恐のモノノ怪が形を成
す。骨をも砕くほどの怨念に襲い掛かれ、
絶体絶命の死地に瀕した葉売りの運命は？『モノ
ノ怪』の真骨頂である和紙テクニクを活
用した絵巻物のように絢爛豪華な世界観と
外連味あふれる立ち回りが織りなす高密
度な映像体験は、本作で極致へと到達。
その果てに待つのは、誰もか想像し得
ない尋常ならざる展開と壮絶極
まりないラスト。いざ最後の
“救済の儀”が始まる。

劇場版第三章にして壮絶なる終章、誕生。

モノノ怪が
絡んだ2つの大事件
を経て、遂に平穏が訪れた
ように思われた大奥。だが、葉
売りは未だ消えない何かの気配を
感じ取り、警戒を続けていた。
そんな折、世を統べる天子（てんし）の
正室である御台所・幸子（ゆきこ）が待望
の男児を授かるも、周囲の期待と祈りは届か
ず亡くなってしまふ。世継ぎを産むこと天
子との形だけの夫婦関係を変えたいと望んで
いた幸子は、絶望の淵に立たされる。時を同
じくして、不自然な地揺るぎが大奥内で頻発。
不気味な胎動とどこからか舞い落ちる三角の
鱗、それを皮切りに女中が身体をねじり潰され、
絞め殺される怪事件が発生。葉売りとは大奥の
前に姿を現したのは、大蛇の形を宿したモノ
ノ怪・蛇神（へびがみ）だった。一時は御札
で撃退するも、この事件に秘められた「形・真・
理」の三様（さんよう）を突き止めれば、葉
売りが持つモノノ怪を唯一斬ることができ
る。剣退魔の剣は抜けず、蛇神を斬ることはで
きない。蛇神は何処より生まれ出ずる怪異な
のか、なぜ大奥を呑み込むほどの怒りを宿し
たのか、鎌首をもたげ動き出した理由は――
その根源は150年の時をさかのぼり、大奥
誕生の真相に秘められていた。大奥の負の歴
史そのものといえるモノノ怪に、葉売りは全
てを懸けて立ち向かってゆく。だが、想像
を絶する強さの蛇神を前にかつてないほ
どの窮地に追い詰められ……。命に牙
が迫るなか、さらに予測不能の事
態が畳みかける！
最大の危機に直面した
葉売りの運命は――。

物語