

テレンス・マリック監督の監修により4Kレストア映像が甦る

天国の日々

Days of Heaven

4K

RESTORATION

監督・脚本 テレンス・マリック

リチャード・ギア ブルック・アダムス リンダ・マンズ サム・シェパード ロバート・J・ウィルク スチュアート・マーゴリン

製作：バート・シュナイダー ハロルド・シュナイダー 撮影：ネストール・アルメンドロス / ハスケル・ウェクスラー 美術：ジャック・フィスク 音楽：エンニオ・モリコーネ

1978年 | 94分 | アメリカ | 原題：Days of Heaven | カラー | 5.1ch | 1.85:1 | 配給：アンブラド (C) (R)

COPYRIGHT © 2025, 1978 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

unpfilm.com/heaven

1日の撮影時間はわずか20分間 “フェルメールの絵画のように”光を美しく捉えた 映画史上に燦然と輝く名作

自然光にこだわり徹底したリアリズムの中で描かれた本作は公開当時から高く評価されてきた。“マジック・アワー”と呼ばれる日没間近の柔らかい光の中で撮影するために1日の撮影時間は日没前のわずか20分間。テレンス・マリック監督と撮影監督ネストール・アルメンドロスは「グリフィスやチャップリンの時代を思わせるような」、また室内に関しては「フェルメールの絵画のような」と映像のイメージを共有し合った。2人の狙い通り、美しい画面づくりには成功したが、一方でその極度なこだわりのため、スケジュールや予算は予定を大きく超過。プロデューサーのバート・シュナイダーは自宅を抵当に入れたという。次回作のあったアルメンドロスは

は最後まで撮影監督を務めることが出来ず、途中でハスケル・ウェクスラーに引き継ぎ完成させた執念の一作。この作品に全てを注いだマリックが次回作の『シン・レッド・ライン』(98)までの20年間、1本も映画を撮らなかったことは長年にわたり映画界の伝説として語られている。

音楽はエンニオ・モリコーネ。オープニング曲はテレンス・マリックの希望でサン＝サーンスの「動物の謝肉祭」が使用されているが、モリコーネはこの曲に合うように劇中の音楽を作曲した。彼にとって初めてのアカデミー賞作曲賞ノミネート作品となり、第33回英国アカデミー賞で作曲賞を受賞。

STORY——20世紀初頭のテキサス。青年ビル（リチャード・ギア）はシカゴでトラブルを起こし、妹のリンダ（リンダ・マンズ）、ビルの恋人アビー（ブルック・アダムス）とともに広大な麦畑に流れ着く。3人は裕福な地主のチャック（サム・シェパード）のために麦刈りの仕事をするようになった。秋が近づくころチャックは不治の病に侵されていることを医師から告げられる。麦刈りの時期が終わると労働者たちはそれぞれの故郷に帰ることになっていたが、チャックはアビーを見初め周囲の反対も聞かず結婚を申し込む。自分が身を引いた方がいいと悟ったビルは一人その地を去っていく。しかし翌年彼が再びテキサスに戻ってきたことからビル、チャック、アビーの3人は思わぬ展開を迎えた。

第32回カンヌ国際映画祭 監督賞受賞(テレンス・マリック)
第51回アカデミー賞® 撮影賞受賞(ネストール・アルメンドロス)

天国の日々 4K

監督・脚本：テレンス・マリック

リチャード・ギア ブルック・アダムス リンダ・マンズ サム・シェパード ロバート・ウィルク スチュアート・マーゴリン

製作：バート・シュナイダー ハロルド・シュナイダー 撮影：ネストール・アルメンドロス ハスケル・ウェクスラー 美術：ジャック・フィスク 音楽：エンニオ・モリコーネ

1978年・94分・アメリカ 原題：Days of Heaven カラー・1.5.1ch・1.85:1 配給：アンパラッド

COPYRIGHT © 2025, 1978 BY PARAMOUNT PICTURES ALL RIGHTS RESERVED.

unfilm.com/heaven

4.4

ROADSHOW

全国鑑賞券¥1,600 発売中

特典付：オリジナルポップアップカード

有楽町イシア イトシアプラザ4F
「テアトルシネマグループ」
ヒューマントラストシネマ有楽町
03(6259)8608 ttcg.jp

JR新宿駅東南口GAP並びNOWAビルB1F
新宿 シネマカリテ
03(3352)5645 qualite.musashino-k.jp

恵比寿ガーデンプレイス内
YEBISU GARDEN CINEMA
0570(783)715 unitedcinemas.jp/ygc/