

世界が大きく変わった30年。

4つの時代が交錯し、先の見えない今に

光をもたらす希望の物語。

第27回上海国際映画祭
Asia Now部門正式出品

AFTER THE QUAKE

アフター・ザ・クエイク

明日を照らす物語が、
私たちには必要だ。

原作:村上春樹『神の子どもたちはみな踊る』(新潮文庫刊)より

岡田将生 鳴海唯 渡辺大知 / 佐藤浩市
橋本愛 唐田えりか 吹越満 黒崎煌代 黒川想矢 津田寛治
井川遥 渋谷清彦 のん 錦戸亮 / 堤真一

監督:井上剛 脚本:大江崇允 音楽:大友良英

製作:樋口俊一 安川尚宏 定井勇二 プロデューサー:山本晃久 麒麟圭
アソシエイトプロデューサー:京田光広 中川聡子 ラインプロデューサー:福井一夫
監督補:渡辺直樹 撮影:渡邊寿岳 照明:中西克之 美術:徐賢先 録音:川俣武史
装飾:松尾文子 助監督:熊野桂太 スタイリスト/衣装:綿織春樹 ヘアメイク:馬場五大
特殊造形:JIRO 編集:大庭弘之 リレコーディングミキサー:野村みき サウンドエディター:大保達哉

製作:キアロスクロ NHK NHKエンタープライズ
制作プロダクション:キアロスクロ 配給・宣伝:ビターズ・エンド

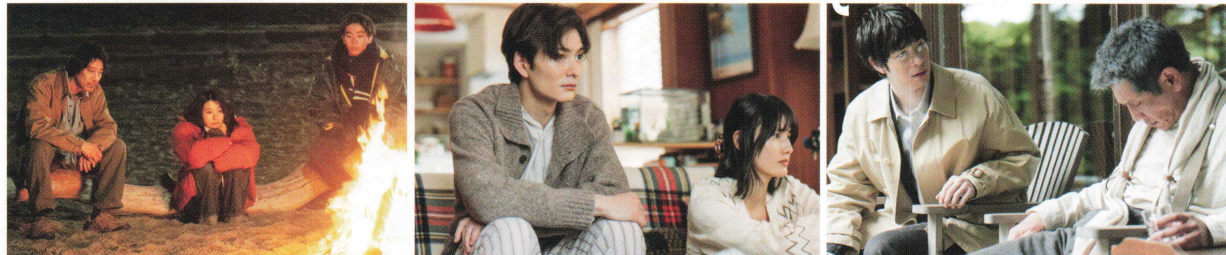
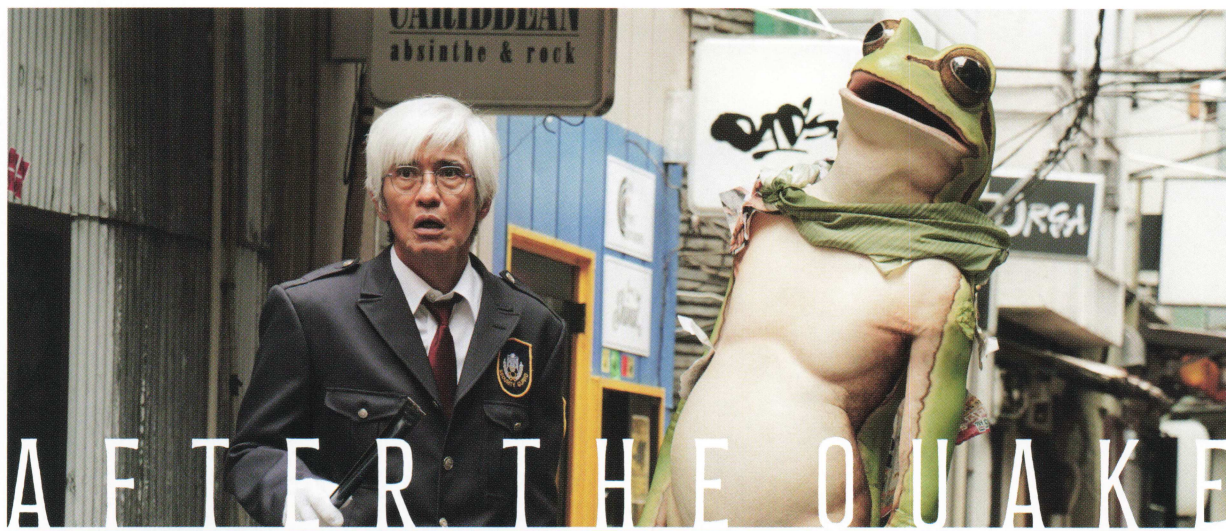
2025/日本/カラー/DCP/5.1ch/2.00:1/132分

©2025 Chiaroscuro/NHK/NHKエンタープライズ

www.bitters.co.jp/ATQ/

原作:村上春樹 X 日本映画界屈指の豪華キャスト・スタッフが集結!

原作は村上春樹の傑作短編連作『神の子どもたちはみな踊る』(新潮文庫刊)。刊行から25年経った今も世界中で愛読されている物語を、岡田将生、鳴海唯、渡辺大知、佐藤浩市ほか超豪華俳優陣で映像化!物語の鍵を握る“かえるくん”の声をのんが演じ、奇妙で美しい物語世界へ観客を誘う。監督は連続テレビ小説「あまちゃん」など数々の話題作を手掛けてきた井上剛。脚本を『ドライブ・マイ・カー』の大江崇允、音楽を『花束みたいな恋をした』の大友良英が手掛ける。本作はギャラクシー賞を受賞したNHKドラマ「地震のあとで」(2025年4月放送)と物語を共有しつつ、4つの時代を結ぶ新たなシーンが加わり、30年という時代のうねりを映し出した1本の映画として新たに生まれ変わった。



現実と幻想、恐怖と滑稽の境界を飛び越えながら、誰もが抱く孤独とその先の希望を描き出す。これは、先の見えない世界で“からっぽ”になってしまった私たちが、自分を取り戻すための物語。

1995年、妻が姿を消し、失意の中訪れた釧路でUFOの不思議な話を聞く小村。2011年、焚き火が趣味の男と交流を重ねる家出少女・順子。2020年、「神の子ども」として育てられた善也。2025年、漫画喫茶で暮らす警備員・片桐。世界が大きく変わった30年、人々の悲しみや不幸を食べ続けたみずくが地中で再び甦きだした時、人類を救うため“かえるくん”が現代に帰ってくる——。誰もが抱える孤独を、マジックリアリズムを交え描き出した先に提示されるのは人との繋がり、そして目に見えない想像力の大切さ。時代も場所も異なる物語が繋がった時、「未来はあなたの想像力次第でどんな風にもかえられる」というかえるくんの言葉に導かれ、たどり着いた答えとは——。日々目まぐるしく変化する時代に生きる私たちが、再び大切なものを見つけ出すための物語がここにある。

アフター・ザ・クエイク

岡田将生 鳴海唯 渡辺大知 / 佐藤浩市
橋本愛 唐田えりか 吹越満 黒崎煌代 黒川想矢 津田寛治
井川遥 浅川清彦 のん 錦戸亮 / 堤真一
原作:村上春樹『神の子どもたちはみな踊る』(新潮文庫刊)より
監督:井上剛 脚本:大江崇允 音楽:大友良英
製作:キアロスクロ NHK NHKエンタープライズ
制作プロダクション:キアロスクロ 配給・宣伝:ビターズ・エンド
2025/日本/カラー/DCP/5.1ch/2.00:1/132分 ⑧
©2025 Chiaroscuro / NHK / NHKエンタープライズ
X @ATQ_movie <https://www.bitters.co.jp/ATQ/>



10/3 FRI. 未来は、かえられる。

オンラインムビチケ 絶賛発売中