

愛して。前よりもっと

夫の部屋

MY HUSBAND'S

ROOM

永山由里恵 菊地敦子 梅田誠弘 遠山悠介 青山卓矢 烏森まど

監督: 余園園

脚本: 余園園 伊藤駿 | プロデューサー: 余園園 鞠英豪 青木英美 | ラインプロデューサー: 間作宇

撮影: 星野洋行 | 照明: 石塚大樹 | 舞台照明: 黒太剛亮 | 録音: 佐藤亮介 | 音楽: 川島陽 | 振付: 砂連尾理 | 美術: 土田百恵

助監督: 中江伶乙 | 制作: 瑚海みどり | 宣伝デザイン: 千葉健太郎 | 配給・宣伝: 工藤憂哉

2025/日本・中国/133分 ©ENEN FILMS

チェーホフ『かもめ』が導く、失った愛と再生の物語 myhusbandsroom-enenfilms.com/

日本で映画を撮り続ける
中国人女性監督・余園園と
確かな実力を持った俳優陣が、
チェーホフ『かもめ』に乗せて描く
「喪失」と「再生」の物語。

本作は、中国の名門・北京電影学院を卒業後、日本に留学し日本を舞台に映像表現の高みを目指す余園園(ヨ・エンエン)監督による喪失感に襲われる日々と再生をテーマにした新たな長編映画。余監督は、長編デビュー作『ダブル・ライフ』で、SKIPシティ国際Dシネマ映画祭2022にて国内コンペティション部門最優秀長編作品賞受賞、第35回東京国際映画祭にて特別招待、タリン・ブラックナイト映画祭2022に正式出品、翌年イタリアで開催されたバーリ国際映画祭では監督賞受賞の快挙を果たした逸材として国内外で高く評価されている。

夫と死別した主人公・里見春を演じるのは劇団「青年団」に所属する永山由里恵。Q市原佐都子作・演出『バコスの信女・ホルスタインの雌』『キティ』など舞台を中心に活動し、本作にて万田邦敏監督『イヌミチ』(14)以来となる主演を務める。亡き夫を巡るもうひとりの登場人物・望月ひかり役を演じるのは、七里圭監督『Necktie』や宮崎大祐監督『ざわめき』(19)などで独特な存在感を放つ菊地敦子。そのほか、『爽子の衝動』の梅田誠弘、『ハムレット』『ユーリントウン』など数多くの舞台に出演し活躍する遠山悠介、舞台やドラマを中心に活躍する青山卓矢、映画『時には懺悔を。』の公開が控える鳥森まどら個性的な俳優陣が共演。

STORY 舞台女優・里見春は夫と死別し、心に傷を抱えながらも『かもめ』の公演に挑んでいる。後に明らかになった夫の秘密と舞台役が重なり演技に支障をきたす。そんな中、夫の愛人を名乗る女が現れ……

圧倒的な喪失を抱えて生きる二人の女性たち——。

夫の部屋は突如として舞台となり、ステージ上に突然現実が押し寄せ、屋上はいつしか虚構が覆い尽くす。

一つのフレームの中で
フィクションとリアルが
せめぎ合い、
演じることによって
彼女たちは亡き者と、
あるいは自分自身と
出会い直してゆく。

北村匡平 (映画研究者/批評家)

夫の部屋

私はかもめ。いいえ、そうじゃない—— 舞台と現実が交錯する時、部屋の扉を手が探る

永山由里恵 菊地敦子 梅田誠弘
遠山悠介 青山卓矢 鳥森まど

監督: 余園園

2025年 | 日本・中国 | 133分 ©ENEN FILMS
myhusbandsroom-enenfilms.com/

MY
HUSBAND'S
ROOM



2025年

8月1日(金)より アップリンク吉祥寺にて 公開

舞台挨拶等のイベント情報は劇場HP、SNSでご確認ください。

吉祥寺PARCO B2F

UPLINK 吉祥寺

0422-66-5042 joji.uplink.co.jp

