

「私だけの物語」のはずだった。

リライト Rewrite

池田エライザ

阿達 慶 久保田紗友 倉 悠貴

山谷花純 大関れいか 森田 想 堀永朱梨 若林元太 池田永吉 晃平 八条院蔵人

篠原 篤 前田旺志郎 長田庄平(チョコレートプラネット) マキタスポーツ 町田マリー 津田寛治

尾美としのり 石田ひかり

橋本 愛

監督:松居大悟 脚本:上田 誠 原作:法条 遼「リライト」(ハヤカワ文庫)

主題歌:Rin音「scenario」(ROOFTOP / ユニバーサルミュージック) 音楽:森 俊太

製作:阿部 聡 菊池真和 後藤利一 塚 義孝 村松秀信 牧田英之 早川 浩 エグゼクティブプロデューサー:佐々木 新 清水一幸 鈴木孝明 川上修弘 増田佳子 早川 淳

撮影:塩谷大樹 照明:原井 勇 録音:竹内久史 美術:相馬直樹 巻島:中村三五 衣裳:神田百実 ヘアメイク:風間啓子

編集:瀬田隆一 音響効果:松浦大樹 キャスティング:川村 晃 助監督:相良健一 製作担当:斉藤大和

プロデューサー:岡田直樹 ライン・プロデューサー:石井智久 音楽プロデューサー:松田幸典 コ・プロデューサー:加倉井誠人

製作/配給:バンダイナムコフィルムワークス ©2025「リライト」製作委員会

6.13
FRI

史上最悪のパラドックス “タイムリープ” × 青春ミステリ

史上最悪のパラドックス

この青春は、分解される――

監督:松居大悟、脚本:上田 誠のタッグが贈る! <タイムリープ×青春ミステリ>

数々の青春映画で若い世代から圧倒的な支持を集める松居大悟と、“時間もの”で高い評価を獲得している上田 誠(ヨーロッパ企画)。“師弟関係”にある両者が初めてタッグを組んだ。原作は、「これを映画にしたい。やるなら松居大悟監督!」と上田が熱望した。法条 遥の「リライト」(ハヤカワ文庫)だ。“SF史上最悪のパラドックス”として評判を呼んだ衝撃作を、上田脚本史上“最高に緻密な時間のパズル”で再構築し、松居監督が青春のものがき、輝き、そして感傷と希望で色鮮やかに綴ってみせた。主人公の美雪を演じるのは池田エライザ。クラスメイトには橋本 愛、久保田紗友、倉 悠貴ら実力派が集結し、2つの年齢(2019年の現在と10年前の高校時代)を鮮やかに演じ分ける。300年後の未来からやってきた保彦役には、本作が映画初出演となる阿達 慶がオーディションで抜擢された。1冊の小説をめぐる「青春ミステリ」は、いくつもの謎を抱え、思いもよらない方向へ――ノンストップで解き明かされる驚愕の真実のその先に、大人になった美雪たちが見たものとは。

現在、過去、そして未来、時を翔けめぐり「リライト」される運命の行方は?

STORY

高校3年の夏、転校生の保彦がやってきた。彼はある小説を読み、憧れて、300年後からタイムリープしてきた未来人だった。保彦と秘密を共有する美雪。やがて二人は恋に落ちた。そして、7月21日、運命が大きく動く。保彦からもらった薬で、美雪は10年後にタイムリープする。未来の美雪は1冊の本を見せ、「あなたが書く小説。……絶対書ける。」と告げる。それは保彦が未来で出会う小説——タイムリープから戻った美雪は、未来へ帰っていく彼を見送った。「この夏の彼と私の物語を書き、必ず時間のループを完成させる」という約束を交わし――。10年後、小説家になった美雪は、ようやく出版にこぎつけた保彦との“自分だけの物語”を手に帰省する。しかし運命の日、いくら待っても10年前の美雪は来なかった。なぜ来ない!?

rewrite-movie.jp/ X @Rewrite_movie @rewrite_movie

6.13^R ROADSHOW

ムビチケカード 発売中!
価格:1,600円(税込)

