

次郎長と小天狗 殴り込み甲州路 2.19[水]-25[火]

1962年(S37)/東映京都/カラー/86分



■監督・脚本：マキノ雅弘／原作：村上元三／脚本：結束信二／撮影：吉田貞次／美術：鈴木孝俊／音楽：津島利章 ■出演：北大路欣也、中村錦之助、ジェリー藤尾、小林哲子、水島道太郎、山形勲

清水一家の大親分・次郎長と上州大前田の小天狗・栄次郎が、陰険なドモ安一味を追って甲州へ殴りこむ。時代劇人気随一の錦之助とホープ欣也が初の本格共演。原作は村上元三の『喧嘩笠』。実に小気味良いマキノ節。

牙狼之介 2.19[水]-25[火]

1966年(S41)/東映京都/白黒/74分



■監督・原案：五社英雄／脚本：田坂啓／撮影：吉田貞次／美術：吉村展／音楽：津島利章 ■出演：夏八木勲、内田良平、宮園純子、富永美沙子、遠藤辰雄、織本順吉、佐藤京一、青木義朗

天涯孤独の素浪人・牙狼之介は、ひょんなことから公金三万両護送の役目を引き受ける。悪徳代官、やくざ、殺し屋……強者どもを相手に喧嘩剣法を駆使！五社英雄監督に抜擢された夏八木勲が大迫力の殺陣を披露し映画初主演。

勢揃い関八州 2.23[日]-3.1[土]

1962年(S37)/東映京都/カラー/92分



■監督：佐々木康／脚本：結束信二／撮影：松井浦／美術：鈴木孝俊／音楽：山田栄一 ■出演：片岡千恵蔵、松方弘樹、北大路欣也、山城新伍、若山富三郎、高田浩吉、月形龍之介、近衛十四郎

関八州の大親分・国定忠治が、赤城の山を降りた後の喧嘩旅に材をとり、義理と人情、恋と笑いを絡ませて描く任侠巨篇。スリリングな逃走劇、次々登場する大物俠客、そして物語は「大利根河原の決闘」へ。胸躍る展開が満載。

女犯破戒 2.23[日]-3.1[土]

1966年(S41)/東映京都/白黒/88分



■監督：工藤栄一／脚本：下飯坂菊男／撮影：国定栄仁男／美術：矢田精治／音楽：山内忠 ■出演：田村高廣、小川真由美、三島由起子、大原麗子、宮園純子、三原葉子、金子信雄、大友柳太朗

無理心中で一人生き残り仏門に入った元人気役者の田村高廣。彼は戒めを破って次々と女を抱き、大奥にまで色祈禱を施して大僧正の地位を狙う。江戸を揺るがせたスキャンダル「延命院事件」がモチーフのピカレスク時代劇。

大喧嘩 2.26[水]-3.4[火]

1964年(S39)/東映京都/カラー/94分



■監督：山下耕作／脚本：村尾昭、鈴木則文、中島貞夫／撮影：鈴木重平／美術：富田治郎／音楽：木下忠司 ■出演：大川橋蔵、丹波哲郎、十朱幸代、入江若葉、河原崎長一郎、金子信雄、西村晃

三年ぶりに故郷へ戻った旅鴉・橋蔵。だが行く末を誓った娘は弟分の女房になり、一家は新興勢力に脅かされていた。集団抗争時代劇ブームの中でつくられた山下耕作監督の股放映画。走って、走って、斬りまくるラスト二十分！

牙狼之介 地獄斬り 2.26[水]-3.4[火]

1967年(S42)/東映京都/白黒/72分



■監督・原案：五社英雄／脚本：鈴木則文、大野靖子／撮影：吉田貞次／美術：吉村展／音楽：津島利章 ■出演：夏八木勲、西村晃、中谷一郎、天津敏、楠侑子、藤里美子、青木義朗、汐路章

素浪人・牙狼之介の行くところ、必ず波乱の風が舞う。五社英雄監督、夏八木勲主演で魅せる型破り時代劇第二弾。今回は槍笠山の隠し金鉱をめぐる争いに巻きこまれる。亡き父に瓜二つの悪漢・西村晃の圧倒的存在感！

人斬り笠 3.2[日]-8[土]

1964年(S39)/東映京都/カラー/85分



■監督：松田定次／脚本：比佐芳武／撮影：川崎新太郎／美術：井川徳道／音楽：富永三郎 ■出演：大友柳太朗、大川橋蔵、丘さつき、北条さく子、山城新伍、菅原太郎、月形龍之介、志村喬

時は国定忠治処刑直後、舞台は関東やくざの中心地ともいうべき上州。一本独鈷の旅鴉・疾風の藤太郎に橋蔵。旗本くずれの殺し屋浪人・仏の甚十郎に大友が扮して、義理と人情の世界で派手な大立ち回りを繰り広げる。

五人の賞金稼ぎ 3.2[日]-8[土]

1969年(S44)/東映京都/カラー/97分



■監督：工藤栄一／脚本：高田宏治／撮影：鈴木重平／美術：雨森義允／音楽：津島利章 ■出演：若山富三郎、伊吹吾郎、大木実、真山知子、天津敏、北村英三、中谷一郎、小池朝雄、嵐寛寿郎

若山富三郎が賞金稼ぎ・銀市兵衛に扮して暴れまくる、シリーズ第二弾。悪政に耐えかね岩に立てこもった百姓たち。助けを求められた市兵衛は仲間を結集、千数百の敵を迎え撃つ！騎馬による群集アクションなど、みどころ多数。

勢揃い東海道 3.5[水]-8[土]

1963年(S38)/東映京都/カラー/94分



■監督：松田定次／脚本：高岩肇／撮影：川崎新太郎／美術：川島泰三／音楽：富永三郎 ■出演：片岡千恵蔵、市川右太衛門、中村錦之助、大川橋蔵、大友柳太朗、東千代之介、美空ひばり、月形龍之介

ある夫婦が清水を訪ねたことから始まる荒神山の熾烈な縄張り争い。安濃徳と甲州黒駒勝蔵の数々の横暴に、次郎長の堪忍袋の緒が切れた——！豪華鉤欄、無敵のオールスターで放つ長脇差アクション。監督はベテラン松田定次。

商品案内

名画座手帳 2025

企画・監修：のみみち
発行：往来座編集室 定価2,750円(税込)

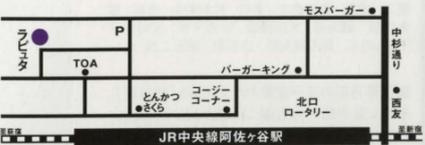
都内の名画座上映情報を網羅したフリーペーパー「名画座かんべ」発行のみみちが全面監修。毎日の予定や映画の感想を書くことの楽しさに加えて、映画人の生没年日、主な旧作邦画の公開日、日本映画監督164名の活動期チャート、都内主要名画座5館の劇場情報……など。読んでも楽しい、名画座ファン必携の手帳です。2025年版の直筆帯文はアキ・カウリスマキ監督と岸井ゆきのさん！



ラピュタ阿佐ヶ谷上映スケジュール 1.2[木]-3.8[土]・2025

	【モーニング】 昭和の銀幕に輝くヒロイン	【メイン】 新春初蔵出し 東映時代劇まつり	休 館 日			
1[水]			休 館 日			
2[木]-4[土]	(若山セツ子) (93分) 10:30-12:03 石中先生行状記	(108分) 12:40-14:28 旗本退屈男	(87分) 15:00-16:27 ひばり捕物帖 折鶴駕籠	(87分) 17:00-18:27 大江戸の俠児	(108分) 19:00-20:48 旗本退屈男	
5[日]-8[水]	10:30-11:58 (88分) 銀嶺の果て	(87分) 12:50-14:17 ひばり捕物帖 折鶴駕籠	(87分) 14:50-16:17 大江戸の俠児	(93分) 16:50-18:23 天下の伊賀越 暁の血戦	(82分) 18:50-20:12 若さま侍捕物帖 紅鶴屋敷	
9[木]-11[土]	10:30-12:10 (100分) 女の四季	(93分) 12:50-14:23 天下の伊賀越 暁の血戦	(82分) 14:50-16:12 若さま侍捕物帖 紅鶴屋敷	(76分) 16:50-18:06 野狐笛 花吹雪一番纏	(147分) 18:30-20:57 親鸞	
12[日]-15[水]	10:30-11:58 (88分) 銀嶺の果て	(76分) 12:30-13:46 野狐笛 花吹雪一番纏	(147分) 14:10-16:37 親鸞	(128分) 17:10-19:18 続 親鸞	(78分) 19:50-21:08 喧嘩まつり 江戸っ子野郎と娘たち	
16[木]-18[土]	10:30-12:08 (98分) 薔薇合戦	(128分) 12:40-14:48 続 親鸞	(78分) 15:20-16:38 喧嘩まつり 江戸っ子野郎と娘たち	(91分) 17:10-18:41 旗本退屈男 謎の大文字	(91分) 19:10-20:41 清水港に来た男	
19[日]-21[水]	10:30-12:02 (92分) 青い山脈	(91分) 13:00-14:31 旗本退屈男 謎の大文字	(91分) 15:00-16:31 清水港に来た男	(92分) 17:00-18:32 大江戸七人衆	(85分) 19:00-20:25 丹下左膳 濡れ燕一刀流	
22[木]-25[土]		(92分) 13:00-14:32 大江戸七人衆	(85分) 15:00-16:25 丹下左膳 濡れ燕一刀流	(86分) 17:00-18:26 江戸っ子肌	(83分) 19:00-20:23 伝七捕物帖 影のない男	
26[日]-28[水]	10:30-11:53 (83分) 續 青い山脈	(86分) 13:00-14:26 江戸っ子肌	(83分) 15:00-16:23 伝七捕物帖 影のない男	(88分) 17:00-18:28 旗本退屈男 謎の幽霊島	(91分) 19:00-20:31 赤い影法師	
29[木]-1[土]		(88分) 13:00-14:28 旗本退屈男 謎の幽霊島	(91分) 15:00-16:31 赤い影法師	(94分) 17:00-18:34 水戸黄門 天下の副將軍	(91分) 19:00-20:31 忍者秘帖 梟の城	
2[日]-4[水]	10:30-11:52 (82分) さすらいの旅路	(94分) 13:00-14:34 水戸黄門 天下の副將軍	(91分) 15:00-16:31 忍者秘帖 梟の城	(90分) 17:00-18:30 まぼろし天狗	(82分) 19:00-20:22 伝七捕物帖 女狐小判	
5[木]-8[土]	10:30-11:52 (82分) 次郎長三國志 次郎長賣出す	(90分) 13:00-14:30 まぼろし天狗	(82分) 15:00-16:22 伝七捕物帖 女狐小判	(83分) 17:00-18:23 旗本退屈男 謎の暗殺隊	(99分) 19:00-20:39 十七人の忍者	
9[日]-11[水]	10:30-12:00 (90分) 若い娘たち	(83分) 13:00-14:23 旗本退屈男 謎の暗殺隊	(99分) 14:50-16:29 十七人の忍者	(90分) 17:00-18:30 大江戸評判記 美男の顔役	(83分) 19:00-20:23 あばれ駕籠	
12[木]-15[土]	10:30-11:52 (82分) 次郎長三國志 次郎長賣出す	(90分) 13:00-14:30 大江戸評判記 美男の顔役	(83分) 15:00-16:23 あばれ駕籠	(90分) 17:00-18:30 半七捕物帖 三つの謎	(87分) 19:00-20:27 花の折鶴笠	
16[日]-18[水]	10:30-11:52 (82分) ゴジラの逆襲	(90分) 13:00-14:30 半七捕物帖 三つの謎	(87分) 15:00-16:27 花の折鶴笠	(87分) 17:00-18:27 丹下左膳 乾雲坤龍の巻	(80分) 19:00-20:20 無法の宿場	
19[木]-22[土]		(87分) 13:00-14:27 丹下左膳 乾雲坤龍の巻	(80分) 15:00-16:20 無法の宿場	(86分) 17:00-18:26 次郎長と小天狗 殴り込み甲州路	(74分) 19:00-20:14 牙狼之介	
23[日]-25[水]	(弓恵子) (68分) 10:30-11:38 明日から大人だ	(86分) 13:00-14:26 次郎長と小天狗 殴り込み甲州路	(74分) 15:00-16:14 牙狼之介	(92分) 16:50-18:22 勢揃い関八州	(88分) 18:50-20:18 女犯破戒	
26[木]-1[土]		(92分) 13:00-14:32 勢揃い関八州	(88分) 15:00-16:28 女犯破戒	(94分) 17:00-18:34 大喧嘩	(72分) 19:00-20:12 牙狼之介 地獄斬り	
2[日]-4[水]	10:30-11:46 (76分) 街の噂も三十五日	(94分) 12:50-14:24 大喧嘩	(72分) 15:00-16:12 牙狼之介 地獄斬り	(85分) 16:50-18:15 人斬り笠	(97分) 18:50-20:27 五人の賞金稼ぎ	
5[木]-8[土]		(94分) 12:50-14:24 勢揃い東海道	(85分) 14:50-16:15 人斬り笠	(97分) 16:40-18:17 五人の賞金稼ぎ	(94分) 18:50-20:24 勢揃い東海道	

〔当日〕
一般…1,400円 シニア・学生…1,200円
会員…1,000円 水曜サービスデー…1,200円均一



ラピュタ阿佐ヶ谷 TEL:3336-5440



http://www.laputa-jp.com/
JR中央線阿佐ヶ谷駅北口徒歩2分
東京都杉並区阿佐谷北2丁目12-21

東映時代劇まつり

新春初蔵出し

1.2[木] 2025 - 3.8[土] SAT
ラピュタ阿佐ヶ谷



忍者秘帖 梟の城
まぼろし天狗
伝七捕物帖 女狐小判
旗本退屈男 謎の暗殺隊
十七人の忍者
大江戸評判記 美男の顔役

あばれ駕籠
半七捕物帖 三つの謎
花の折鶴笠
丹下左膳 乾雲坤龍の巻
無法の宿場
次郎長と小天狗 殴り込み甲州路
牙狼之介
勢揃い関八州
女犯破戒

大喧嘩
牙狼之介 地獄斬り
人斬り笠
五人の賞金稼ぎ
勢揃い東海道

新春初蔵出し

東映時代劇まつり

12月31日 - 2023年1月3日

東映全盛期の娯楽時代劇からリアル志向の集団時代劇まで。名作、快作三十八本を集めました。片岡千恵蔵、市川右太衛門、大友柳太朗、東千代之介、中村錦之助、大川橋蔵、美空ひばり。そして名優、月形龍之介、大河内傳次郎。煌めくスターたち、華をそえる女優陣、個性溢れる脇役俳優の競演をお楽しみください。

旗本退屈男

1958年(S33) / 東映京都 / カラー / 82分

■監督：松田定次 / 原作：佐々木味津三 / 脚本：比佐芳武 / 撮影：川崎新太郎 / 美術：川島泰三 / 音楽：深井史郎 ■出演：市川右太衛門、中村錦之助、大川橋蔵、東千代之介、大友柳太朗、片岡千恵蔵

市川右太衛門映画出演三百年記念映画。伊達家のお家騒動をめぐって仙台に乗りこんだ旗本退屈男が、得意の諸羽流青眼崩しで悪を断つ！超豪華出演陣に、甲斐莊椿音が手掛けた芸術的な衣装の数々。映画の、スターの、圧倒的な輝き。

ひばり捕物帖 折鶴駕籠

1960年(S35) / 東映京都 / カラー / 87分

■監督：工藤栄一 / 原作：瀧戸口寅雄 / 脚本：中田竜雄 / 撮影：松井鴻 / 美術：福野実 / 音楽：米山正夫 ■出演：美空ひばり、東千代之介、里見浩太郎、近衛十四郎、花房錦一、加賀邦男、山形勲

大江戸八百八町を恐怖のどん底に突き落とす紀州家侍の連続殺人事件。「捕物小町」美空ひばりが、お守り役・東千代之介の応援を得て、十手片手に興衰の大活躍。獅子舞や若侍など苦心の変装で次々と謎を解き、陰謀を未然に防ぐ！

大江戸の俠児

1960年(S35) / 東映京都 / 白黒 / 87分

■監督・脚本：加藤泰 / 原作：山上伊太郎 / 撮影：鷺尾元也 / 美術：川島泰三 / 音楽：高橋半 ■出演：大川橋蔵、香川京子、住田知仁、青山京子、浪花千栄子、多々良純、徳大寺伸、上田吉二郎

御用提灯、十手の波をかいくぐり、大名屋敷の屋根から屋根へ。その日暮らしのチンピラは如何にして神出鬼没の怪盗になったのか、という鼠小僧誕生秘話。原作は山上伊太郎が「時代の驕児」(1932年 / 福垣浩)のために書いたシナリオ。

天下の伊賀越 暁の血戦

1959年(S34) / 東映京都 / カラー / 93分

■監督：松田定次 / 脚本：中山文夫 / 撮影：川崎新太郎 / 美術：鈴木孝俊 / 音楽：富永三郎 ■出演：市川右太衛門、北大路欣也、長谷川裕見子、大川橋蔵、大友柳太朗、岡田英次、月形龍之介、大河内傳次郎

日本三大仇討ちの一つとして有名な「鍵屋の辻の決闘」をベテラン松田定次監督のメガホンにより映画化。荒木又右衛門には右太衛門、義弟・数馬には北大路欣也が扮して親子共演でも話題に。時代劇の醍醐味まさにこの一篇に結集。

若さま侍捕物帖 紅鶴屋敷

1958年(S33) / 東映京都 / カラー / 82分



■監督：沢島忠 / 原作：城島幸 / 脚本：比佐芳武 / 監修：廣沢和善 / 撮影：山岸長樹 / 美術：川島泰三 / 音楽：鈴木静一 ■出演：大川橋蔵、桜町弘子、花園ひろみ、尾上鯉之助、月形龍之介、進藤英太郎

海沿いの鄙びた漁師町にブラリやってきた若さまが、舟宿近くの紅鶴屋敷で夜々夜々おこる幽霊騒ぎ、さらに続く連続殺人の謎に挑む。粋でいなせな推理！大川橋蔵の黄金シリーズ「若さま侍捕物帖」の七番手柄。

野狐笛 花吹雪一番纏

1960年(S35) / 東映京都 / カラー / 76分



■監督・脚本：松村昌治 / 原作：村上元三 / 脚本：永江勇 / 撮影：吉田貞次 / 美術：角井博 / 音楽：小沢秀夫 ■出演：東千代之介、里見浩太郎、丘さとみ、大川恵子、大河内傳次郎、月形龍之介

火事と喧嘩は江戸の華。千代之介が出生の謎を抱える粋な町火消し・野狐三次に扮し、悪旗本を向こうにまわして暴れまくる――！村上元三の原作を、松村昌治監督が映画化。ヒロインは東映城の三大お姫様の一人、丘さとみ。

親鸞

1960年(S35) / 東映京都 / カラー / 147分



■監督：田坂具隆 / 原作：吉川英治 / 脚本：成澤昌茂 / 撮影：坪井誠 / 美術：桂長四郎 / 音楽：伊福部昭 ■出演：中村錦之助、中村賀津雄、丘さとみ、吉川博子、木暮実千代、岡田英次、大河内傳次郎

東映に転じた田坂具隆監督が入社第一回作品として初の時代劇に挑戦。仏の道に極めようと修行に励む親鸞だが、閨白の息女・玉日姫と出逢い、恋心に悶える――。中村錦之助が人間・親鸞の成長物語を抑制的効いた演技で好演。

続 親鸞

1960年(S35) / 東映京都 / カラー / 128分



■監督：田坂具隆 / 原作：吉川英治 / 脚本：成澤昌茂 / 撮影：坪井誠 / 美術：桂長四郎 / 音楽：伊福部昭 ■出演：中村錦之助、吉川博子、中村賀津雄、丘さとみ、月形龍之介、大河内傳次郎、薄田研二

吉川英治原作、成澤昌茂脚本、田坂具隆監督の時代劇大作「親鸞」の後篇。苦行の世界をさまよう中、吉水禪房の法然上人のもとを訪れた親鸞。その教えに接することで恋の迷いも解け、晴れて玉日姫と結ばれるまで――。

喧嘩まつり 江戸っ子野郎と娘たち

1960年(S35) / 第二東映京都 / 白黒 / 78分



■監督：小野登 / 脚本：村松道平、高田宏治 / 撮影：鈴木重平 / 美術：富田治郎 / 音楽：高橋半 ■出演：里見浩太郎、品川隆二、花園ひろみ、円山栄子、三原有美子、坂東好太郎、原健策、杉狂児

村松道平と高田宏治の脚本を、昇進第一回の小野登が監督した娯楽時代劇。主人公は美男で評判、呉服問屋の若旦那・里見浩太郎。恋をきっかけに一度も二皮も剥け、洗いお兄さまに成長する。最後は江戸っ子らしくお祭で賑やかに。

旗本退屈男 謎の大文字

1959年(S34) / 東映京都 / カラー / 91分



■監督：佐々木康 / 原作：佐々木味津三 / 脚本：鈴木兵吾 / 撮影：松井鴻 / 美術：川島泰三 / 音楽：万城目正 ■出演：市川右太衛門、北大路欣也、丘さとみ、青山京子、堺駿二、東千代之介、山形勲

おなじみ「旗本退屈男」シリーズの一篇。京の都にやってきた早乙女主水之介が、かの有名な大文字に隠された陰謀を暴いてみせる！三十三間堂、修学院など名所旧跡を紹介しながら物語が展開、僧兵相手に狂巻の大立ち回りも。

清水港に来た男

1960年(S35) / 東映京都 / カラー / 91分



■監督：マキノ雅弘 / 脚本：小園英雄 / 撮影：三木淑人 / 美術：井川徳道 / 音楽：鈴木静一 ■出演：大川橋蔵、丘さとみ、田中春男、堺駿二、青山京子、木暮実千代、加賀邦男、阿部九州男、大河内傳次郎

清水港にやって来て、次郎長一家にもぐりこんだ愉快な風来坊の正体は――？橋蔵が二枚目半に扮して巻き起こす事件の数々。片岡千恵蔵主演の快作「清水港」(1939年)を再映画化。マキノ雅弘監督お得意の「次郎長伝」余話。

大江戸七人衆

1958年(S33) / 東映京都 / カラー / 92分



■監督：松田定次 / 原作・脚本：比佐芳武 / 撮影：川崎新太郎 / 美術：川島泰三 / 音楽：深井史郎 ■出演：市川右太衛門、大友柳太朗、大川橋蔵、東千代之介、伏見扇太郎、尾上鯉之助、南郷京之助

花の大江戸に颯爽罷り通る天下無敵の七人衆、市川右太衛門、大友柳太朗、東千代之介、大川橋蔵、伏見扇太郎、尾上鯉之助、南郷京之助が、私腹を肥やす悪旗本一派に敢然と立ち向かう――。恋あり、友愛あり、義侠ありの痛快巨篇。

丹下左膳 濡れ燕一刀流

1961年(S36) / 東映京都 / カラー / 85分



■監督：松田定次 / 原作：林不忘 / 脚本：直居欽哉 / 撮影：松村昌治 / 美術：川島泰三 / 音楽：深井史郎 ■出演：大友柳太朗、大川橋蔵、丘さとみ、桜町弘子、山形勲、大河内傳次郎

隻眼隻手の怪剣士・丹下左膳が、日光東照宮修築に絡んだ不正を阻もうと愛刀「濡れ燕」をかざして胸のすく大暴れ――！明朗、豪快な陽の大夫左膳シリーズより第四作を。盲目の娘に寄せる純粋な片恋エピソードが◎。

江戸っ子肌

1961年(S36) / 東映京都 / カラー / 86分



■監督：マキノ雅弘 / 原作：邦枝完二 / 脚本：結束信二 / 撮影：吉田貞次 / 美術：鈴木孝俊 / 音楽：富永三郎 ■出演：大川橋蔵、淡島千景、桜町弘子、千原しのぶ、黒川弥太郎、山形勲、柳永二郎

加賀百万石の江戸屋敷お抱え火消し「加賀簗」。その人気お頭・吉五郎に橋蔵が扮して、恋に、喧嘩に、命を賭ける――！悪逆な旗本の横暴、大名火消しと町火消しの対立、その陰で泣く女心。原作は邦枝完二「喧嘩簗」。

伝七捕物帖 影のない男

1962年(S37) / 東映京都 / 白黒 / 83分



■監督：深田金之助 / 原作：土師清二、城島幸、陣出達朗 / 脚本：柳川真一 / 撮影：脇武夫 / 美術：角井博 / 音楽：小沢秀夫 ■出演：高田浩吉、筑波久子、品川隆二、沢村国太郎、山波新太郎、阿部九州男

ご存じ黒門町の伝七親分が、殺人容疑に問われた義弟を救うため調査を開始。小指のない男を追って、大江戸白夜に凍絶な捕物を展開する。1960年、高田浩吉は松竹より移籍。人気シリーズ「伝七捕物帖」は東映でも二本つづられた。

旗本退屈男 謎の幽霊島

1960年(S35) / 東映京都 / カラー / 88分



■監督：佐々木康 / 原作：佐々木味津三 / 脚本：結束信二 / 撮影：伊藤武夫 / 美術：川島泰三 / 音楽：万城目正 ■出演：市川右太衛門、北大路欣也、丘さとみ、木暮実千代、堺駿二、進藤英太郎、月形龍之介

右太衛門の十八番シリーズ「旗本退屈男」。今回は、おなじみ諸羽流青眼崩しをひっさげて、九州長崎の出島に登場。暗黒街に君臨する怪人物を相手に心憎いまでの活躍をみせる。異国情緒溢れる歌と踊りムードを盛りあげる。

赤い影法師

1961年(S36) / 東映京都 / カラー / 91分



■監督：小沢茂弘 / 原作：柴田錬三郎 / 脚本：比佐芳武 / 撮影：吉田貞次 / 美術：井川徳道 / 音楽：鈴木静一 ■出演：大川橋蔵、大川恵子、木暮実千代、里見浩太郎、山城新伍、大友柳太朗、近衛十四郎

將軍・家光の命を狙う忍者・若影は、徳川秘蔵の無銘剣十振をめぐって各流派と死闘を繰り広げるうちに、自身の出生の秘密を知る――。宿命の父子対決に、屈指の使い手が入り乱れての痛快篇。柴田錬三郎の人気小説を橋蔵主演で。

水戸黄門 天下の副將軍

1959年(S34) / 東映京都 / カラー / 94分



■監督：松田定次 / 脚本：小園英雄 / 撮影：川崎新太郎 / 美術：鈴木孝俊 / 音楽：深井史郎 ■出演：月形龍之介、中村錦之助、東千代之介、里見浩太郎、丘さとみ、若山富三郎、美空ひばり、大川橋蔵

極めつけ、月形龍之介の水戸黄門に時代劇オールスタアがずらり。わが子高松藩主・頼常乱心との噂を耳にした黄門様は、真偽を問うべく旅……。剣あり、恋あり、唄あり、笑いあり。そして父子の愛を盛りこんだ、まさに天下一品の娯楽作。

忍者秘帖 梟の城

1963年(S38) / 東映京都 / カラー / 91分



■監督：工藤栄一 / 原作：司馬遼太郎 / 脚本：池田一朗 / 撮影：わし尾元也 / 美術：富田治郎 / 音楽：鈴木静一 ■出演：大友柳太朗、大木実、高千穂ひづる、本間千代子、河原崎長一郎、三島雅夫

忍者ブームを巻き起こした司馬遼太郎の直木賞受賞作を映画化。伊賀忍者の生き残り・大友は密命を受け、秀吉暗殺に乗り出す。スリル溢れる戦術に、抜け忍との対決や女忍者との許されぬ恋。息つく暇もないダイナミック時代活劇。

まぼろし天狗

1962年(S37) / 東映京都 / カラー / 90分



■監督：中川信夫 / 脚本：結束信二 / 撮影：三木淑人 / 美術：桂長四郎 / 音楽：高橋半 ■出演：大川橋蔵、高田浩吉、三田佳子、桜町弘子、河原崎長一郎、多々良純、山形勲、堺駿二、月形龍之介

老中・田沼意次の悪政下。汚職が横行し、江戸の町は乱れに乱れた。そんな中、遊び好きながら正義の心を持つ旗本と、熱血漢の町奉行所と力――瓜二つの男たちが立場を入れ替え、悪を一掃すべく奔走する。花の二役、橋蔵大暴れ！

伝七捕物帖 女狐小判

1963年(S38) / 東映京都 / 白黒 / 82分



■監督：大西秀明 / 原作：陣出達朗 / 脚本：柳川真一 / 撮影：鈴木重平 / 美術：吉村晟 / 音楽：津島利章 ■出演：高田浩吉、桜町弘子、千原しのぶ、八代万智子、山城新伍、堺駿二、品川隆二、香川良介

名物山王祭をひかえた江戸の町で、廣小判事件が発生。被害はあつという間に広がり、恐るべき連続殺人へと発展する――。伝七親分が子分、恋人房と協力して繰り広げる大捕物劇。監督は怪奇時代劇を多数手掛けた大西秀明。

旗本退屈男 謎の暗殺隊

1960年(S35) / 東映京都 / カラー / 83分



■監督：松田定次 / 原作：佐々木味津三 / 脚本：結束信二 / 撮影：川崎新太郎 / 美術：鈴木孝俊 / 音楽：富永三郎 ■出演：市川右太衛門、里見浩太郎、大川恵子、丘さとみ、山村聰、山形勲、月形龍之介

將軍・綱吉を苦しめる呪いの本拠は、御三家筆頭・尾張大納言？その窮地を救うべく、退屈男・早乙女主水之介は尾張へと向かう――。諸羽流青眼崩しと忍者を対決させるという新趣向。呪術にからくり能舞台など盛りだくさんの内容。

十七人の忍者

1963年(S38) / 東映京都 / 白黒 / 99分



■監督：長谷川安人 / 脚本：池上金男 / 撮影：わし尾元也 / 美術：富田治郎 / 音楽：鎌木創 ■出演：里見浩太郎、三島ゆり子、東千代之介、品川隆二、花澤徳衛、近衛十四郎、大友柳太朗、薄田研二

駿府城内に隠された謀反連判状を狙う伊賀忍者十七人とそれを迎え討つ根来衆、三十日間の激しい攻防戦。ひたすら任務遂行に努める忍者たちを、新鋭・長谷川安人監督がリアリズム・タッチで描く。集団抗争時代劇の嚆矢となった傑作。

大江戸評判記 美男の顔役

1962年(S37) / 東映京都 / カラー / 90分



■監督：沢島忠 / 脚本：小園英雄 / 撮影：山岸長樹 / 美術：福野実 / 音楽：鈴木静一 ■出演：大川橋蔵、里見浩太郎、山城新伍、桜町弘子、花園ひろみ、浪花千栄子、山形勲、瀧美津、月形龍之介

金子市之丞、河内山宗俊、片岡直次郎、暗闇の丑松。江戸の悪党どがあの手この手のイカサマで金儲け。しかし仲間親孝行のため一致団結ひと芝居……という、ユーモアとペーソス溢れる痛快人情劇。浪花千栄子のお母さん、絶品。

あばれ駕籠

1960年(S35) / 東映京都 / 白黒 / 83分



■監督：松村昌治 / 原作：土師清二 / 脚本：鈴木兵吾 / 撮影：吉田貞次 / 美術：大門恒夫 / 音楽：阿部皓哉 ■出演：東千代之介、福田公子、円山栄子、戸上誠太郎、坂東義典、本郷義雄、若山富三郎

大江戸の人気を二分する義賊と歌舞伎役者は双生児だった――！奇しき運命の歌に操られつつ、それぞれの人生を歩む兄弟を千代之介の二役で。火事場での大立ち回りや捕物シーンも迫力満点。涙を誘う切ないラスト。

半七捕物帖 三つの謎

1960年(S35) / 東映京都 / カラー / 90分



■監督：佐々木康 / 原作：岡本綺堂 / 脚本：比佐芳武 / 撮影：松井鴻 / 美術：塚本隆治 / 音楽：山田栄一 ■出演：片岡千恵蔵、東千代之介、鶴田浩二、沢村国太郎、桜町弘子、花柳小菊、千原しのぶ

酒問屋の養女絵染、道場主斬殺、横浜の異人殺し。三つの怪事件を得意の推理で解明、下手人をあげるまで――。岡本綺堂原作のサスペンス色溢れるオムニバス時代劇。主役の半七に片岡千恵蔵、その脇を千代之介、鶴田浩二が固める。

花の折鶴笠

1962年(S37) / 東映京都 / カラー / 87分



■監督：河野寿一 / 脚本：犬塚稔、結束信二 / 撮影：伊藤武夫 / 美術：吉村晟 / 音楽：米山正夫 ■出演：大川橋蔵、橋幸夫、北条さき子、桜町弘子、品川隆二、千秋実、浪花千栄子、石黒達也、多々良純

橋蔵が三枚目の風来坊に扮して新たな魅力を披露！東海道は馬入川の瀬いで逢った盲目の娘を守るべく、掏摸一味やチンピラややくざが入り乱れての珍道中を、意地と度胸で突っ走る――。主題歌を唄う橋幸夫も旅籠・朝吉役で出演。

丹下左膳 乾雲坤龍の巻

1962年(S37) / 東映京都 / 白黒 / 87分



■監督：加藤泰 / 原作：林不忘 / 脚本：石堂淑朗 / 撮影：鈴木重平 / 美術：川島泰三 / 音楽：鎌木創 ■出演：大友柳太朗、久保菜穂子、桜町弘子、南廣、菅貫太郎、花澤徳衛、近衛十四郎、東千代之介

彼はなぜ右眼を失ったのか、の丹下左膳エピソード。立身出世を夢みる左膳は、生命を脅かす機会を狙う――。志村正浩のオリジナルシナリオを映画化した、深田金之助監督最後の東映時代劇。ニルル浪人に菅貫太郎。必見！

無法の宿場

1963年(S38) / 東映京都 / 白黒 / 80分



■監督：深田金之助 / 脚本：志村正浩 / 撮影：脇武夫 / 美術：塚本隆治 / 音楽：高橋半 ■出演：東千代之介、立川さゆり、菅貫太郎、品川隆二、清川荘司、大邦一公、大前鈞、左幸一、月形龍之介

幼い頃に父を殺され、復讐のみで剣技を鍛えてきた千代之介は、宿敵・月形の道場へ通り、仇討ちの機会を狙う――。志村正浩のオリジナルシナリオを映画化した、深田金之助監督最後の東映時代劇。ニルル浪人に菅貫太郎。必見！