

改札の前つなぐ手と手 いつものざわめき、新しい風
明るく見送るはずだったのに うまく笑えずに君を見ていた

君が大人になってくその季節が
悲しい歌で溢れないように
最後に何か君に伝えたくて
「さよなら」に代わる言葉を僕は探してた

君の手を引くその役目が僕の使命だなんて そう思ってた
だけど今わかったんだ 僕らならもう 重ねた日々がほら、導いてくれる


君が大人になってくその時間が
降り積もる間に僕も変わって
たとえばそこにこんな歌があれば
ふたりはいつもどんな時もつながっている

突然ふいに鳴り響くベルの音
焦る僕 解ける手 離れてく君

夢中で呼び止めて 抱き締めたんだ
君がどこに行ったら僕の声で守るよ

君が僕の前に現れた日から
何もかもが違ってみえたんだ
朝も光も涙も、歌う声も
君が輝きをくれたんだ

抑えきれない思いをこの声に乗せて
遠く君の街へ届けよう
たとえばそれがこんな歌だったら
ぼくらは何処にいたとしてもつながっている

主題歌：スキマスイッチ
「奏(かなで) for 一週間フレンズ。」
作詞・作曲・編曲：大橋卓弥、常田真太郎
AUGUSTA RECORDS  A-161309



何度でも、
あなたを思い出す。

7日間しか
記憶がもたない君を
僕は好きになった。


一週間フレンズ。

ONE WEEK FRIENDS

川口春奈 山崎賢人

松尾太陽 上杉柊平 高橋春織・古畑星夏 伊藤沙莉
甲本雅裕 国生さゆり 岡田圭右 岩瀬 亮・戸次重幸

原作：葉月抹茶「一週間フレンズ。」(ガンガンコミックス)JOKER/スクウェア・エニックス刊
主題歌：「奏(かなで) for 一週間フレンズ。」スキマスイッチ (AUGUSTA RECORDS)
監督：村上正典 脚本：泉澤陽子 音楽：やまだ豊

製作総指揮：大角正 製作代表：武田功、木下直哉、中山良夫、佐野真之、松浦克典、大川ナオ、堀口勝一
エグゼクティブプロデューサー：藤原真吾 プロデューサー：石塚薫生、寺西史、関谷正征 アソシエイトプロデューサー：秋山直樹、三好英明
撮影：藤本信成 照明：和田雄二 録音：関根光雄 美術：山下杉太郎 編集：山本正明 スクリプター：小原舞子 デザイン：中村健吾 装飾：大村光
助監督：本間利幸 ヘアメイク：小林真由 衣裳：加藤優希 選曲：藤村純孝 音楽効果：原谷豊弘 制作担当：山田大作、豊島さおり
技術プロデューサー：飯村浩 音楽プロデューサー：高石真実 宣伝プロデューサー：村松菜穂子 ラインプロデューサー：野島多佳子
製作：松竹 本下グループ 日本テレビ放送網 アスミック・エース スクウェア・エニックス 研音 FCC 制作プロダクション・FCC
制作協力：松竹撮影所・原宿サン・アド/19-juke 制作・配給：松竹  ©2017 葉月抹茶/スクウェア・エニックス・映画「一週間フレンズ。」製作委員会

何度でも、
君を好きになる。



2017
2.18

“好き”を重ねていく2人の、今世紀いちばん泣ける純愛ストーリー。 ichifure.jp



2017 2.18 Sat.

twitterフォローはこちらから

累計150万部突破！TVアニメ化・舞台化も果たした葉月抹茶のベストセラーコミックが遂に実写化！

何度忘れられても、君が好き——。

「一週間で友達の記憶を失くしてしまう彼女」と、

「彼女と毎週友達になると決めた僕」の

ピュア・ラブストーリー

特別な恋物語。



Story

高校2年の祐樹は、初めて会った日から惹かれていた同級生・香織に、思い切って「友達になって下さい」と声をかける。が、香織は必死で祐樹を拒む。実は彼女には、「友達のことを一週間で忘れてしまう」という記憶障害があった。それでも香織のそばにいたいと願い、毎週月曜日、記憶がリセットされるたびに、香織に会いに行く祐樹。二人は交換日記を始めて、少しずつ距離を縮めていく。祐樹の友達、将吾や沙希とも仲良くなり、ランタン祭りや学園祭など大切な思い出を積み重ねていく2人。が、そんなある日、香織の過去を知るまゆと、転入生の九条が現れて——。



人物相関図 Character



原作：葉月抹茶「一週間フレンズ。」
(ガンガンコミックスJOKER / スクウェア・エニックス刊)

2011年より連載開始、14年にはTVアニメ化・舞台化され大反響を呼ぶ。これまでにシリーズ累計150万部を突破している、珠玉のベストセラー。



藤宮さん、俺と友達になってください

あまりにも切なくて
キュンキュン泣ける
純度200%の
ピュア・ラブストーリー
誕生！

