

6.6 FRI

深川麻衣

小野寺ずる 片岡礼子 大友律 若葉竜也

山下知子 森レイ子 幸野紘子 守屋えみ 尾本貴史 遠藤隆大

松尾貴史 豊原功輔

室井滋

監督 高永昌敬

企画・脚本 アサダアツシ

音楽 高良久美子 斉垣安洋

製作 清水伸司 太田和宏 佐藤央 企画・プロデュース 福岡更一郎 エグゼクティブ・プロデューサー 松岡善浩 赤須恵祐 プロデューサー 石川真吾 横山蘭平

アシリエイト・プロデューサー 三好保洋 ライン・プロデューサー 柄本かのこ 協力プロデューサー 荒木孝真

撮影 高井孝洋 照明 石田健司 録音 山本タカアキ 美術 福島奈央花 装飾 遠藤善人 助監督 中園大雅 制作担当 福島伸司

スタイリスト 小磯和代ヘアメイクデザイン 西村佳由子 編集 堀切基和 宣伝プロデューサー 山根匡子

製作幹事 メーテレ 東京テアトル 制作・配給 東京テアトル 制作プロダクション さざなみ

©2025 FRI 映画『ぶぶ漬け』製作委員会

なんでも言葉通のに

受け止めたあかちゃん

# ぶぶ漬け どうぞ

「ぶぶ漬け」とは、お茶漬けのこと。  
早く帰ってほしいお客様に対して本心を隠して、遠回しに言う言葉。



〈生粋の京都人〉から〈ヨソさん〉まで  
 すべての人を翻弄する京都という街  
 その深い迷宮の奥の奥まで描く

シニカルコメディ

見たら最後、

京都

世界中の人々を魅了する古都・京都。そんな京都が大好きすぎ  
 て、京都のいちばんの理解者になると暴走した主人公が引き起  
 こす大騒動を描くシニカルコメディが誕生した。  
 騒ぎの火種となるのは、本音と建前を使い分ける県民性。その技  
 を器用に駆使する〈京都人〉と、〈ヨソさん〉である主人公との攻  
 防が、面白おかしく展開する。だが、それは京都という迷宮への入  
 り口に過ぎない。〈ヨソさん〉も〈生粋の京都人〉さえも、京都を愛す  
 もてあそばれてゆく――。



行  
 の  
 が  
 怖  
 くなる!?

STORY

京都で450年続く老舗扇子店の長男と結婚し、東京からやってきたフリーライターのまどかは、  
 数百年の歴史を誇る老舗の暮らしぶりをコミックエッセイにしようと、義実家や街の女将さんたちの取材を始める。  
 しかし、「本音と建前」の文化を知らず、女将さんたちを怒らせてしまう。  
 猛省したまどかは、京都の正しき伝道師になるべく努力するが、事態は街中を巻き込んで思わぬ方向に――。

深川麻衣  
 小野寺ずる 片岡礼子 大友律 / 若葉竜也  
 山手知子 森レイ子 幸野紅子 守屋えみ 尾木貴史 遠藤隆大  
 松尾貴史 豊原功輔  
 室井滋

監督：富永昌歌 「白鍵と黒鍵の間に」「南瓜とマヨネーズ」  
 企画・脚本：アサダアツシ 「his」「そばかす」  
 音楽：高良久美子 / 芳垣安洋  
 製作：清水伸司 / 太田和宏 / 佐藤央 企画・プロデュース：福岡更一郎 エグゼクティブ・プロデューサー：松岡雄浩 赤須恵祐  
 プロデューサー：石川真吾 / 横山蘭平 アソシエイト・プロデューサー：三好保洋 ライン・プロデューサー：橋本かのこ 協力プロデューサー：荒木孝真  
 撮影：黒井孝洋 照明：石田健司 録音：山本タカアキ 美術：福島奈央花 装飾：遠藤善人 助監督：中園大雅  
 制作担当：福島伸司 スタylist：小磯和代 ヘアメイクデザイン：西村佳苗子 編集：堀切基和 宣伝プロデューサー：山根匠子  
 製作幹事：メーテレ / 東京テアトル 制作・配給：東京テアトル 制作プロダクション：さざなみ

©2025「ぶぶ漬けどうず」製作委員会 [2025年/日本/日本語/96分/カラー/シネマスコップ/5.1ch]

bubuduke.jp X @bubuduke\_movie

6.6 FRI 全国公開