

これが、  
ロス市警のリアル。

# エンド・オブ・ウォッチ

ジェイク・ギレンホール『ミッション：8ミニッツ』 マイケル・ペーニャ『L.A.ギャングストーリー』

監督・脚本：デヴィッド・エアー『トレーニングデイ』脚本

EXCLUSIVE MEDIA PRESENTS IN ASSOCIATION WITH EMMETT/FURLA FILMS A LE GRISHIN PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CRAVE FILMS A DAVID AYER FILM "END OF WATCH" JAKE GYLLENHAAL MICHAEL PEÑA ANJA KENDRICK NATALIE MARTINEZ AMERICA FERRERA FRANK GRILLO DAVID HARBOUR

CASTING BY MARY VERHIELE, CSA AND LINDSAY GRAHAM COSTUME DESIGNER MARY CLAIRE HANNAN MUSIC BY DAVID SARIDY MUSIC SUPERVISORS SEASON KENT & GABE HILFER EDITOR DODY DORON, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER DEVORAH HERBERT

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROMAN VASYANOV CO-PRODUCERS ALEX OTT IAN WATERMEIER JULIAN LONGNECKER

EXECUTIVE PRODUCERS RANDALL EMMETT STEPAN MARTIROSYAN REMINGTON CHASE ADAM KASSAN CHRISANN VERGES GUY EAST TORIN ARMBRUST JAKE GYLLENHAAL

PRODUCED BY JOHN LESHER DAVID AYER INGEL SINCLAIR MATT JACKSON WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID AYER

8.17

[www.eow-movie.jp](http://www.eow-movie.jp) Twitter: @eow\_jp Facebook: facebook.com/eow.movie.jp

©2012 SOLE PRODUCTIONS, LLC AND HEDGE FUND FILM PARTNERS, LLC ALL RIGHTS RESERVED

EXCLUSIVE 2012年/アメリカ/英語/ワイドサイズ/デジタル5.1ch/DCP/109分/原題: End of Watch 配給: プレンディオ, *presidio* 協力: 松竹

世界で最も危険な街、L.A. サウス・セントラル。

年間犯罪数103,480件。

5分に1度、事件が起きる場所。

観客は、その全てを【ゼロ距離】で目撃する――。

# 全米初登場No.1

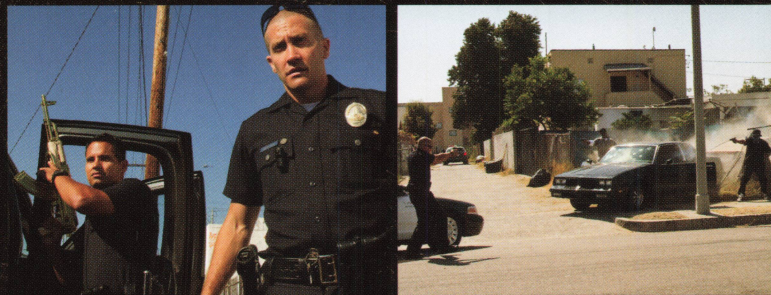


# 犯罪現場との距離[ゼロ]。

今まで描かれることのなかった、警察世界の扉を開ける——

『エンド・オブ・ウォッチ』は、ロス市警パトロール警官たちの、常に死と隣り合わせの任務と熱い友情を描いたポリス・アクション。パトカー内に搭載されたビデオカメラによって、これまで映されることのなかったL.A. 犯罪最前線が凄まじいリアリティとかつてない臨場感をもって捉えられている。全米公開時には興収1位の大ヒットを記録し、有力批評家たちから多くの高い評価を勝ち得た。

サウス・セントラルで育ち、その土地と人間を知り尽くしたデヴィッド・エア監督だからこそ書くことができた生々しいダイアログの数々とライブ感に満ちた演出、そして撮影開始の5か月前からロス市警に実際に同行し訓練を受けたジェイク・ギレンホールとマイケル・ペーニャ。警察の全面協力／監修が、犯罪都市L.A.の剥き出しの日常と、相棒のためには命を捨てることも辞さない制服警官たちの固い絆と友情を浮き彫りにしている。



“天使の街”ロサンゼルス。その一角に位置する重犯罪多発地区サウス・セントラル。この地区を担当する白人巡査ティラー(J・ギレンホール)とメキシコ系巡査ザヴァラ(M・ペーニャ)は、区内でも屈指の犯罪検挙率を誇る警官コンビ。日課のパトロール中、通報を受けて踏み込んだ一軒屋で、二人は見てはならないメキシコ麻薬カルテルの秘密に触れてしまう。本国の組織からティラーとザヴァラの密殺指令が出され、ついに二人は待ち伏せしていたメキシカン・ギャングたちに急襲される。嵐のように降り注ぐ銃弾をかわいくぐり、警官コンビは決死の反撃を開始するのだが——。



## End of Watch

警察官には1日の終わりに業務日誌を記録することが義務付けられている。その最後に“EOW(勤務時間終了)”の3文字と時間を記入し帰宅する。

もし二度と家に帰ることができなければ、それはもう一つの“EOW(殉職)”と呼ばれる警察内の隠語。



監督・脚本：デヴィッド・エア [トレーニング デイ] 脚本 / 出演：ジェイク・ギレンホール [ミッション：8ミニッツ]、マイケル・ペーニャ [L.A.ギャングストーリー]  
2012年 / アメリカ / 英語 / カラー / ウィスタサイズ / デジタル5.1ch / DCP / 109分 / 原題：End of Watch

配給：フレンディオ *presidio* 協力：松竹

www.eow-movie.jp Twitter: @eow\_jp Facebook: facebook.com/eow.movie.jp

©2012 SOLE PRODUCTIONS, LLC AND HEDGE FUND FILM PARTNERS, LLC ALL RIGHTS RESERVED

あなただけに合った映画が見つかる  
Gacchi <http://gacchi.jp>

すべての瞬間に、息遣いと鼓動を感じる。臨場感の宝庫!

—— Vanity Fair

超パワフル! ゾツとする  
ヴァイオレンスとユーモアが満載。

—— Los Angeles Times

傑作! 警官たちの人生を  
驚づかみにした作品だ。

—— ウィリアム・フリードキン監督

★★★★ 素晴らしい!

—— ロジャー・エバート (映画評論家)

『明日に向けて撃て!』以来の  
相棒映画の傑作!

—— Huff Post Entertainment

最前線で闘い続ける警官たちに、  
真の敬意を払った作品。

—— Rolling stone



8月17日[土] 全国ロードショー

〒104-8108 中央区銀座3-2-17

丸の内TOEI①・②

TEL 03(3535)4741・4740  
FAX 03(3563)1777