

WOMANRAY/CINENOVO PRESENT

マン・レイ監督4作品 4Kレストア版

NEW RESTORATION OF FOUR FILMS BY MAN RAY

RETURN



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

LE RETOUR À LA RAISON

1923

EMAK-BAKIA

1926

L'ÉTOILE DE MER

1928

LES MYSTÈRES DU CHÂTEAU DU DÉ

1929

TO

REASON

ORIGINAL MUSIC BY SQÜRL JIM JARMUSCH/CARTER LOGAN

WOMANRAY/CINENOVO PRESENT RETURN TO REASON FOUR FILMS BY MAN RAY MUSIC BY SQÜRL
SOUND SUPERVISION BY MICHAEL PIERRARD SOUND RECORDING BY LUDOVIC PALABAUD/LOUISE BARDET/KARL SAMZUN SOUND EDITOR LOUISE BARDET SOUND MIXERS LUDOVIC PALABAUD/MATTHIEU TERTOIS/RANDALL DUNN
RESTORATION BY L'IMMAGINE RITROVATA WITH SUPPORT FROM INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM ARCHIVE (IFIA)/LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE/LIBRARY OF CONGRESS
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE POMPIDOU/CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE/CINETECA DI BOLOGNA
EXECUTIVE PRODUCERS JIM JARMUSCH AND CARTER LOGAN PRODUCED BY MARIEKE TRICOIRE AND JULIE VIEZ

CINENOVO WOMANRAY

2023 | フランス | 70分 | フランス語 | モノクロ | スタンダード4K | 5.1ch | RETURN TO REASON (原題) | 日本語字幕: 稲田巖裕里
配給: ロングライド longride.jp/returntoreason/

音楽: SQÜRL ジム・ジャムスチ/カーター・ローガン

リターン・トゥ・リーズン

RETURN

TO

REASON

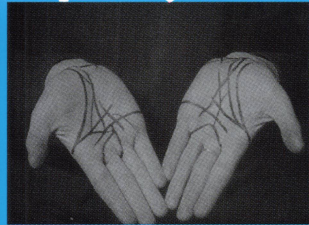
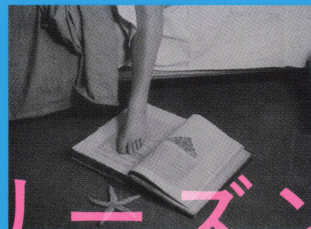
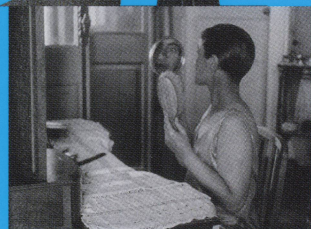
マン・レイのバックバンドができたことを光榮に思います。最終的に私たちがやることとしてこのこと、そしてマン・レイがしたこと、それはある種の恍惚状態をつくりだすということです。つまり、意識と無意識の間、夢と覚醒の間、現実と超現実の世界の間にある、小さな空間に存在する場所を生み出すことなんです。

ジム・ジャームッシュ

20世紀に絵画、彫刻、写真、映画制作など幅広い分野で活躍し、シュルレアリスムの先駆者として活躍した芸術家、マン・レイ。彼の初監督作品『理性への回帰』から100周年を記念して制作された本作『RETURN TO REASON / リターン・トゥ・リーズン』は、サイレント短編4本の初4K修復版。映画監督ジム・ジャームッシュと彼の映画のプロデューサーでもありミュージシャンのカーター・ローガンによるバンド、SQÜRL(スクワール)が作曲・演奏したオリジナル楽曲を提供した。

SQÜRLは、2017年全米ツアーからスタートし、ポンピドゥー・センター(パリ)やクィーン・エリザベス・ホール(ロンドン)などでマン・レイ監督作品4本に即興で音楽をつけるライブを展開し、多くのオーディエンスを魅了。プロジェクトの頂点として2023年に4Kレストア版として修復され、カンヌ国際映画祭クラシック部門でプレミア上映された。

マン・レイによるカルト的な映像作品は、美しく甘美なモノクロ映像として甦り、そこにSQÜRLの繊細かつ破壊的な音楽が融合。今までに感じたことのない恍惚な映像体験に観客を誘う。



longride.jp/returntoreason

1.24(FRI) ROADSHOW

ムビチケオンライン券¥1,500(税込)発売中