



FESTIVAL DE CANNES
2024 OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD



ぼくのお日さま

MY
SUNSHINE

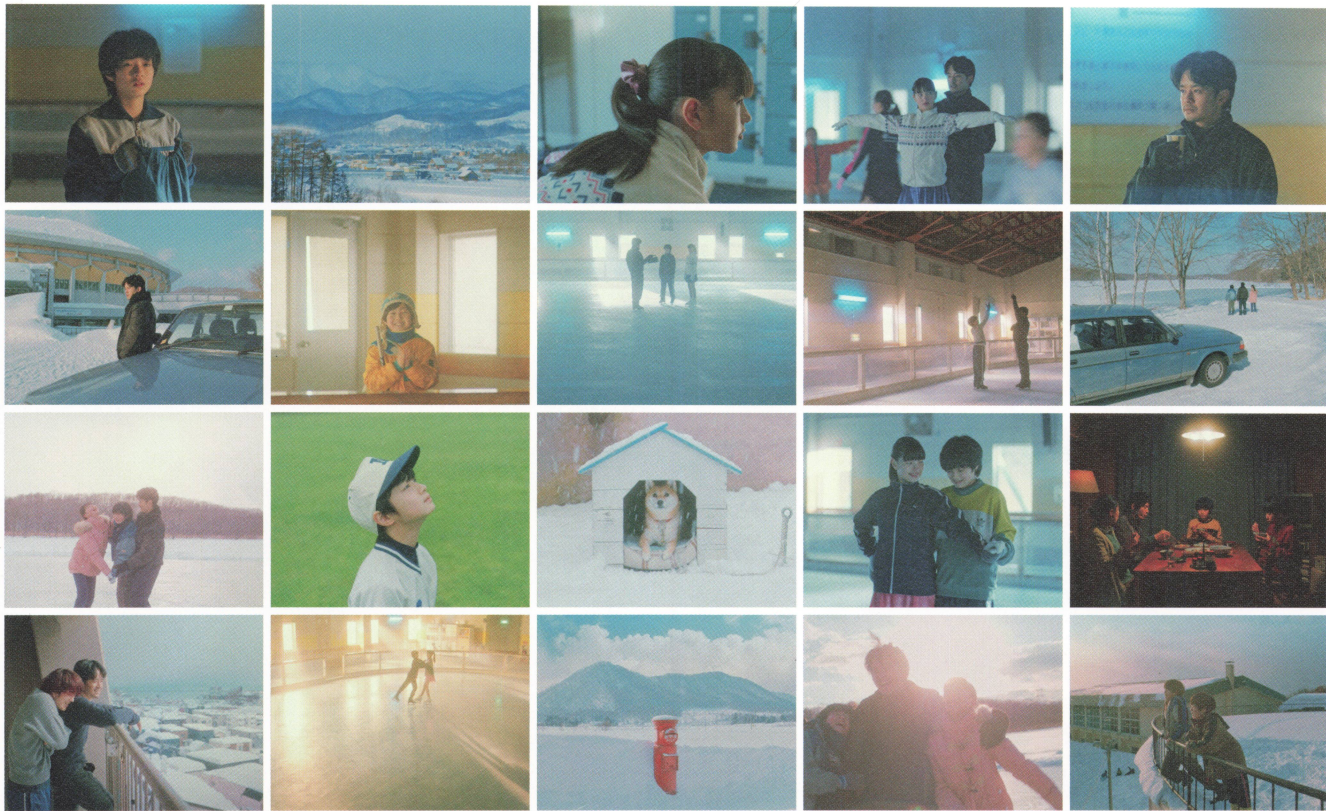
雪が降り始めてから

雪がとけるまでの

小さな恋たちの

物語。

越山敬遠 中西希亜良 若草竜也 山田真歩 潤浩 池松壮亮
監督・撮影・脚本・編集：奥山大史「僕はイエス様が嫌い」
音楽：佐藤良成（ゆるゆた） 主題歌：ハンバートハンバート「ぼくのお日さま」
配給：東京テアトル shinshintheatre.com Instagram: @hokumid_sunshine 2024 © 2024 W&W 製作委員会・COMME DES CINEMAS



第77回 カヌ国際映画祭
 オフィシャルセレクション
 「ある視点」部門 正式出品



一見甘いが、心に深く刺さる
 SCREEN DAILY

絵に描いたように完璧
 VARIETY

日本映画に新しい波がきた
 カヌ国際映画祭ディレクター
 クリスチャン・ジュヌ

清潔で美しい映画でした。
 全ての俳優さんが魅力的でした。
 役所広司

アカデミー賞国際長編映画賞
 に選出すべき
 INDIEWIRE

吃音のあるアイスホッケーが苦手な少年。選手の夢を諦め、恋人の地元でスケートを教える男。コーチのことがすこし気になる、ませたスケート少女。田舎街のスケートリンクで、3つの心がひとつになって、ほどけてゆく——。雪が降り始めてから雪がとけるまでの、淡くて切ない小さな恋たちの物語。

監督を務めるのは、デビュー作「僕はイエス様が嫌い」でサンセバスチャン国際映画祭の《最優秀新人監督賞》を受賞した奥山大史。主題歌は、ハンバートハンバートの代表曲「ぼくのお日さま」。奥山からの手紙を読み主題歌とタイトルの使用を快諾し、佐藤良成が本作の音楽も手がけている。キャストには、少年・タクヤを越山敬達、少女・さくらを中西希亜良が演じ、本格的な演技が初となる二人がみずみずしい演技と、確かなスケートिंगで魅了する。そして、ふたりを見つめるコーチ荒川役の池松壮亮、荒川の恋人・五十嵐役の若葉竜也が、二人でしか生み出せない空気感を創り出している。是枝裕和監督が一目置き、池松壮亮が「凄まじい才能」と絶賛する奥山大史は、すでに世界中から注目され、第77回カヌ国際映画祭では日本作品で唯一オフィシャルセレクションに選出。8分間ものスタンディングオーベーションで迎えられ、喝采を博した。フィギュアスケートを題材にした、あたたかくて懐かしい、でも、いままでに誰も観たことがない“新しい”日本映画が誕生する。

出演：越山敬達 中西希亜良 若葉竜也 山田真步 酒浩 池松壮亮 監督・撮影・脚本・編集：奥山大史「僕はイエス様が嫌い」 音楽：佐藤良成（ハンバートハンバート） 主題歌：ハンバートハンバート「ぼくのお日さま」 製作：渡部秀一 太田和安
 プロデューサー：西ヶ谷尚一 西宮由貴 Coプロデューサー：澤田正道 ラインプロデューサー：榎横太郎 照明：西ヶ谷弘樹 録音：柳田耕佑 美術：安宅紀史 装飾：松本今日子 衣裳：織田春樹 ヘアメイク：寺沢ルミ 杉山裕美子
 編集：Tina Baz リレコーディングミキサー：浜田洋輔 音響効果：勝亦さくら 助監督：久保明洋 スケート監修：森望 制作担当：渡辺美穂 製作：「ぼくのお日さま」製作委員会 製作幹事：朝日新聞社 企画・制作・配給：東京テアトル
 共同製作：COMME DES CINÉMAS 制作プロダクション：RIKIプロジェクト 助成：©スズキ 文化庁文化芸術振興費補助金（映画創造活動支援事業）独立行政法人日本芸術文化振興会 | 2024年|日本|上映時間：90分|スタンダード|

bokunoohisama.com

× @bokuno_ohisama

12/20(金)~当館にて上映決定

キネカ大森

03-3762-6000

https://icg.jp/cineka_omori/

T 1,000 (税込) 一部商品を除く

