

第17回
田辺・弁慶映画祭
キネマイスター賞

“忘れられない”を、乗せて走る――



ラストホール

LASTHOLE

秋葉美希 田中爽一郎

高尾悠希 優美早紀 吉行由実 森羅万象 鈴木卓爾 川瀬陽太

監督・脚本:秋葉美希 | 撮影:松田亘 | 照明:藤井光咲 | 録音・整音:竹内勝一郎 | 助監督:可見正光 | 制作:鹿江莉生

宣伝デザイン:喜多美織 | 宣伝協力:工藤憂哉 | 音楽:春木真里奈 | 助成:ARTS for the future!2 | 製作:©PURIE | 日本 | 5.1ch | カラー | 71分

今泉力哉監督『退屈な日々』にさようならを
枝優花監督『少女邂逅』などインディーズ
映画に旋風を巻き起こした話題作に出演歴
のある秋葉美希が初となる長編監督作を
製作。注目の若手俳優である、田中爽一
郎 高尾悠希 優美早紀の出演のみならず
、日本映画界を支える実力派俳優の川瀬
陽太 鈴木卓爾など多彩なキャストが集結。
監督自身の実体験を元に構想から約7年
もの月日を経て、
”食べる×ロードムービー”という新たな
映画が完成した。

あらすじ

父、陽平の死から背を向けて生き
てきたダンサーの暖(だん)。
父の死から6年がたったある日、踊ること
を辞めた暖は、故郷からやってきた幼なじ
みの壮介によって亡き父の残した一枚のメ
モを辿る帰路へと無理やり連れ出される。
東京から故郷までの道のりで、二人は陽平
の好んだ料理を口に運ぶ。やがて暖は陽平
の面影に触れ、咀嚼できない想いと向き合
い、もがきながらも飲み込んでいく。

食べたいもののリストに 隠された亡き父の想いとは— 傷ついた軽トラで辿る二人のロードムービー

大切な誰かが居なくなってしまう時、それを“乗り越えられない”という人生、生き方を、
描こうと思いました。もうこれ以上はさっとない暗い深い闇に落ちてしまったとしても、忘れ
られないまま、ただそこに居ればいい、この作品がそんな誰かの人生に、寄り添える瞬間を産
み出すことができたのなら、それだけで私は充分幸せです。 — 監督 秋葉美希



田辺・井慶映画祭特別上映
井セラ 2024
秋葉美希 監督 WEEK



特別ご鑑賞券
1,000円発売中!

【料金】
一般・大専1,500円
シニア1,300円
水曜サービスDAY1,300円

9/6(金)~12(木) 22(日)23(月・祝)

新宿 伊勢丹メンズ館隣 B1F
テアトル新宿

03 (3352) 1846 ttcg.jp

テアトルシネマグループ

梅田スカイビル(空中庭園)タワーイースト 3F

テアトル梅田

06 (6440) 5930 ttcg.jp

テアトルシネマグループ

秋葉美希 田中爽一郎 高尾悠希 優美早紀
吉竹由美 森羅万象 鈴木建爾 川瀬陽太
監督 脚本 秋葉美希 / 撮影 松田昌 / 照明 藤井光快
録音 登音竹内 一郎 / 助監督 可児正光
制作 藤江莉生 / 宣伝デザイン 喜多美真
宣伝協力 工藤豊哉
音楽 春木真里奈

助成 ARTS for the future2

製作 ©PURIE 15.1ch1 (ナンバー1) 71分