

あなたの名前を これからも知らない

石  
が  
あ  
る

There  
is  
a Stone

監督・脚本

太田達成

出演

小川あん

加納土

稲垣創太

稲垣裕太

秀

瀬戸山晃輔

山下光琉

五頭岳夫

チャコ

旅行会社の仕事で郊外の町を訪れた  
主人公(小川あん)は、  
川辺で水切りをしている  
男(加納土)と出会う。  
相手との距離を慎重に測っていたが、  
いつしか二人は上流へ向かって  
歩きだしていた——



意味や目的から軽やかに抜けだす現代の「ヴァカンス映画」  
世界に称賛された話題作が、満を持して劇場公開

「途方もない無意味さに、なぜか心震えて」。

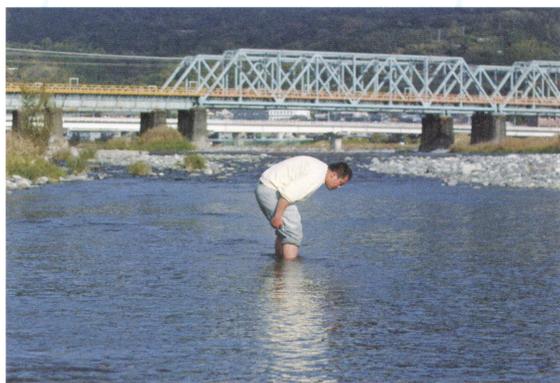
友人との旅行で石拾いをした経験に触発されてシナリオを書きはじめた太田監督が、  
配給・公開の計画も立てぬまま、心から信頼する少人数のスタッフ・キャストと共  
につくりあげた映画『石がある』。川で出会った二人が束の間の時を過ごす素朴な筋  
書きながら、心情のなびきや偶然性の豊かさを見事に捉えた本作は世界 10 以上の国  
際映画祭から招待された。さらに、ゴダール、トリュフォーらを生んだ仏映画誌『カ  
イエ・デュ・シネマ』では日本映画として異例のレビュー枠を獲得したほか、韓国  
の映画誌『FILO』では 20 ページ以上の特集が掲載。世界中の映画ファンからラブコ  
ールを浴びた。作品全体を貫く予感に満ちた間合いは絶えず意識を引きつけ、いつし  
か観客を澄んだ水辺へと運びだす。

とても美しく、とても感動的でした。  
これほどシンプルに奥行きを表現するのは、  
非常に難しいことだと思います。  
重みがあり、クールなこの映画は、  
まるで石のようでした。

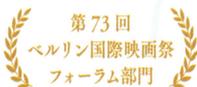
『aftersun / アフターサン』撮影  
グレゴリー・オーク

この映画は、レジャーの探求であり、  
無目的への賛辞であり、  
非生産性と偶然の出会いの賛辞であり、  
これらすべてが組み合わさって  
私たちがひきつけてやまないのです。

『ベルリン国際映画祭』フォーラム部門・元責任者  
クリスティアナ・ノルド



第 24 回 全全国国際映画祭  
インターナショナル・コンペティション部門  
グランプリ



第 73 回  
ベルリン国際映画祭  
フォーラム部門



第 8 回  
Novos Cinemas  
審査員特別賞



第 23 回  
TOKYO FILMeX  
メイド・イン・ジャパン部門

太田達成 (おおた・たつなり) / 監督・脚本

1989 年生まれ、宮城県出身。植物の研究をしていた大学時代、レンタルビデオショップで偶然手にとった『青の稲妻』(ジャ・ジャンクー監督)に衝撃を受け、友人と映画制作を開始。初の短編『海外志向』で「京都国際学生映画祭」グランプリを受賞したのち、東京藝術大学大学院で黒沢清、諏訪敦彦に師事した。修了作品『ブンデスリーガ』は「PFF アワード」、スペイン「FILMADRID」等に入選。近年はスタッフとして『Oasis』(大川景子監督)、『SUPER HAPPY FOREVER』(五十嵐耕平監督)、『すべての夜を思いだす』(清原惟監督)等にも参加した。

プロデューサー：田中佐知彦、木村孔太郎 撮影：深谷祐次 録音：坂元就 整音：黄永昌 編集：大川景子 制作：遠山浩司 演出助手：中島光 撮影助手：安楽涼 コンボジット：片山享  
助監督：清原惟 スチル：柴崎まどか 音楽：王舟 製作・配給：inasato 制作協力：Ippo 配給協力：NOBO、肌躍る光線 ビジュアルデザイン：藤田あすか 宣伝：井戸沼紀美 宣伝協力：ブクテ  
サイト制作：浅倉奏 特別協賛：株式会社コンパス 協賛：NiEW 2022 年 / 104 分 / カラー / スタンダード / 5.1ch / DCP ©inasato <https://ishi-ga-arujp/> X@ishi\_ga\_aru Instagram@ishi\_ga\_aru

2024.09.06 ROADSHOW

ヒューマントラストシネマ渋谷、ボレボレ東中野ほか全国順次公開