

岡田嘉夫

橋本治

ふたりの奇才の妥協なき8年間の戦い

# 狂熱のふたり

豪華本「マルメロ草紙」はこうして生まれた



出演 橋本治 岡田嘉夫 中島かほる

ナレーション 木村匡也

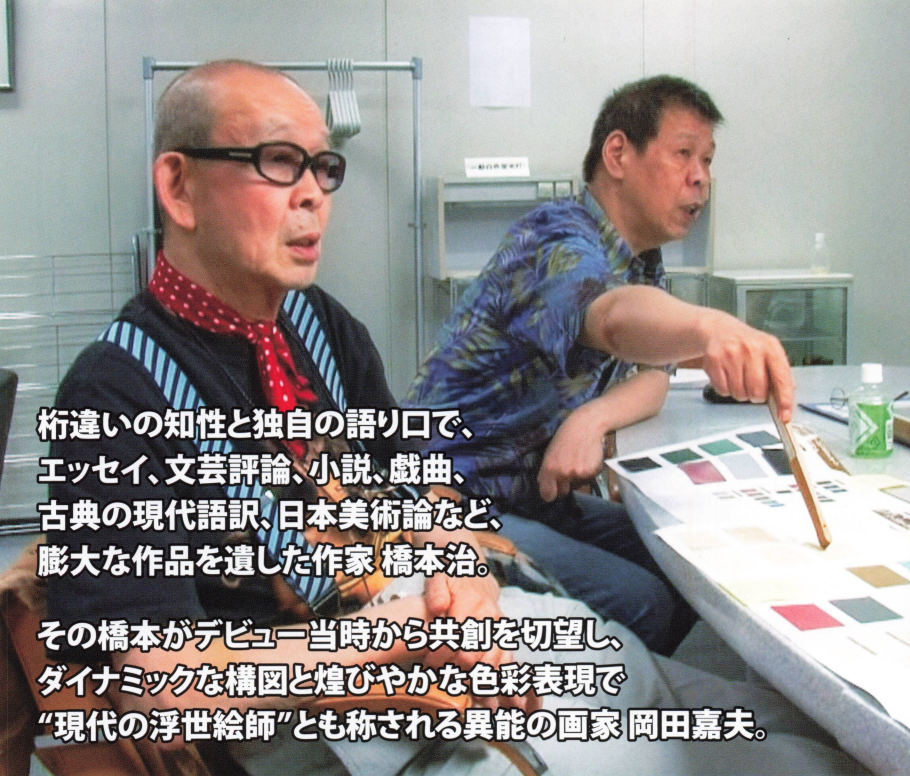
監督・撮影・編集 浦谷年良 企画 刈部謙一 製作 杉田浩光 プロデューサー 杉本友昭  
共同プロデューサー 渡辺誠 制作 テレビマンユニオン 配給・宣伝 NAKACHIKA PICTURES  
撮影協力 集英社 TOPPAN ハースト婦人画報社 2024年/日本/84分/ワイド/ステレオ  
©テレビマンユニオン



いい大人が本気で遊ぶ。型破りな創作現場に密着



“本というものの可能性”を追求した8年間の記録。



桁違いの知性と独自の語り口で、エッセイ、文芸評論、小説、戯曲、古典の現代語訳、日本美術論など、膨大な作品を遺した作家 橋本治。

その橋本がデビュー当時から共創を切望し、ダイナミックな構図と煌びやかな色彩表現で“現代の浮世絵師”とも称される異能の画家 岡田嘉夫。

ふたりのクリエイターが既成概念を打ち壊して挑んだ前代未聞の豪華本『マルメロ草紙』その制作過程をつぶさに記録した秘蔵映像がついに公開される。

『マルメロ草紙』とは 二十世紀初頭のバリを舞台にした橋本の耽美小説。岡田流アール・デコの挿絵が濃艶に彩る。2013年に集英社から定価35,000円/限定150部で刊行された。

いい大人が本気で遊ぶ、型破りな創作現場を目撃。

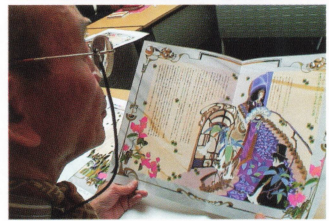
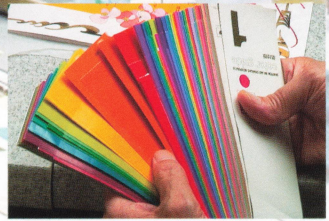
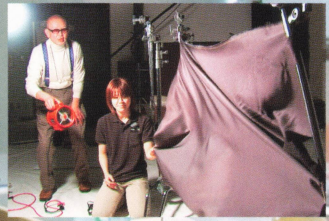
「もしければ、文字なんか読めなくてもいい」

『マルメロ草紙』の制作が始まった日、橋本は毅然と言い放った。文章を読ませることが本業にも関わらず…。

橋本と岡田が目指したのは、アールデコの優美さに貫かれた途轍もなく美しい本。ふたりは互いを挑発しながらアイデアを出し合い、それが叩かれ揉まれ、変化し、定着する。そこに装丁家・編集者・製版オペレーター・印刷技術者・製本職人たちが加わって、それぞれのクリエイティブ魂全開で表現を深めてゆく。驚くべき繊細さで目標に向かっていくヴィジュアルの鬼たち。その現場は、いい歳をした大人たちが本気で遊んでいるカッコ良さに溢れていた――。

監督の浦谷年良はこれまでに伊丹十三、宮崎駿、深作欣二らのドキュメンタリーを制作してきた。浦谷にとって永年の宿題であった本作の公開がついに果たされる時がきたが、橋本と岡田、そしてこの記録を浦谷にすすめた刈部謙一も、もはやこの世にいない。本作は亡き三人の男たちへ、敬愛とともに捧げられる。

出演 橋本治 岡田嘉夫 中島かほる 声 ナレーション 木村匡也  
監督・撮影・編集 浦谷年良 企画 刈部謙一 製作 杉田浩光 プロデューサー 杉本友昭 共同プロデューサー 渡辺 誠  
制作 テレビマンユニオン 配給・宣伝 NAKACHIKA PICTURES 撮影協力 集英社 TOPPAN ハースト婦人画報社  
2024年/日本/84分/ワイド/ステレオ ©テレビマンユニオン



2024年初冬 ポレポレ東中野ほか 全国順次ロードショー

ポレポレ東中野  
03 3371 0088  
pole2.co.jp