

EL DESEO presents a film by  
ALMODÓVAR

ティルダ ジュリアン  
スウィントン ムーア

# THE ROOM NEXT DOOR

ザ・ルーム・ネクスト・ドア

ジョン・タトゥーロ アレッサンドロ・ニボラ

製作：アグスティン・アルモドバル 製作総指揮：エステル・ガルシア 音楽：アルベルト・イグレシアス  
撮影：エドゥ・グラウ(ASC/AEC) 編集：テレサ・フォント(AMAE) 美術：インバル・ワインバーグ  
衣装：ピナ・ダイヘレル メイク：モラグ・ロス ヘアデザイナー：マノロ・ガルシア

脚本・監督：ペドロ・アルモドバル

原作：シーグリッド・ヌーネス「What Are You Going Through」



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Golden Lion Best Film

1.31 FRI



# 2024年度 ベネチア国際映画祭 金獅子賞

魂を激しく揺さぶられる  
「タイムズ」紙

心の奥に深く刻まれる  
「ヴァニティ・フェア」誌

命の輝きを描く物語  
「デッドライン」誌



巨匠ペドロ・アルモドバル監督が

人生の終わりと生きる喜びを描いた最高傑作。



**色** 鮮やかな映像とユーモアにあふれた作品で観客を魅了してきたペドロ・アルモドバル。アカデミー賞®外国語映画賞に輝いた「オール・アバウト・マイ・マザー」、アカデミー賞®脚本賞を受賞した「トーク・トゥ・ハー」をはじめ映画界に

偉大な足跡を残し続ける名匠が贈る最新作は、病に侵され安楽死を望む女性と彼女に寄り添う親友の最期の日々を描く物語。第81回ベネチア国際映画祭で、最高賞である金獅子賞の栄冠に輝いた本作は、およそ20分間の拍手喝采を浴び、史上最高の絶賛を受けた。75歳を越え円熟味を増したアルモドバルが、独自の感性溢れるカラフルな世界観で人生最期のかけがえのない数日間を描いた最高傑作が誕生。



S T O R Y

**重**

い病に侵されたマーサ(ティルダ・スウィントン)は、かつての親友イングリッド(ジュリアン・ムーア)と再会し、会っていない時間を埋めるように病室で語り合う日々を過ごしていた。治療を拒み自らの意志で安楽死を望むマーサは、人の気配を感じながら最期を迎えたいと願い、「その日」が来る時に隣の部屋にいてほしいとイングリッドに頼む。悩んだ末に彼女の最期に寄り添うことを決めたイングリッドは、マーサが借りた森の中の小さな家で暮らし始める。そして、マーサは「ドアを開けて寝るけれどもドアが閉まっていたら私はもうこの世にはいない——」と告げ、最期の時を迎える彼女との短い数日間が始まるのだった。

【オスカー女優たちの競演】



出演は、ウェス・アンダーソン監督作品やジム・ジャームッシュ監督作品の常連として知られるアカデミー賞®女優・ティルダ・スウィントンと、アカデミー賞®主演女優賞に加え、世界三大映画祭すべてで女優賞を受賞したジュリアン・ムーア。ふたりのオスカー女優が親友同士を演じ、繊細で美しい友情を体現する。

X @warnerjp Instagram @warnerjp\_official YouTube @WBondemand

ワーナー ブラザース ジャパン 配給:ワーナー・ブラザース映画

room-next-door.jp © El Deseo. Photo by Iglesias Más.

原作:シーグリッド・ヌーネス「What Are You Going Through(原題)」(早川書房より近刊)

