

お前は
何が
許せない

神谷浩史 戸松 遥 日笠陽子
梶 裕貴 細見大輔 黒沢ともよ チョー 堀内賢雄

総監督：中村健治 監督：鈴木清崇
キャラクターデザイン：永田狐子 アニメーションキャラクターデザイン：総作画監督：高橋裕一
美術設定：上遠野洋一 美術監督：倉本章 斎藤陽子 美術監修：倉橋隆
色彩設計：辻田邦夫 ビジュアルディレクター：泉津井陽一
3D 監督：白井賢一 編集：西山茂 音響監督：長崎行男 音楽：岩崎琢
プロデューサー：佐藤公章 須藤雄樹 企画プロデューサー：山本幸治
配給：ツインエンジン キグリーボックス 制作：くるる EOTA

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（日本映画製作支援事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

劇場版
毛入怪
火鼠

3.14

©2024

此度のモノノ怪は、速い

序説

大友ポタン

フジテレビの人気アニメ枠「ノイタミナ」で2006年に放送された『怪〜ayakashi〜』の一編「化猫」から派生し、翌年にテレビアニメシリーズとして放送されて以降、17年の時をわたり根強く愛され続ける『モノノ怪』。2024年には初のアニメーション映画『劇場版モノノ怪 唐傘』が公開され、待ちわびていたファンの熱狂に押されて驚異のロングラン上映を記録した。そして2025年3月—早くも続編となる第二章「火鳳」の公開が決定!

『モノノ怪』の真骨頂である和紙テクスチャを活用した絵巻物のように拘泥豪華な世界観、主人公・薬売りのミステリアスな魅力など、独創的かつ密度の濃い映像美はそのままに、第二章では物語がさらなる発展と深化を遂げる。世を統べる天子のお世継ぎを巡り大奥内であらごめき出す家柄同士の謀略と衝突に焦点を当て、翻弄される女たち—その心に渦巻く葛藤や苦悩を一步踏み込んで描写。業火のごとく燃え上がる情念はやがて異形の存在・モノノ怪を産み落とし……。大奥が再び危機に見舞われるなか、“退魔の剣”を携えて薬売りが推参。新たな闘いが始まる。



伝説のテレビシリーズの劇場版第二章が早くも動き出す。

時田フキ

物語

モノノ怪・唐傘との壮絶な戦いから程なくして、再び大奥に現れた薬売り（神谷浩史）、その大奥では、先の事件の余波で変化が生じていた。総取締役だった歌山の後任となった名家の出身・大友ポタン（戸松遥）は、規律と均衡を重んじて厳格な差配を振るう。その結果、天子の寵愛を一身に受ける叩き上げの御中臈・フキ（日笠陽子）との間に亀裂が生じ、両者の溝は深まるばかり。天子の正室である御台所の幸子が産んだ赤子の後見人選定が進む中、フキに訪れる状況を—変させる大きな事態。その結果、ポタンの父親である大友への付度のため追い立てられた男たちの策謀がフキへと迫る。錯綜する思惑、やがて暴走する“火消し”の策略……。時を同じくして、突如として人が燃え上がり、消し炭と化する人体発火事件が連続して発生。モノノ怪の仕業とにらんだ薬売りは事態を収めようとするが、群れて行動し、神出鬼没の怪異に手を焼く。薬売りはモノノ怪を斬るため三様【形・真・理】を突き止めるべく大奥に美食うらへんと足を踏み入れていく。



速い

