あなたのごはん、大丈夫!?

第82回アカデミー賞®ノミネート&エミー賞受賞 アメリカの食の意識を変えた映画『フード・インク』 新型コロナを経て、フード・システムはどう変わったのか。 大ヒット・ドキュメンタリーの続編が登場。

フード・インク

食品大手は パンデミックで 売上250%! 超加工食品の恐怖とは!

映画で提示される主な問題点

アフリカ系 アメリカ人の 子どもの 糖尿病が 10年で2倍!



提供: パーティシパント&リパーロード 製作・監督: ロパート・ケナー メリッサ・ロブレド 音楽プロデューサー: ブルース・ギルパート ローレン・マリー・ミカス 音楽: マーク・アドラー 編集: レオナルド・ファインスタイン ライアン・ロフラー 撮影: ジェイ・レドモンド パディ・スクワイヤーズASC 共同製作: リズ・シア 製作総指揮: キム・ロス クリスタ・ワークマン ジェフ・スコール ダイアン・ワイヤーマン 製作: エリック・シュローサー マイケル・ボーラン 2023年/アメリカ/94分/1.85:1/原題: FOOD,INC.2/カラー/5.1ch/ 配給: アンブラグド







2020年、食肉大手加工工場で新型コロナの感染が拡大 半数超が陽性になるが、工場は稼働し続けた…… フード・システムの欠陥を目にしたロバート・ケナー監督は 作る予定のなかった『フード・インク』続編製作を決意する



超加工食品

パンデミック以降、私たちの食はどう変わったのか? 食をめぐる様々な問題点をあぶり出す。



私たちが学ぶべき食の知識や明日を生きるヒントに満ちた 情報エンターテインメント。

日本公開から13年後、待望の続編が公開

第82回アカデミー賞®長編ドキュメンタリー映画賞ノミネート『フー ド・インク』。2009年にアメリカで3館からスタートし24週間もの ロングランを達成、460万ドルを超える大ヒットに。アメリカの巨 大食品企業や農業問題に鋭く切り込み、タブーとされていた食品 業界の闇を暴いた。日本では2011年に劇場公開。すぐに東日本 大震災が発生し、上映が中断しながらも、サステナブルな意識の 高まりとともにクリーンヒットになった。

食をめぐる現在の問題、今後の課題

本作で描かれるのは主に2020年に起こったパンデミック後のア メリカの現実。巨大食品企業の独占は一層進み、個人農家は衰 退。貧富の格差が大きく広がった実態。映画は、多国籍企業に よる、利益拡大だけを追求する、効率的だが脆弱なフード・シス テムの問題を提起する。"超加工食品"による糖尿病や過食など の健康被害。農業従事者の貧困、政治家と食品会社の癒着など、 現代アメリカ社会に広がる幾多の「食」問題が浮き掘りに。一方で、 解決策を求め、肉を使わない"ニューフード"の可能性や、サステ ナブルな未来を作り出そうと奮闘する農家や漁師、活動家、政治 家たちの前向きな姿も映し出す。





2023年/アメリカ/94分/1.85:1/英語/原題:FOOD,INC.2/カラー/5.1ch 字幕:福原 龍一 x.com/foodinc2 oinstagram.com/unplugged_movie/



