

第77回カンヌ国際映画祭

監督週間正式上映作品

アヌシー国際アニメーション映画祭

長編コンペティション部門
正式出品作品

「母さんに会いたい。」
母を亡くした少女と
共に向かうのは
地獄の果て――

また、どこかで会える？

監督：久野遥子・山下敦弘

原作：いましろたかし

『化け猫あんずちゃん』
(講談社 KCデラックス 刊)

森山未来

五藤希愛

青木崇高

市川実和子

鈴木慶一

水澤紳吾

宇野祥平

化け猫 あんずちゃん

シンエイ動画×Miyu Productions

脚本：いまおかしんじ 音楽：鈴木慶一 編集：小島俊彦 / キャラクターデザイン：久野遥子 作画監督：石館波子 中内友紀恵
美術監督&色彩設計：Julien De Man コンゴジット開発：Guillaume Cassuto
撮影監督：牧野真入 CG監督：飯塚智香 音響監督：滝野ますみ / 撮影：池内義浩 録音：弥栄裕樹 スタイリスト：伊賀大介
主題歌：「またたび」佐藤千亜妃(A.S.A.B.)

プロデューサー：近藤慶一 Emmanuel-Alain Raynal Pierre Baussaron 後援：洋之
製作：化け猫あんずちゃん製作委員会 配給：TOHO NEXT のいししろたかし・講談社/化け猫あんずちゃん製作委員会

TOHO NEXT

7.19^{Fri}
ghostcat-anzu.jp

第77回カンヌ国際映画祭 監督週間正式上映作品

『かぐや姫の物語』(高畑勲監督)『未来のミライ』(細田守監督)に続く快挙!



アニメ界新星
久野遥子

日本映画界名手

山下敦弘

世界で活躍する表現者

森山未来



短編アニメーション「Airy Me」で鮮烈なデビューを飾り、国内外にて受賞。アニメーション・イラストレーター・漫画家と各方面から熱い支持をうける気鋭のクリエイター**久野遥子**監督。

『カラオケ行こ!』(24)の大ヒットも記憶に新しい、長年映画ファンから絶大な支持を集める日本映画名手・**山下敦弘**監督。主演は、俳優だけでなく多岐に渡るジャンルで国内外で唯一無二の活躍を続ける**森山未来**。

日本の芸術分野をけん引する才能が集結し、いまほろたかし原作の『**けけ猫あんずちゃん**』をアニメーション映画化!

本作では実写で撮影した映像からお芝居を抽出し、アニメーションにする「**ロトスコープ**」という手法を採用。可愛くもどこか現実味のある未だかつて観た事がないアニメーション映画となっている。

森山の他、キャスト(声・動き)に**五藤希愛**、**青木崇高**、**市川実和子**。**鈴木慶一**は出演に加え、本作の音楽も手掛けている。

また主題歌は**佐藤千亚妃**が本作のための**新曲『またたび』を書き下ろした**。さらに美術監督をアカデミー賞ノミネート作品である『**レッドタートル ある島の物語**』(16)で背景を担当した**Julien De Man**が務め、本作だけの最強の布陣が実現。

アニメーション制作は「**シンエイ動画**」(「ドラえもん」・「クレヨンしんちゃん」)と、フランスのスタジオ「**Miyu Productions**」が日仏共同で行う。

ロトスコープ Before After



Before (実写)



After (アニメーション)

ジャンルや国を超えた才能がタッグを組んだ、前代未聞のアニメーション映画ついに公開!

実写×アニメーション。日本×フランス



雷の鳴る豪雨の中お寺の和尚さんに拾われた子猫「あんず」。

それはそれは大切に育てられたあんずちゃんは、おかしなことについてか人間の言葉を話し、人間のように暮らす「けけ猫」になっていた。現在37歳。

ある日和尚さんの息子・哲也が11歳の娘「かりん」を連れて帰ってくるが、和尚さんとケンカし、彼女を置いて去ってしまう。

大人の前ではいつもとっても「いい子」のかりんだが、お世話を頼まれたあんずちゃんは、猫かぶりだと知り、次第にめんどくさくなっていく。

「母さんの命日に戻ってくる」と約束した哲也は一向に帰ってこず、

母親のお墓に手を合わせたいというささやかな望みさえ叶わないかりんは、あんずちゃんにお願いをする。

「母さんに会わせて」

たった一つの願いから、地獄をも巻き込んだ土俵際の逃走劇が始まるんだニャ。