

7/13	11:00	或る夜の出来事	13:05	狂乱のアメリカ	14:40	女群西部へ!	16:55	一日だけの淑女	18:50	プラチナ・ブロード	20:40	陽気な踊子
14	11:00	失はれた地平線	13:30	たそがれの女	15:10	其の夜の真心	17:10	素晴らしき哉、人生	19:40	オペラハット		
15	11:00	群衆	13:20	奇蹟の処女	15:10	愛の立候補宣言	17:30	花婿来たる	19:40	スミス都へ行く		
16	11:00	希望の星	13:00	恋は青空の下	15:10	我が家の楽園	17:35	其の夜の真心	19:35	失はれた地平線		
17	11:00	花婿来たる	13:10	陽気な踊子	14:25	たそがれの女	16:05	狂乱のアメリカ	17:40	素晴らしき哉、人生	20:10	其の夜の真心
18	11:00	オペラハット	13:15	愛の立候補宣言	15:35	希望の星	17:35	恋は青空の下	19:45	群衆		
19	11:00	素晴らしき哉、人生	13:30	或る夜の出来事	15:35	狂乱のアメリカ	17:10	プラチナ・ブロード	19:00	陽気な踊子	20:15	一日だけの淑女
20	11:00	毒薬と老嬢	13:15	恋は青空の下	15:25	花婿来たる	17:35	群衆	19:55	愛の立候補宣言		
21	11:00	スミス都へ行く	13:25	失はれた地平線	15:55	女群西部へ!	18:10	希望の星	20:10	奇蹟の処女		
22	11:00	我が家の楽園	13:25	陽気な踊子	14:40	其の夜の真心	16:40	たそがれの女	18:20	一日だけの淑女	20:15	狂乱のアメリカ
23	11:00	たそがれの女	12:40	素晴らしき哉、人生	15:10	オペラハット	17:25	愛の立候補宣言	19:45	女群西部へ!		
24	11:00	恋は青空の下	13:10	花婿来たる	15:20	群衆	17:40	失はれた地平線	20:10	希望の星		
25	11:00	陽気な踊子	12:15	一日だけの淑女	14:10	プラチナ・ブロード	16:00	或る夜の出来事	18:05	其の夜の真心	20:05	たそがれの女
26	11:00	愛の立候補宣言	13:20	群衆	15:40	恋は青空の下	17:50	狂乱のアメリカ	19:25	素晴らしき哉、人生		
27	11:00	一日だけの淑女	12:55	其の夜の真心	14:55	或る夜の出来事	17:00	陽気な踊子	18:15	たそがれの女	19:55	恋は青空の下
28	11:00	群衆	13:20	愛の立候補宣言	15:40	素晴らしき哉、人生	18:10	我が家の楽園	20:35	狂乱のアメリカ		
29	11:00	女群西部へ!	13:15	スミス都へ行く	15:40	希望の星	17:40	花婿来たる	19:50	群衆		
30	11:00	恋は青空の下	13:10	失はれた地平線	15:40	愛の立候補宣言	18:00	一日だけの淑女	19:55	花婿来たる		
31	11:00	プラチナ・ブロード	12:50	たそがれの女	14:30	花婿来たる	16:40	陽気な踊子	17:55	或る夜の出来事	20:00	奇蹟の処女
8/1	11:00	失はれた地平線	13:30	女群西部へ!	15:45	狂乱のアメリカ	17:20	其の夜の真心	19:20	スミス都へ行く		
2	11:00	奇蹟の処女	12:50	オペラハット	15:05	素晴らしき哉、人生	17:35	希望の星	19:35	失はれた地平線		
3	11:00	女群西部へ!	13:15	恋は青空の下	15:25	奇蹟の処女	17:15	失はれた地平線	19:45	オペラハット		
4	11:00	希望の星	13:00	一日だけの淑女	14:55	スミス都へ行く	17:20	陽気な踊子	18:35	狂乱のアメリカ	20:10	プラチナ・ブロード
5	11:00	或る夜の出来事	13:05	花婿来たる	15:15	群衆	17:35	女群西部へ!	19:50	毒薬と老嬢		
6	11:00	其の夜の真心	13:00	愛の立候補宣言	15:20	一日だけの淑女	17:15	素晴らしき哉、人生	19:45	たそがれの女		
7	11:00	素晴らしき哉、人生	13:30	希望の星	15:30	恋は青空の下	17:40	或る夜の出来事	19:45	愛の立候補宣言		
8	11:00	群衆	13:20	失はれた地平線	15:50	オペラハット	18:05	たそがれの女	19:45	花婿来たる		
9	11:00	狂乱のアメリカ	12:35	我が家の楽園	15:00	希望の星	17:00	其の夜の真心	19:00	陽気な踊子	20:15	一日だけの淑女



アメリカの夢 キャプラの夢 フランク・キャプラの映画

料金

一般: 1300 円
シニア: 1100 円
会員: 900 円
大学・高校生: 700 円

※一本立て、入れ替え制

次回予告

「戦争の記憶と記録を語り継ぐ映画祭」コラボ企画
家族たちの戦争

戦場の人々、戦後に行き場を失った人々、トラウマに苦しむ人々。本当の被害者とは誰なのかを改めて考える。

8月10日(土)~8月16日(金)



渋谷区円山町1-5 KINOHAUS 4F
TEL: (03) 3461-7703
<http://www.cinemavera.com>

●東急Bunkamura前(松涛郵便局前)交差点を円山町方向に約50m坂を上り右側
●渋谷マークシティ4階・道玄坂交番前交差点角のセブンイレブン横を右折し約100m

CINEMAVERA 296

7.13-8.9

フランク・キャブラ Frank Russell Capra [1897 - 1991]



イタリア移民の貧困家庭で育った。大学卒業後に職業を転々とした後に映画会社に入り、1925年コメディで長編監督デビュー。1928年に当時マイナーだったコロンビア・ピクチャーズに招かれ、『奇蹟の処女』(1931)から盟友ロバート・リスキンとコンビを組む。『或る夜の出来事』はアカデミーの作品・監督・主演男優・主演女優・脚本賞を受賞し、コロンビアは一躍メジャーの仲間入りした。大恐慌の傷跡が残る暗い世相の中、キャブラのアメリカン・ドリーム、ユーモア、ヒューマニズムが好まれアメリカを代表する監督となった。その後、ワーナー・ブラザーズに移籍。

第二次大戦では軍隊に志願、映画班に所属して戦意高揚のプロパガンダ映画を製作。中佐として終戦を迎えた。ジョージ・スティープンス、ウィリアム・ワイラーと共に1945年に製作会社リパティ・ピクチャーズを創設、『素晴らしき哉、人生!』を発表するも興行的に惨敗。会社はパラマウントに吸収され、監督数は激減していく。1964年に引退。しかし70年代にPDとなった『素晴らしき哉、人生!』がテレビ放映されると再評価が始まり、クリスマスに家族で観る映画として有名に。オバマ元大統領もその一人だという。

*全てデジタル *『女群西部へ!』以外の全作品はフランク・キャブラ監督

陽気な踊子 The Matinee Idol

1928年/57分/白黒/サイレント
原作：ロバート・ロード、アーネスト・バガノ/脚本：エルマー・ハリス/撮影：フィリップ・タンヌラ
出演：ベッシー・ラヴ、ジョニー・ウォーカー、アーネスト・ヒリアード、ライオネル・ベルモア



黒塗りで人気絶頂のコメディアンのドンは、息抜きのため町を出る。南北戦争メロドラマを上映するドサ回リ一座に妾名で加わったドンは、座長の娘に恋をするが…。10〜20年代ジョービズ界を揺いた演劇コメディがここにある!この修復版は57分だが5分ほどが失われている。

希望の星 Ladies of Leisure

1930年/100分/白黒
原作：デビッド・ベラスコ/脚本：ジョー・スワーリング/撮影：ジョセフ・ウォーカー
出演：バーバラ・スタンウィック、ラルフ・グレイブス、ジョージ・フォアセット、ローウェル・シャーマン



コンパニオン商売のスタンウィックは、お坊ちやまの絵のモデルになるが…。服も化粧も生活も変え生まれ変わろうとする女と、彼女の過去を知りながら求婚する男。しかし階級の壁が二人を隔てる。富豪の両親が二人の関係を知ってからの怒濤の展開と、すれ違いのハラハラが素晴らしい。二人で星を見上げる未来は果たして来るのか!?

奇蹟の処女 The Miracle Women

1931年/91分/白黒
原作：ロバート・リスキン他/脚本：ジョー・スワーリング/撮影：ジョセフ・ウォーカー
出演：バーバラ・スタンウィック、デヴィッド・マナーズ、サム・ハーディ、ベリル・マーサー



教区から追われ死んだ牧師の父の復讐のため、詐欺師と組んで聖女を演じるスタンウィック。盲目の男性と愛し合うようになり、偽りの人生を悔やむ彼女の運命は!? 胡散臭い宗教興行の描写は現代のメガチャーチにも通じるが、ライオンの檻の中から説教する出し物は更に凄い。レコード期の典型的テーマ“墮落した女”宗教版。冒頭の痛烈な教会批判のスピーチがカッコよすぎる!

プラチナブロンド Platinum Blonde

1931年/89分/白黒
原作：ハリー・チャンドラー他/脚本：ロバート・リスキン他/撮影：ジョセフ・ウォーカー
出演：ロレッタ・ヤング、ジーン・ハーロウ、ロバート・ウィリアムズ、ルイーザ・クロッサー・ヘイル



上流階級のゴシップを書いていた記者がプラチナ・ブロンドの令嬢に惚れて逆玉に乗るが、上流一家にとって彼はエイリアンのようなもので…。ロバート・リスキンとの初コンビ作。レコード的女優の代表格ロレッタ・ヤングが新聞社の同僚、ジーン・ハーロウが令嬢という役どころ。上流階級の空疎さが描かれるが、特に執事や召使との会話がコミカルで楽しい。

狂乱のアメリカ American Madness

1932年/77分/白黒
脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョセフ・ウォーカー
出演：ウォルター・ヒューストン、バット・オブライエン、ケイ・ジョンソン、コンスタンス・カミングス



銀行頭取(ウォルター・ヒューストン)が取締役会から退陣を迫られる中、強盗事件が起こり…。恐慌の不安が残る社会で噂に踊らされ、取り付け騒ぎを起こす群衆シーンが大迫力。『素晴らしき哉、人生!』の銀行版とも言える。経営者として特異な人物に見えるが、本来は事業や経営手腕を判断するのが銀行融資の本質であることを思い知らされる作品。

たそがれの女 Forbidden

1932年/82分/白黒
脚本：ジョー・スワーリング/撮影：ジョセフ・ウォーカー
出演：バーバラ・スタンウィック、アドルフ・マンジュー、ラルフ・ベラミー、ドロシー・ビーターソン、トーマス・ジェファソン



地味な司書が全財産はたいた船旅で初めて恋に落ちる。ところが愛した相手は地位も妻もあり…。二人(と二人に絡む新聞記者)の20年に渡る関係を描く。人は歳をとっても社会に変化が見られないのは、出会った瞬間二人の時が止まったことを示唆するのか!? 陰の女として生きるが決めたスタンウィックだが、それでも感情が揺らぎ爆発させるシーンが素晴らしい。

一日だけの淑女 Lady for a Day

1933年/97分/白黒
原作：デイモン・ラニアン/脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョセフ・ウォーカー
出演：ウォーレン・ウィリアム、メイ・ロフソン、ガイ・キビー、グレンダ・ファレル、ジーン・パーカー



リンゴ売りの老婆アニーのために、ギャングや夜の女達が一肌脱いで大芝居を打つ。アニーの娘がラッキー・アイテムと信じるギャングのボスと絶対笑わない手下のハッピーのコンビ、ピリヤードで素人をカモにして生活する“判事”などキャラ作りもさすが。いがみ合っていたみんなが、すべてを忘れて一致団結する大人のおとぎ話。『ポケット一杯の幸福』は本作のセルフ・リメイク。

或る夜の出来事 It Happened One Night

1934年/105分/白黒
原作：サミュエル・ホプキンス/脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョセフ・ウォーカー/音楽：ルイス・シルヴァー
出演：クラーク・ゲイブル、クローデット・コルベール、ウォルター・コノリー、ウォード・ボンド



大富豪の令嬢が家出の途中で出会ったのは失業中の新聞記者。喧嘩しつつNYを目指す二人は、いつしか…。同室で寝る二人の間にラブと毛布で築いた“ジェリコの壁”は、いつ崩れるのか!? おしゃれな台詞と鮮やかな演出で、アカデミー賞主要5部門受賞した王道ラブコメ・ロード・ムーヴィー。

其の夜の真心 Broadway Bill

1934年/103分/白黒
原作：マーク・ヘリンジャー/脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョセフ・ウォーカー
出演：ワーナー・バクスター、マーナ・ロイ、ウォルター・コノリー、ヘレン・ヴィンソン、リン・オーヴァーマン、ルシル・ボール



娘婿たちに子会社経営させるヒギンズ帝国の絶対君主は、長女と結婚した婿に紙箱会社をあてがうが…。競馬で文無しになりヒギンズ門下になった婿が、名馬ブロードウェイ・ビルに全てを賭けて帝国を去る。ダービーに加えて、末娘マーナ・ロイとの恋の行方にもハラハラ。競馬狂たちと詐欺師の攻防が愉快な競馬映画で、馬と親友の鷲も素晴らしい演技をみせる。

オペラハット Mr. Deeds Goes to Town

1936年/115分/白黒
原作：クラレンス・パディントン・ケランド/脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョセフ・ウォーカー/音楽：ハーワード・ジャクソン
出演：ゲイリー・クーパー、ジーン・アーサー、ジョージ・バンクロフト



莫大な遺産を相続した田舎者が都会にやってくる。マスコミや大衆は好奇心から彼を追いかけますが…。ビュア過ぎて変人扱い、遂には精神異常を疑われる田舎青年にゲイリー・クーパー。爆笑必至の法廷シーンやラブロマンスに加え、社会批評を盛り込んだキャブラお得意のヒューマン・コメディ。

失はれた地平線 Lost Horizon

1937年/132分/白黒
原作：ジェームズ・ヒルトン/脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョセフ・ウォーカー他
出演：ロナルド・コールマン、ジェーン・ワイアット、H・B・ワーナー、サム・ジャックフェ、ジョン・ハワード



雪山のスペクタクルや桃源郷のセットなどスケールの大きいSFファンタジーで、大戦開始直前に作られたところにキャブラの思いが伺われる。それ以外にもキャブラの思いが伺われる。『桃源郷』は、本当に存在するのか!? 最後に二転三転するところが面白い。完全版のフィルムが損傷、その後23分のサウンドと18分の映像が発見された。映像のない場面は静止画像を使用している。

我が家の楽園 You Can't Take It with You

1938年/127分/白黒
原作：ジョージ・S・カウフマン他/脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョセフ・ウォーカー/音楽：デイトリ・ティオムキン
出演：ジェームズ・スチュアート、エドワード・アーノルド、ジーン・アーサー、ライオネル・バリモア、アン・ミラー



土地買収を巡って対立する大富豪と変わり者一家。ところが両家の息子と娘が恋に落ちたから、さあ大変!勝ち組、負け組関係なし、税金すら払わず好き勝手生きる変わり者一家の爺さんがラディカルかつアナーキーな、アカデミー作品賞、監督賞受賞の傑作。

スミス都へ行く Mr. Smith Goes to Washington

1936年/129分/白黒
原作：ルイス・R・フォスター/脚本：シドニー・バツクマン/撮影：ジョセフ・ウォーカー
出演：ジェームズ・スチュアート、ジーン・アーサー、クロード・レインス、エドワード・アーノルド



空いた議席の埋め草として担ぎ出された田舎のボーイスカウトのリーダーのスミスは…。腐敗した政界に敢然と立ち向かうスミスを演じたジェームズ・スチュアートは、まさにミスター・アメリカ。終盤の壮絶な弁論シーンに心が震える、アメリカ映画史上の名作!

群衆 Meet John Doe

1941年/123分/白黒
原作：リチャード・コネル他/脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョージ・パーンズ/音楽：デイトリ・ティオムキン
出演：ゲイリー・クーパー、バーバラ・スタンウィック、ウォルター・ブレナン、エドワード・アーノルド



社会への抗議自殺を予告する投書記事をでっちあげたスタンウィック。ところが記事が評判を呼び…。草の根民主主義者キャブラの本領発揮の一作だが、ヒーロー気取りになっていくゲイリー・クーパーの浅はかさや、右顧左眄する大衆の愚かさも描かれる。冷血な編集長が熱烈な愛国者だったり、浮浪者が徹底した個人主義を貫く賢人だったりと、人物造詣が作品に深みを与えている。

毒薬と老嬢 Arsenic and Old Lace

1944年/118分/白黒
脚本：ジョセフ・ケッセルリング/脚本：ジュリアス・J・エプスタイン他/撮影：ソル・ポリト/音楽：マックス・スタイナー
出演：ケーリー・グラント、プリシラ・レイン、ジョセフ・ハル、レイモンド・マッセイ、ピーター・ローレ



演劇批評家のケーリー・グラントが結婚報告のために叔母姉妹の家を訪ねたことから始まる狂騒曲。孤独な訪問者を善悪で“天国”に送ってきたサイコ姉妹、自問が大統領のつもりに叔父、殺人逃亡犯の兄、劇作家志望の警官が入り乱れるブラック・ドタバタ・コメディの傑作。

素晴らしき哉、人生! It's a Wonderful Life

1946年/131分/白黒
原作：フィリップ・ヴァン・ドレン・スターン/脚本：フランク・キャブラ他/撮影：ジョセフ・ウォーカー他
出演：ジェームズ・スチュアート、ドナ・リード、ライオネル・バリモア、ヘンリー・トラヴァース、トーマス・ミッチェル



キャブラの最盛期に作られた映画史上の名作。夢をあきらめ父親の弱小住宅金融会社を継いだ男。家族や市井の人々のため身を粉にして働けど次々と苦難が襲い掛かる。…もう、死んでやる!というとき、二級天使が現れて…。人生の価値はお金では測れないことを描いた作品で、拜金主義の現代でも人々と苦楽を分け合うことの豊かさを再確認させてくれる。アメリカ人の魂ともいうべき一作。

愛の立候補宣言 State of the Union

1948年/123分/白黒
原作：ハワード・リンゼイ他/脚本：マイルズ・コノリー他/撮影：ジョージ・フォルシー/音楽：ヴィクター・ヤング
出演：スペンサー・トレイシー、キャサリン・ヘパバーン、アンジェラ・ランズベリー、ヴァン・ジョンソン



たたき上げの経営者にして政治嫌いのスペンサー・トレイシーが、新聞社主の愛人にのせられ大統領選に出馬するが…。腐敗した政治と夫婦の危機を絡めて描いた作品で、ラストのトレイシーの演説は理想主義者キャブラのメッセージとして心に響く。気丈でユーモアに溢れた妻役のケイトがさすがの演技を披露。夫婦仲は壊れかけても夫の助けになろうとする姿にグッとくる。

恋は青空の下 Riding High

1950年/112分/白黒
原作：マーク・ヘリンジャー/脚本：ロバート・リスキン/撮影：ジョージ・パーンズ他/音楽：ヴィクター・ヤング他
出演：ビング・クロスビー、コリーン・グレイ、チャールズ・ビックフォード、マargeレット・ハミルトン、フランセス・ギフォード、ウィリアム・デマレスト、ワード・ボド



『其の夜の真心』のセルフ・リメイクで、ダービーへの苦難の道をビング・クロスビーの素晴らしい歌が彩る!ヒギンズ帝国の絶対君主だけでなく、贅沢のために言いなりになる娘や婿たちに向けられる目は厳しい。独立独歩を尊ぶアメリカの価値観が表現された作品だが、最も魅力的なのは競馬場にたむろするギャンブル狂たちと動物たち!

花婿来たる Here Comes the Groom

1951年/114分/白黒
脚本：リリアム・オブライエン他/撮影：ジョージ・パーンズ/音楽：ジョセフ・J・リリー
出演：ビング・クロスビー、ジェーン・ワイマン、フランチョット・トーン、ロバート・キース、アレクシス・スミス、レイ・アームストロング



戦災孤児を養子にするため、ほったらかしにした恋人と結婚しようとする新聞記者ビング・クロスビー。ところが彼女が既に、というお話。『スターウォーズ』レイア姫の伝言っぽい“レコード型ホログラム”、機内で始まるセッション(サッチモ!)、ワイマンとライバルのキャット・ファイトなど楽しいシーンがいっぱい。

女群西部へ! Westward the Women

1951年/117分/白黒
監督：ウィリアム・A・ウエルマン/原作：フランク・キャブラ/脚本：チャールズ・ジュニーノ/撮影：ウィリアム・C・メラウ
出演：ロバート・テイラー、ドニース・ダルセル、ピヴェリニー・デニス、ジョン・マッキンタイア、ホブ・エマーソン



キャブラがストーリーを担当。花嫁候補130余名を連れた幌馬車隊がカリフォルニアへの3千キロの旅に出る。到着まで3人に1人は死ぬから多めに募集、という過酷すぎる旅。雇った男たちは性欲に負けて殺されたり逃げたりで、残るは2人に。自ら銃を持ち、馬車を崖から降ろし、砂漠を行く女たちの頑張りと、死んでいく者への哀悼。最後に押し寄せる感動をどう表現したら良いのか分からない傑作!