

征服と報復——満たされない欲求の哀しき流転が可憐な音を立てて、サイケデリックに舞い刺す！

それは終わることのない男女の対決。永遠の闘いが今、幕を明ける！



これまで一切日本で紹介された形跡のない、1969年イタリア製ウルトラ・ポップ・アヴァンギャルド・セックス・スリラーが、製作から55年を経て日本に初上陸する。終わりになき男女の対決を描き、エリオ・ペトリ『華麗なる殺人』(65)、マルコ・ヴィカリオ『黄金の七人』(65)、ロジェ・パディム『バーバレーラ』(67)、パスクアレ・フェスタ・カンパニー『女性上位時代』(68)、ジュリオ・クエスティ『殺しを呼ぶ卵』(68)などの名だたる作品群にも通じるエロティシズムとフェティシズムを漂わせ、サイケデリックなサブカルチャーとセックス、ブラックなユーモアも含めて完璧かつ超洗練の異常世界を構築、近未来SF的美術造形は唯一無二の異様さを醸し出し、あまりの傑作ぶりに観る者は顎が外れること必至。サディスティックな凌辱魔人セイヤー役に『黄金の七人』『女性上位時代』『愛の嵐』(73)の名優フィリップ・ルロワ。監禁される女性メアリーを大量のイタリア犯罪映画、ホラー映画、エロティック映画で活躍、マリオ・バーヴァヤルチオ・フルチ作品にも出演したドイツの女優ダグマー・ラッサンダーがクールに熟演。音楽は『ベニスの愛』(70)、『夜行性情欲魔』(71)、『血みどろの入江』(71)等を手掛けるイタリア映画音楽の巨匠ステルヴィオ・チブリアーニ。エンニオ・モリコーネの影響も垣間見える極上のラウンジ・ミュージックをベースにポップ、サイケデリック、ジャズを縦横無尽に駆け巡るチブリアーニの美しいメロディは映画を飛び越えて独立した存在感を発揮、

本作の「メアリーのテーマ」は世界的な人気を誇る。また、美術面ではフランスの芸術家ニキ・ド・サンファルによる巨大女性像「ホン」のレプリカが使われ作品に忘れ得ぬ印象を刻むほか、記号の繰り返しによる空間構成で平面を造形するイタリアの抽象画家ジュゼッペ・カボグロッシ作品へのオマージュが劇中に施されている。米国では『カルメン・ペビー』(67)、『炎』(69)、『夜行性情欲魔』の監督ラドリー・メツガー率いるオーデュボン・フィルムが全米配給権を取得、『サンフランシスコ連続殺人鬼』(71)とのカップリング興行も行われた。海外では近年本作の存在を発見する者が多くあられ、「性的異常がこれほど魅惑的に感じられる映画は他にない」「すべてのフレームが単独でも機能する」「スタイリッシュで、非道德的で、完全に狂った恥知らずのエンターテインメントだ!」と驚きの声が続いている。相容れない男女の生態を極彩色の筆致で描いた、世にも残酷な物語。あまりに痛烈で華麗な結末を見届けたら最期、全身を中毒のように絡め取られるだろう。

精巧な拷問技術の達人という裏の顔を持つ慈善財団大幹部セイヤーは、ジャーナリストのメアリーを拉致監禁、ハイテク装備満載の秘密のアジトで、想像を絶する肉体的、精神的凌辱の限りを尽くす。だが、言葉にできない恥辱を受けても微笑むメアリーはセイヤーの想像を遥かに超えていた。弱音を吐き始めるセイヤー。いま、洗練と野蛮が表裏一体の、性の対決がはじまる。

映画祭出品履歴無 男女残酷物語／サンリ決戦 <カラー作品> 監督・脚本:ピエロ・スキヴァザッパ 製作:ジュゼッペ・ザッカリエロ 撮影:サンテ・アキーリ 美術:フランチェスコ・クッピーニ 衣装:エンリコ・サバティーニ 編集:カルロ・リアリイ 音楽:ステルヴィオ・チブリアーニ 出演:フィリップ・ルロワ、ダグマー・ラッサンダー、ロレンツァ・グェリエリ、パロ・ソレリ、マリア・クマニ・クアジモド、ミレラ・バンフィーリ 1969年 | イタリア映画 | ビスタ | 90分 | 原題: Femina Ridens | 英語: The Laughing Woman / The Frightened Woman ©1969 - Cemo Film (Italia) - Surf Film All Rights Reserved - キングレコード提供 アンプラグド配給 イタリア残酷超特作 公式HP: unpfilm.com/danjyozankoku X(Twitter): @danjyozankoku

サンリとは、鋭い鉄のような触肢と、最後尾に毒針を持ち背後から刺す節足動物。交尾の際、絶頂に達する瞬間にメスがオスを食べる。ちなみにニキ・ド・サンファル自身はサンリ座であり、家父長制社会によるシステムの欠陥を見抜き暴くというその性質を生運轉りとした。



「心から感動する芸術」「すべてを先取りしている」「夢のように素晴らしい音楽と映像」

こんなのはじめて。



<カラー作品>

男女残酷物語 大決戦

FEMINA RIDENS

CEMO
film
Presenta

PHILIPPE LEROY DAGMAR LASSANDER

LORENZA GUERRIERI MARIA CUMANI QUASIMODO VARO SOLERI MIRELLA PAMPHILI

REGIA DI PIERO SCHIVAZAPPA PRODOTTO DA GIUSEPPE ZACCARIELLO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA SANTE ACHILLI SCENOGRAFIA FRANCESCO CUPPINI

COSTUMI ENRICO SABBATINI MONTAGGIO CARLO REALI ORGANIZZATORE GENERALE CLAUDIO MANCINI

MUSICA STELVIO CIPRIANI

©1969 - Cemo Film (Italia) - Surf Film All Rights Reserved

フィリップ・ルロワ ダグマー・ラッサンダー 監督・脚本 ピエロ・スキヴァザッパ
1969年 | イタリア | ビスタ | 90分 | 原題: Femina Ridens
音楽 ステルヴィオ・チプリアーニ <主題曲「メアリーのテーマ」ほかサントラ盤カム・レコード(廃盤)> キングレコード提供 アンブラグド記号 イタリア残酷超特作 (C)
誰も知らない、誰も観たことがない、55年前の新作映画
イタリア製ウルトラ・ポップ・アヴァンギャルド・セックス・スリラー 本邦初上陸