

夜の牝犬

1966年(S41)/東映東京/白黒/86分



©東映

■監督：村山新治/脚本：成澤昌茂/撮影：仲沢半次郎/美術：中村修一郎/音楽：八木正生 ■出演：梅宮辰夫、緑魔子、大原麗子、北条きく子、角梨枝子、長沢純、大村文武、小沢栄太郎、千葉真一

盛り場に蠢く男女の愛憎を描いた「夜の青春」シリーズの第六作。ゲイバーのマスター・梅宮辰夫は料亭女将の若いツパメに、一方スナックママの緑魔子はやくざ組長のお妾に。銭のためならなんでもするといふ男と女の哀れな顛末。

荒野の渡世人

1968年(S43)/東映東京/カラー/107分



©東映

■監督：佐藤純彌/脚本：石松愛弘/撮影：星島一郎/美術：江野慎一/音楽：八木正生 ■出演：高倉健、ジュディス・ロバーツ、ケネス・グッドレット、ケブ・クニニー、ロン・リー、クライブ・サクソン

オーストラリアで長期ロケを行った和製ウエスタン映画。開拓者の両親をならず者に殺された混血青年が、五人の仇を追って荒野をさすうら。ガンマン姿も素敵な高倉健。腰には銃、手には日本刀を携えた異色の殺陣が冴えわたる。

夜の歌謡シリーズ 長崎ブルース

1969年(S44)/東映東京/カラー/88分



©東映

■監督：鷹森立一/脚本：舟橋和郎/撮影：星島一郎/美術：北川弘/音楽：伊部晴美 ■出演：松方弘樹、宮園純子、大原麗子、梅宮辰夫、谷隼人、藤村有弘、菅根晴美、若水やエ子、青江三奈

舞台は東京と長崎。七色のネオンが彩る盛り場の夜を結んで、男と女の様々な恋が描かれる。銀座のナンバーワンホストに松方弘樹、純情型の新人に谷隼人。愛の板挟みに悩むホステス宮園純子、婚約者・梅宮辰夫。遊び好きの令嬢に大原麗子。

喜劇 初詣列車

1968年(S43)/東映東京/カラー/91分



©東映

■監督：瀬川昌治/脚本：舟橋和郎/撮影：西川庄衛/美術：北川弘/音楽：河辺公一 ■出演：瀧美清、中村玉緒、佐久間良子、川崎敬三、城野ゆき、楠トシエ、西村晃、財津一郎、小松政夫、左ト全

今度の瀧美清は上越線の車掌さん。乗務中、初恋の君と再会し、彼女のために弟探しを買ってやるが……同僚や妻に誤解され、てんやわんやの大騒ぎ。ヒッピーやサイケ等、当時の若者文化も盛りこまれた「列車」シリーズ第三弾。

赤い夜光虫

1966年(S41)/東映東京/白黒/85分



©東映

■監督：村山新治/脚本：成澤昌茂/撮影：仲沢半次郎/美術：森幹男/音楽：八木正生 ■出演：梅宮辰夫、緑魔子、大原麗子、谷隼人、岡崎二郎、北原しげみ、新井茂子、沢たまき、浦辺条子、田崎潤

「夜の青春」シリーズ第七作は大阪道頓堀のレスビアン・バーが舞台。幼い頃養父に犯されたママ、バーテンに奪られたマネージャー。ホステスたちもそれぞれ男に異常な憎悪をもつ女ばかりだった。麗しい男装姿の緑魔子。

昭和最大の顔役

1966年(S41)/東映東京/カラー/90分



©東映

■監督：佐伯清/脚本：村尾昭/撮影：星島一郎/美術：藤田博/音楽：木下忠司 ■出演：鶴田浩二、丹波哲郎、梅宮辰夫、久保菜穂子、大原麗子、アイ・ジョージ、芦田伸介、志村喬、伊藤雄之助

戦後の混乱期から築きあげ、今では日本屈指の大組織にのしかかった東と西の暴力団。だが対立は依然として続き、新空港建設をめぐる遂に抗争事件へと発展する。鶴田浩二、丹波哲郎、梅宮辰夫の三大スタア競演でおくる任侠巨篇。

夜の手配師

1968年(S43)/東映東京/白黒/87分



©東映

■監督：村山新治/脚本：下飯坂菊馬/撮影：仲沢半次郎/美術：藤田博/音楽：八木正生 ■出演：梅宮辰夫、城野ゆき、稲垣美穂子、白木マリ、真理明美、沢たまき、南原宏治、伴淳三郎

大都会を彩る華やかなネオンと着飾った女たち。そして、彼女らを喰いものにして生きる男たち。ホステスをバーに世話して稼ぐ夜のスクアウト・梅宮辰夫を主人公に、金と色を求めて男と女が騙し騙され、時に結託する。

博徒解散式

1968年(S43)/東映東京/カラー/90分



©東映

■監督：深作欣二/脚本：神波史男、長田紀生/撮影：星島一郎/美術：藤田博/音楽：冨田勲 ■出演：鶴田浩二、渡辺文雄、丹波哲郎、万里昌代、河津清三郎、岡田英次、山本麟一、菅根晴美

めまぐるしく変わる現代社会の中で、解散を余儀なくされたやくざ組織。一人は刑期を終えて堅気の海運業に、一人は競争会社の社長に、一人は身を持ち崩し麻薬中毒者に変貌し……手段を選ばぬ男たちの闘いの幕が切って落とされた。

夜の歌謡シリーズ 命かかれても

1968年(S43)/東映東京/カラー/87分



©東映

■監督：鷹森立一/脚本：成澤昌茂/撮影：星島一郎/美術：江野慎一/音楽：伊部晴美 ■出演：梅宮辰夫、城野ゆき、中原早苗、森原幸子、松岡きっこ、伊丹十三、伴淳三郎、小松方正、森道一

夜の世界を巧みに泳ぐバーテン・梅宮辰夫と女子大生とのドライな恋を中心に、妻の座にしがみついたバーのママ、ホステス千人斬りの好色紳士、一時の悦楽に命を奪われるデパートガール等……ネオン街の人間模様が赤裸々に描かれる。

男度胸で勝負する

1966年(S41)/東映東京/カラー/90分



©東映

■監督：村山新治/脚本：山本英明、松本功/撮影：仲沢半次郎/美術：北川弘/音楽：三木稔 ■出演：梅宮辰夫、池部良、辰巳柳太郎、城野ゆき、木暮実千代、金平三三、杉浦直樹、南道郎、二本柳寛

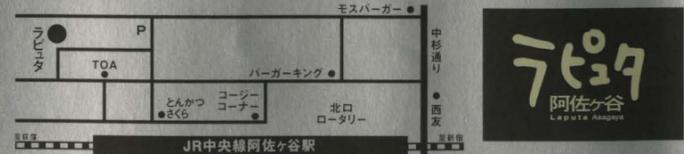
辰巳柳太郎率いるテキ屋一家の跡目問題に、新興組織の攻勢を絡めて描いたもの。三代目を襲名した梅宮辰夫が綱張り争いで対決するにおよび、兄と斬りあわねばならぬ悲壮なめぐりあわせ。三木稔の現代邦楽がムードを盛り上げる。

ラピュタ阿佐ヶ谷上映スケジュール

Table with columns for date, time, and movie titles. Includes dates from 2/11 to 4/13 and titles like '裸の太陽', '疑惑の夜', '地獄に真紅な花が咲く', etc.

【当日】 一般…1,400円 シニア・学生…1,200円 会員…1,000円 水曜サービスデー…1,200円均一

●各回定員入れ替え制 ●午前10時より当日の全回分の整理番号付き入場券を発売します。定員48名になり次第、締め切らせていただきます。●混雑状況により、販売開始時刻を早める場合がございます。●上映開始後10分を過ぎたご入場はお断りさせていただきます。●作品により画像、音声が必要しも良好でない場合がございます。あらかじめご了承ください。



ラピュタ阿佐ヶ谷 TEL:3336-5440 http://www.laputa-jp.com/

Large advertisement for 'OIZUMI' featuring two women in leopard print outfits and the text '東映現代劇の潮流 2024' and '2.11[日]-4.13[土]・2024'.

LAPUTA ASAGAYA

OIZUMI

潮流 2024 2.11 SUN - 4.13 SAT

裸の太陽/疑惑の夜/地獄に真紅な花が咲く/十七才の逆襲 暴力をぶっ潰せ 空港の魔女/暴力団/二匹の牝犬/砂漠を渡る太陽/俺が地獄の手品師だ 男の血潮がこだまする/牝/十七才のこの胸に/消えた密航船/恐喝 おんな番外地 鎖の牝犬/赤いダイヤ/遊民街の銃弾/おかしな奴/続 おんな番外地 あの雲に歌おう/暗黒街仁義/ならず者/喜劇 団体列車 悪役十八年 仮出獄 夜の牝犬 人生劇場 飛車角と吉良常(109分) 16:50-18:37 荒野の渡世人(107分) 夜の歌謡シリーズ 長崎ブルース(88分) 19:00-20:25 喜劇 初詣列車(91分) 赤い夜光虫(85分) 4.1[月]-5[金] 21:00-22:01 男性犯罪 女銀行員・集団レイプ(61分) 4.6[土]-10[水] 21:00-22:00 不浄下着 尼寺の情事2(60分) 4.11[木]-15[月] 21:00-22:01 巨乳熟女 本番仕込み

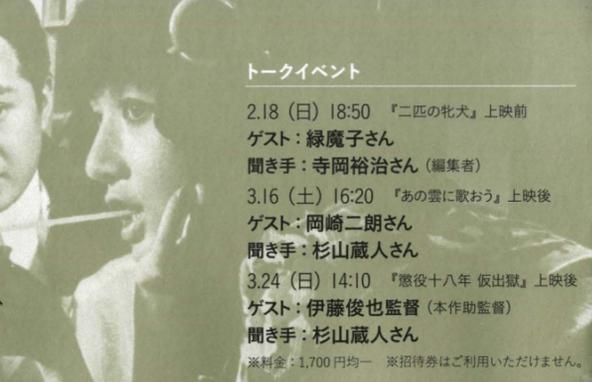


太秦の東映京都撮影所が時代劇を次々と送りだす一方、主に現代劇を手がけた大泉の東映東京撮影所。

良質なヒューマンドラマに洒落なコメディ、スタイリッシュなサスペンスや暗黒街活劇、歌謡映画など。ご好評をいただいた2015年の「OIZUMI 東映現代劇の潮流」、

2016年の「OIZUMI 東映現代劇の潮流II」に続き、第3弾となる今回は長らく上映機会の途絶えていたレア作が多数。

職人技がキラリと光る、多種多様な東映東京作品をお楽しみください。



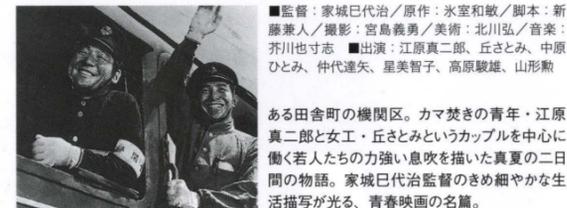
2016年の「OIZUMI 東映現代劇の潮流II」に続き、第3弾となる今回は長らく上映機会の途絶えていたレア作が多数。

職人技がキラリと光る、多種多様な東映東京作品をお楽しみください。

OIZUMI 東映現代劇の潮流2024

裸の太陽 2.11[日]-13[火]

1958年(S33)/東映東京/白黒/85分



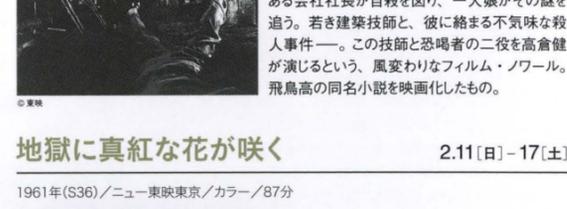
◎東映

■監督：家城巳代治/原作：氷室和敏/脚本：新藤兼人/撮影：宮島義勇/美術：北川弘/音楽：芥川也寸志 ■出演：江原真二郎、丘さとし、中原ひとみ、仲代達矢、星美智子、高原駿雄、山形勲

ある田舎町の機関区。カマ焚きの青年・江原真二郎と女工・丘さとしというカップルを中心に働く若人たちの力強い息吹を描いた真夏の二日間の物語。家城巳代治監督のきめ細やかな生活描写が光る、青春映画の名篇。

疑惑の夜 2.11[日]-17[土]

1959年(S34)/東映東京/白黒/86分



◎東映

■監督：小林恒夫/原作：飛鳥高/脚本：甲斐久尊/撮影：宮島義勇/美術：田辺達/音楽：木下忠司 ■出演：高倉健、小宮光江、佐久間良子、河野秋武、三島雅夫、小川虎之助、山形勲

ある会社社長が自殺を図り、一人娘がその謎を追う。若き建築技師と、彼に絡まる不気味な殺人事件……。この技師と恐喝者の二役を高倉健が演じという、風変わりなフィルム・ノワール。飛鳥高の同名小説を映画化したもの。

地獄に真紅な花が咲く 2.11[日]-17[土]

1961年(S36)/ニュー東映東京/カラー/87分



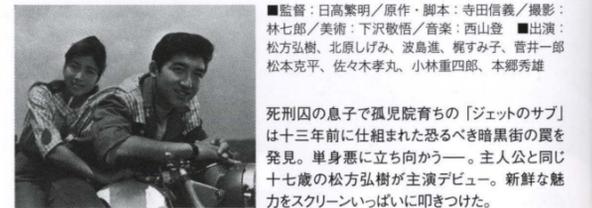
◎東映

■監督：佐伯清/原作：脚本：川内康範/撮影：藤井静/美術：下沢敬悟/音楽：小杉次一郎 ■出演：鶴田浩二、佐久間良子、久保菜穂子、ベギー栗山、丹波哲郎、安部徹、山茶花究、伊藤雄之助

一人は拳銃の名手、一人はトランプを操る賭博師。偶然知りあった瓜二つの男たちが暗黒街の地獄の底で命を張って描いた夢とは……。鶴田浩二がそれぞれのキャラクターを使い分け、一人二役を饒勇と演じたギャング・アクション。

十七才の逆襲 暴力をぶっ潰せ 2.14[水]-20[火]

1960年(S35)/第二東映東京/白黒/74分



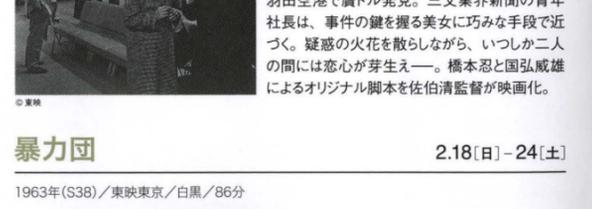
◎東映

■監督：日高繁明/原作：脚本：寺田信義/撮影：林七郎/美術：下沢敬悟/音楽：西山登 ■出演：松方弘樹、北原しげみ、波島進、梶すみ子、菅井一郎、松本克平、佐々木孝丸、小林重四郎、本郷秀雄

死刑囚の息子で孤児院育ちの「ジェットの子」は十三年前に仕組まれた恐るべき暗黒街の翼を発見。単身悪に立ち向かう……。主人公と同じ十七歳の松方弘樹が主演デビュー。新鮮な魅力をスクリーンいっぱいに叩きつけた。

空港の魔女 2.14[水]-20[火]

1959年(S34)/東映東京/カラー/88分



◎東映

■監督：佐伯清/脚本：橋本忍、国弘威雄/撮影：三村明/美術：田辺達/音楽：小杉次一郎 ■出演：高倉健、久保菜穂子、堀雄二、柳永二郎、加藤嘉松本克平、織田政雄、星美智子、三條美紀

羽田空港で贖ドル発見。三文業界新聞の青年社長は、事件の鍵を握る美女に巧みな手段で近づく。疑惑の火花を散らしながら、いつしか二人の間には恋心が芽生え……。橋本忍と国弘威雄によるオリジナル脚本を佐伯清監督が映画化。

暴力団 2.18[日]-24[土]

1963年(S38)/東映東京/白黒/86分



◎東映

■監督：小沢茂弘/脚本：村尾昭/撮影：仲沢次郎/美術：藤田博/音楽：小杉次一郎 ■出演：鶴田浩二、梅宮辰夫、本間千代子、高千穂ひづる、南廣、小川守、多々良純、金子信雄、志村喬

刑期を終えてシャバに戻った鶴田浩二は裏切者への復讐を開始する。地元スラム街の少年たちはたちまち彼に憧れを抱くが、所詮「ならず者」の行き着く先は……。まるで「酔いどれ天使」から抜けてきたきたような志村喬の町医者も○。

二匹の牝犬 2.18[日]-24[土]

1964年(S39)/東映東京/白黒/91分



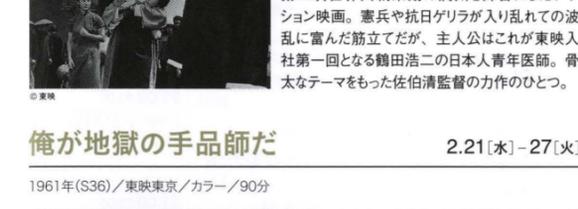
◎東映

■監督・脚本：渡辺祐介/脚本：下飯坂菊男/撮影：西川庄衛/美術：森幹男/音楽：渡辺宙明 ■出演：小川真由美、緑魔子、杉浦直樹、沢村貞子、若水やエ子、宮園純子、三津田健、宮口精二

売春婦からトルコ嬢に転身し、人気ナンバーワンとして身体を元手に荒稼ぎをするヒロイン。だが異母妹の出現が、順調だった彼女の人生を狂わせる。悪女スタア・小川真由美 VS 元祖小悪魔・緑魔子の腹違い姉妹対決物語。

砂漠を渡る太陽 2.21[水]-27[火]

1960年(S35)/東映東京/カラー/96分



◎東映

■監督：佐伯清/原作：斎木寿夫/脚本：池田一朗小川英/撮影：三村明/美術：藤田博/音楽：斎藤一郎 ■出演：鶴田浩二、佐久間良子、久保菜穂子、山村聰、伊藤雄之助、山形勲、高倉健

第二次世界大戦末期の満州を舞台にしたアクション映画。憲兵や抗日ゲリラが入り乱れての波乱に富んだ筋立てだが、主人公はこれが東映入社第一回となる鶴田浩二の日本人青年医師。骨太なテーマをもった佐伯清監督の力作のひとつ。

俺が地獄の手品師だ 2.21[水]-27[火]

1961年(S36)/東映東京/カラー/90分



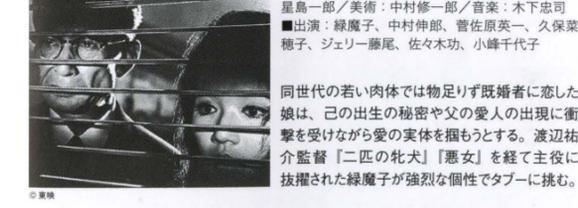
◎東映

■監督：小沢茂弘/脚本：松浦健郎/撮影：西川庄衛/美術：藤田博/音楽：渡辺宙明 ■出演：片岡千恵蔵、鶴田浩二、高倉健、江原真二郎、佐久間良子、伊藤雄之助、山村聰、進藤英太郎

六年間のアメリカ監獄生活で十二回も脱獄したという手品使い「バッファロー・ゲン」の大活躍。ワケありの服役仲間のためにひと肌脱いで、真の悪を懲らしめる。片岡千恵蔵御大の二挺拳銃でおなじみ「地獄」シリーズの一篇。

男の血潮がこだまする 2.25[日]-3.2[土]

1961年(S36)/ニュー東映東京/白黒/88分



◎東映

■監督：島津昇一/脚本：直居欽哉、横山保朗/撮影：仲沢半次郎/美術：中島敏夫/音楽：富田勲 ■出演：高倉健、鶴田浩二、浦辺粂子、若水やエ子、春川ますみ、新井茂子、中北千枝子、荒木道子、梅宮辰夫

木曾深山開発の飯場で働くことになったトラック運転手・高倉健は、暴れん坊「インスタントの黒」と対立しつつも次第に意気投合。木材横流しで暴利を貪る悪玉一派を粉砕する。随所に喜劇タッチを盛りこんだ型破りな男性アクション。

牝 2.25[日]-3.2[土]

1964年(S39)/東映東京/白黒/89分

◎東映

■監督・脚本：渡辺祐介/原作：馬場当/撮影：星島一郎/美術：中村修一郎/撮影：坪井誠/美術：近藤照男 ■出演：緑魔子、中村伸郎、菅原英一、久保菜穂子、ジェリー藤尾、佐々木功、小峰千代子

同世代の若い肉体では物足り既婚者に恋した娘は、己の出生の秘密や父の愛人の出現に衝撃を受けながら愛の実体を掴もうとする。渡辺祐介監督「二匹の牝犬」「悪女」を経て主役に抜擢された緑魔子が強烈な個性でタブーに挑む。

十七才のこの胸に 2.28[水]-3.5[火]

1964年(S39)/東映東京/カラー/89分



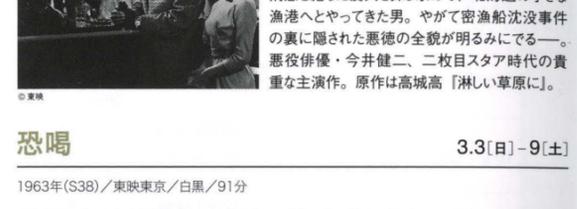
◎東映

■監督：藤森立一/脚本：須崎勝弥/撮影：西川庄衛/美術：北川弘/音楽：北原じゅん ■出演：西郷輝彦、本間千代子、長沢純、新井茂子、園まり波島進、沢村貞子、笠置シズ子、東野英治郎

旧家の一人息子と貧農の娘。大の仲良しであり成績を争うライバルでもある二人の人生は、ある誤解から大きく動きだす……。元祖御三家の一人・西郷輝彦と東映のアイドルスタア・本間千代子の初顔合わせでおくる青春歌謡篇。

消えた密航船 2.28[水]-3.5[火]

1960年(S35)/東映東京/白黒/79分



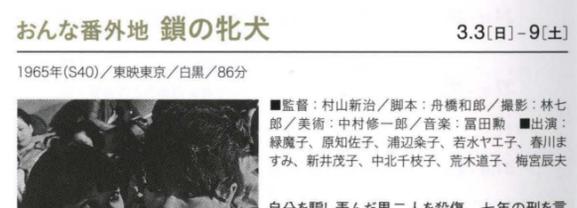
◎東映

■監督：村山新治/原作：高城高/脚本：佐治乾/撮影：三村明/美術：北川弘/音楽：松井八郎 ■出演：今井俊二、中原ひとみ、久保菜穂子、中山昭二、岡田英次、花澤徳衛、東野英治郎

消息を絶った友人を探し求めて、北海道の小さな漁港へとやってきた男。やがて密漁船沈没事件の裏に隠された悪徳の全貌が明るみに……。悪役俳優・今井健二、二枚目スタア時代の貴重な主演作。原作は高城高「淋しい草原」。

恐喝 3.3[日]-9[土]

1963年(S38)/東映東京/白黒/91分



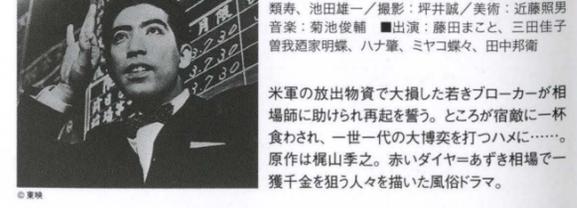
◎東映

■監督：渡辺祐介/脚本：田坂啓/撮影：坪井誠/美術：中村修一郎/音楽：鶴田勲 ■出演：高倉健、安井昌二、三田佳子、山形勲、加藤嘉、佐藤慶小川守、三原葉子、小林裕子、坂本武、川合伸旺

暴力団幹部の高倉健は隅田川沿いのスラム街出身。サルベージを依頼された千六百万円分の手形を強奪して、生まれ故郷に逃げ帰る……。成りあがり者の衰へた末路が丁寧に描かれた、渡辺祐介監督によるノワールの佳篇。

おんな番外地 鎖の牝犬 3.3[日]-9[土]

1965年(S40)/東映東京/白黒/86分



◎東映

■監督：村山新治/脚本：舟橋和郎/撮影：林七郎/美術：中村修一郎/音楽：富田勲 ■出演：緑魔子、原知佐子、浦辺粂子、若水やエ子、春川ますみ、新井茂子、中北千枝子、荒木道子、梅宮辰夫

自分を騙し弄んだ男二人を殺傷、七年の刑を言い渡されたヒロインが、雑居房仲間や看守たちとの触れあいに、女の矜び、哀しみを知る……。緑魔子主演のヒューマンな女囚映画。浦辺粂子、若水やエ子ら同僚の女たちも個性派揃い。

赤いダイヤ 3.6[水]-12[火]

1964年(S39)/東映東京/白黒/94分

◎東映

■監督：小西通雄/原作：梶山季之/脚本：柳沢類寿、池田雄一/撮影：坪井誠/美術：近藤照男 ■出演：緑魔子、中村伸郎、菅原英一、久保菜穂子、曾我道家明蝶、八木肇、ミヤコ蝶々、田中邦衛

米軍の放出物資で大損した若きブローカーが相場師に助けられ再起を誓う。ところが宿敵に一杯食われ、一世一代の大博奕を打つハメに……。原作は梶山季之。赤いダイヤ=あずき相場で一獲千金を狙う人々を描いた風俗ドラマ。

遊民街の銃弾 3.6[水]-12[火]

1962年(S37)/東映東京/白黒/80分



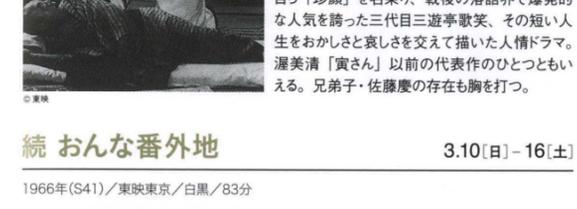
◎東映

■監督：飯塚増一/脚本：佐治乾/撮影：星島一郎/美術：藤田博/音楽：河辺公一 ■出演：丹波哲郎、高倉健、佐久間良子、筑波久子、曾根晴美大村文武、春日俊二、神田隆、サイ・テラー

不法国のかどで外国人収容所に入れられた元米兵が、基地の火薬庫に隠した二百万ドルのダイヤを取り戻すため、一癖も二癖もある同僚者たちに協力を仰ぐ。白・黒・黄色——さまざまな人種が入り乱れての熾烈な争奪戦が勃発！

おかしな奴 3.10[日]-16[土]

1963年(S38)/東映東京/白黒/110分



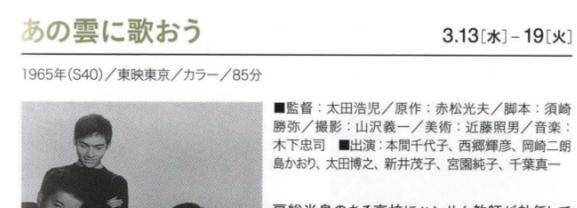
◎東映

■監督：沢島忠/脚本：鈴木尚之/撮影：藤井静/美術：北川弘/音楽：佐藤勝 ■出演：渥美清三田佳子、南田洋子、清川虹子、佐藤慶、田中邦衛石山健二郎、春風亭柳柳、十朱久雄、杉狂児

自ら「珍顔」を名乗り、戦後の落語界で爆発的な人気を誇った三代目三遊亭歌笑、その短い人生をおかしさと哀しさを交えて描いた人情ドラマ。渥美清「寅さん」以前の代表作のひとつともいえる。兄弟子・佐藤慶の存在も胸を打つ。

続 おんな番外地 3.10[日]-16[土]

1966年(S41)/東映東京/白黒/83分



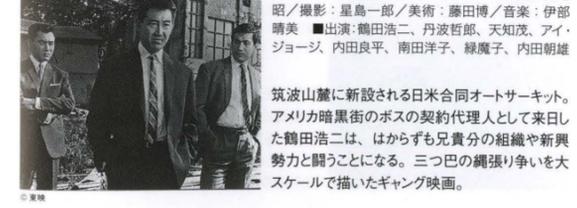
◎東映

■監督：小西通雄/脚本：舟橋和郎/撮影：坪井誠/美術：北川弘/音楽：木下忠司 ■出演：渥美清、城野ゆき、弓恵子、春川ますみ、原知佐子若水やエ子、荒木道子、今井健二、田中春男

禁男の獄舎に閉じこめられた女たちの生と性を書いて話題を呼んだ緑魔子主演「おんな番外地鎖の牝犬」の続篇。刑期を終えて仮出所したものの、世間の冷たい風にとさらされ、男たちの欲望の餌食となる様が描かれる。

あの雲に歌おう 3.13[水]-19[火]

1965年(S40)/東映東京/カラー/85分



◎東映

■監督：太田浩児/原作：赤松光夫/脚本：須崎勝弥/撮影：山沢義一/美術：西郷照男/音楽：木下忠司 ■出演：本間千代子、西郷輝彦、岡崎二郎島かおり、太田博之、新井茂子、宮園純子、千葉真一

房総半島のある高校にハンサム教師が赴任してきて、さらに賑やかさを増す学園生活……。純情多感な思春期の若者たちが、笑ったり、怒ったり、泣いたり、悩んだり、恋したり。青春のぶつかり合いを爽やかに描いたもの。

ならず者 3.17[日]-23[土]

1964年(S39)/東映東京/カラー/98分



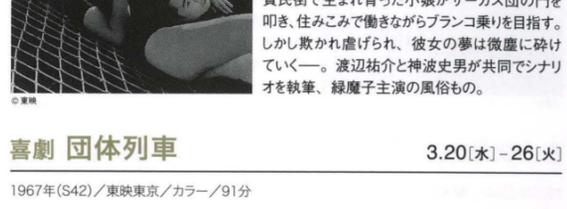
◎東映

■監督・脚本：石井輝男/撮影：林七郎/美術：藤田博/音楽：八木正生 ■出演：高倉健、丹波哲郎、杉浦直樹、江原真二郎、南田洋子、三原葉子加賀まりこ、鹿内タカシ、今井健二、安部徹

嵌められたことを知った一匹狼の殺し屋が、黒幕を探らして復讐するまで……。香港・マカオで一大ロケーションを敢行。「花と嵐とギャング」から始まった石井輝男監督×高倉健コンビのギャング映画のなかでも傑作として名高い一篇。

あばずれ 3.17[日]-23[土]

1966年(S41)/東映東京/白黒/88分



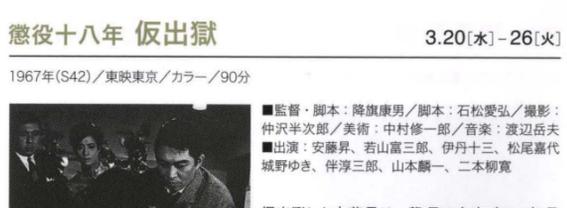
◎東映

■監督・脚本：渡辺祐介/脚本：神波史男/撮影：飯村雅彦/美術：森幹男/音楽：木下忠司 ■出演：緑魔子、山本豊三、待田京介、潮健児、沢村謙若水やエ子、浪花千栄子、大坂志郎、志村喬

貧民街で生まれ育った小娘がサーカス団の門を叩き、住みこみで働きながらプランコ乗りを目指す。しかし欺かれ虐げられ、彼女の夢は微塵に砕けていく……。渡辺祐介と神波史男が共同でシナリオを執筆、緑魔子主演の風俗もの。

喜劇 団体列車 3.20[水]-26[火]

1967年(S42)/東映東京/カラー/91分



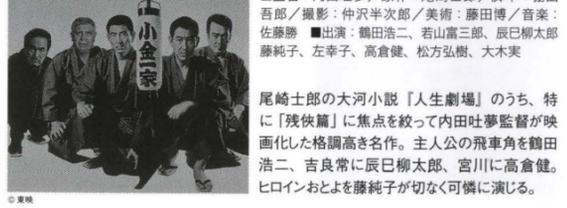
◎東映

■監督：瀧川昌治/脚本：舟橋和郎/撮影：坪井誠/美術：北川弘/音楽：木下忠司 ■出演：渥美清、城野ゆき、三遊亭歌笑、ミヤコ蝶々

「喜劇 急行列車」のヒットを受けて、瀧川昌治監督×渥美清コンビが再び放った「列車」シリーズ第二弾。美しい未亡人に一目惚れた伊予和田駅の駅員さん。見合い相手の女性も交えた恋愛騒動が風光明媚な南国・四国で展開される。

懲役十八年 仮出獄 3.20[水]-26[火]

1967年(S42)/東映東京/カラー/90分



◎東映

■監督・脚本：降旗康男/脚本：石松愛弘/撮影：仲沢半次郎/美術：中村修一郎/音楽：渡辺岳夫 ■出演：安藤昇、若山富三郎、伊丹十三、松尾嘉代城野ゆき、伴淳三郎、山本麟一、二本柳寛

仮出獄した安藤昇は、墮唾の金庫破り・伊丹十三、溶接工で余命いくばくもない若山富三郎とともに密輸金塊の奪取を企てる……。加藤泰監督「懲役十八年」に続くシリーズ第二作だが繋がりはない。洒落た犯罪劇に仕上がっている。

人生劇場 飛車角と吉良常 3.24[日]-30[土]

1968年(S43)/東映東京/カラー/109分

◎東映

■監督：内田吐夢/原作：尾崎士郎/脚本：棚田吾郎/撮影：仲沢半次郎/美術：藤田博/音楽：佐藤勝 ■出演：鶴田浩二、若山富三郎、辰巳柳太郎藤純子、左幸子、高倉健、松方弘樹、大木実

尾崎士郎の大河小説「人生劇場」のうち、特に「残侠篇」に焦点を絞って内田吐夢監督が映画化した格調高き名作。主人公の飛車角を鶴田浩二、吉良常に辰巳柳太郎、宮川に高倉健。ヒロインおとよを藤純子が切なく可憐に演じる。