


わたしたちは、
心を失くしてしまったのか？

missing

ミッシング

石原さとみ
青木崇高 森優作 有田麗未
小野花梨 小松和重 細川岳 カトウシンスケ 山本直寛
柳憂怜 美保純 / 中村倫也
監督・脚本：吉田恵輔 音楽：世武裕子
製作幹事：WOWOW 企画：スターサンズ 制作プロダクション：SSL工房 配給：ワーナーブラザーズ映画 
©2024 missing / Film Partners missing-movie.jp

5.17 fri

主演 石原さとみ × 監督・脚本 吉田恵輔 「空白」
「ヒメガタチ」



愛する娘が失踪した。これは今を生きる〈わたしたち〉が、光を見つける物語。

愛する娘が 失踪した。



限りなく哀しくて、愛しくて、優しい物語

娘が失踪し、出口のない暗闇に突き落とされた家族。

どうにもできない現実との間でもがき苦しみながらも、その中で光を見つけていく。

失踪した娘を懸命に探し続けるが、夫婦間の温度差や、マスコミの報道、SNSでの誹謗中傷により、いつしか「心」を失くしていく母親・沙織里を演じたのは

石原さとみ。「母となった今だからこそ、この役と向き合えた」と語り、これまでのイメージを一新させる新境地に体当たりで挑んだ。

さらに、沙織里たち家族の取材を続けるテレビ局の記者・砂田に中村倫也、沙織里の夫・豊に青木崇高、娘の最後の目撃者となった沙織里の弟・圭吾に

森優作、ほか豪華実力派キャスト陣が集結！

常に観客に衝撃を与え、想像力を刺激する作品を発表し続ける

『人間描写の鬼』吉田恵輔が、「自身のキャリアの中で最も覚悟のいる作品」と語る本作は、雑音溢れる世の中をリアルに、そして繊細に描き、そこに生きるわたしたちの心を激しく揺らす。



とある街で起きた幼女の失踪事件。あらゆる手を尽くすも、見つからないまま3ヶ月が過ぎていた。

娘・美羽の帰りを待ち続けるも少しずつ世間の関心が薄れていくことに焦る母・沙織里は、夫・豊との温度差から、夫婦喧嘩が絶えない。唯一取材を続けてくれる地元テレビ局の記者・砂田を頼る日々だった。

そんな中、娘の失踪時に沙織里が推しのアイドルのライブに足を運んでいたことが知られると、ネット上で“育児放棄の母”と誹謗中傷の標的となってしまう。

世の中に溢れる欺瞞や好奇の目に晒され続けたことで沙織里の言動は次第に過剰になり、いつしかメディアが求める“悲劇の母”を演じてしまうほど、心を失くしていく。

一方、砂田には局上層部の意向で視聴率獲得の為に沙織里や、沙織里の弟・圭吾に対する世間の関心を煽るような取材の指示が下ってしまう。

それでも沙織里は「ただただ、娘に会いたい」という一心で、世の中にすがり続ける。

その先にある、光に――

Story



監督・脚本：吉田恵輔 音楽：世武裕子

製作：井原多美 菅井敦 小林敏之 高橋雅美 古賀奏一郎 企画：河村光庸 プロデューサー：大瀧亮 長井龍 古賀奏一郎 アソシエイトプロデューサー：行実良 小楠雄士

撮影：志田貴之 照明：疋田淳 録音：田中博信 装飾：吉村昌悟 衣装：篠塚奈美ヘアメイク：有路涼子 スクリプター：増子さおり 助監督：松倉大夏 制作担当：本田幸宏 編集：下田悠 音響効果：松浦大樹

VFXスーパーバイザー：白石哲也 キャスティング：田端利江 題字：赤松陽構造 製作幹事：WOWOW 企画：スターサウンズ 制作プロダクション：SS工房 配給：ワーナー・ブラザー映画



5月17日(金) 全国公開

missing-movie.jp #ミッシング X @kokoromissing

@warnerjp_official @warnerjp @WBondemand ワーナー・ブラザーズジャパン

劇場内での映画の
撮影・録音は犯罪です。
盗撮行為は厳禁です。
www.oigakun.org
0120-550088



“人間描写の鬼” 吉田恵輔監督

数々の衝撃作を世に送り出してきた吉田恵輔の過去作品にも注目!!
『空白』(21)、『愛しのアイリオン』(18)、『ヒメアノール』(16)ほか。