



# 踏まれても 汚れても 笑って続けよう

この映画には、  
僕の、私の青春がある。  
あなたの青春がある。

映画を武器に激動の時代を走り抜ける若者たちを描いた「止められるか、俺たちも人も変わった。シラケ世代と言われ、熱くなるのがカッコ悪いと思われていた時代。ビデオが普及し始め、映画館から人々の足が遠のき始めた時代。それに逆行するように、若松孝二は名古屋にミニシアターを作る。その名はシネマスコレ。ラテン語で「映画の学校」。

支配人に抜擢されたのは、結婚を機に東京の文芸坐を辞めた「これからはビデオの時代」と地元名古屋でビデオカメラのセールスマンをやっていた木全純治だった。木全は若松に振り回されながらも、持ち前の明るさで経済的危機を乗り越えていく。

そこに吸い寄せられる若者たち。また女性監督のほとんどいなかった時代。金本法子は「自分には撮りたいものなんか何もない」と言いながら、映画から離れられない。田舎の映画青年だった井上淳一もまた映画監督になりたい一心で若松プロの門を叩く。己の才能のなさを嫌でも自覚させられる日々。それでも、映画を諦め切れない。救いは、木全が度々口にする「これから、これから」という言葉。

今がダメでも次がある。涙だけじゃない。そこには笑がある。絶望だけじゃない。希望がある。この映画は僕の、私の物語であると同時に、あなたの物語でもある。これはあなたの青春の物語だ。

## 豪華キャストが集結。 笑えて泣ける青春映画の傑作、ここに誕生。

若松孝二を演じるのは、前作に引き続き井浦新。若松の役年齢と井浦の実年齢が重なり、ヤンチャさに温かな包容力が加わり、さらにパワーアップ。木全純治は、このところ新境地を開拓し続ける東出昌大。つかみどころのない茫洋とした人物を見事に演じている。金本法子には芋生悠、井上淳一には杉田雷麟。ともに自意識と自信のなさで揺れ動く青春期の感情を繊細に演じ、魅力全開。他にも、コムアイ、有森也実、田中要次、田口モロロ、門脇麦、田中麗奈、竹中直人など豪華キャストが集結。あの時代の空気を見事に体現している。監督は前作では脚本の井上淳一。「REVOLUTION+1 福田村事件」などの脚本作品とは打って変わり、思いっきり笑えて泣ける青春映画を作り上げた。自由なようでいて不自由な今、この映画は時代を超えた応援歌だ。



1980年代。  
若松孝二が名古屋に作ったミニシアター。  
映画と映画館に吸い寄せられた若者たちの青春群像。



# 青春キック 止められるか、俺たちと

井浦新 東出昌大 芋生悠 杉田雷麟  
コムアイ 田中倭介 向里祐香 成田湊 吉岡睦雄 大西信満 タモト清胤 山崎竜太郎 田中俣登  
高橋雄祐 碧木夏莉 笹岡ひなり 有森也実 田中要次 田口モロロ 門脇麦 田中麗奈 竹中直人  
脚本・監督:井上淳一  
企画:木全純治 尾崎宗子 井上淳一 プロデューサー:片嶋一貴 木全純治 音楽:宮田岳 撮影:高井孝洋 照明:石田健司  
録音:白井謙 音響効果:勝亦さくら 美術:原田恭明 装飾:寺尾淳 衣装:椎爪里佳 鈴木沙季 ヘアメイク:清水美穂  
編集:経田智子 助監督:小原直樹 製作担当:伊藤成人 演出応援:村谷嘉則  
製作:若松プロダクション シネマスコレ 製作プロダクション:ドッグシュガー 配給:若松プロダクション スコア:株式会社 ARTE

2023年/日本/カラー/DCP/5.1ch/ビスタ/119分  
©若松プロダクション

3/15 金より 当館にてロードショー UPLINK 吉祥寺

ただで  
起きないために  
転ぐ。

1980年代、  
若松孝二が作ったミニシアター。  
そこで人は映画に出会った。  
人に出会った。青春を生きた。

井浦新 東出昌大 芋生悠 杉田雷麟

コムアイ 田中俊介 向里祐香 成田湊 吉岡睦雄

大西信満 タモト清嵐 山崎竜太郎 田中偉登 高橋雄祐 碧木愛莉 笹岡ひなり

有森也実 田中要次 田口モロヲ 門脇 麦 田中麗奈 竹中直人

# 青春ニヤック

## 止められぬか、俺たちを

脚本・監督:井上淳一

企画:木金純治 尾崎歌子 井上淳一 プロデューサー:片嶋一貴 木金純治 音楽:富田岳 撮影:高井孝洋 照明:石田健司 録音:臼井勝  
音響効果:勝亦さくら 美術:原田恭明 装飾:寺尾淳 衣裳:橋爪里佳 鈴木沙季 ヘアメイク:清水美穂 編集:織田智子 助監督:小原直樹 製作担当:伊藤成人 演出応援:村谷嘉則  
製作:若松プロダクション シネマスコーレ 製作プロダクション:ドッグシュガー 記号:若松プロダクション スコーレ株式会社 ©若松プロダクション 2023年/日本/カラー/DCP/5.1ch/ビスタ/119分

AFF2