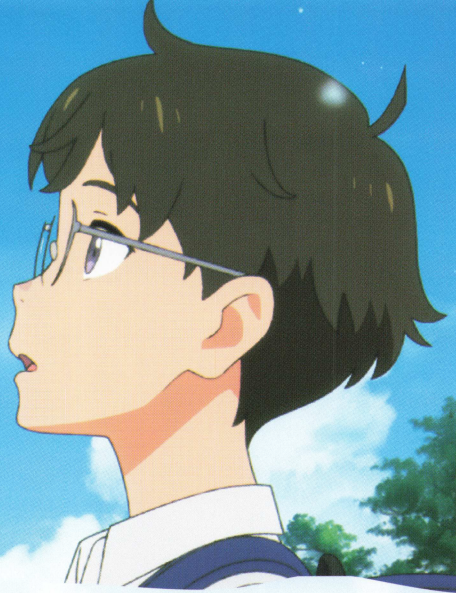


季節外れの雪が降った夏の日。  
僕は君に出会った——。



## ❄️ INTRODUCTION

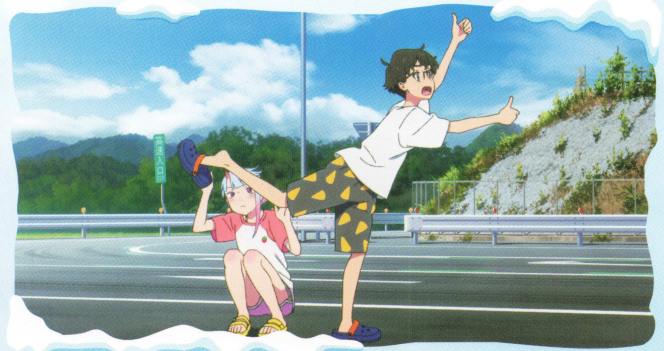
クリエイターたちの個性が輝る独創的な世界観。柔らかな線と圧倒的な色彩美。

新進気鋭のクリエイターが集まるスタジオとして、注目を集める「スタジオコロリド」。初の長編映画『ペンギン・ハイウェイ』(2018)で、第42回日本アカデミー賞優秀アニメーション作品賞を受賞。長編第2弾となった『泣きたい私は猫をかぶる』(2020)、Netflix映画として制作された長編第3弾『雨を告げる漂流団地』(2022)は、確かな技術に加えて、観客に寄り添う温かさ溢れるメッセージを孕んだ物語が人気を博し、世界中の人々から深く愛され続けている。

待望の最新作、長編第4弾は“少年と鬼の少女”が紡ぐ物語。

監督はスタジオジブリを経て、スタジオコロリドにて数多くのCMや映像作品に参加し、『泣きたい私は猫をかぶる』で長編監督デビューを飾った柴山智隆。今回描くテーマは“本当の気持ち”。「日常から非日常へ」を掲げるスタジオコロリドらしさ溢れる新たな傑作・青春ファンタジーが誕生する。

スタジオコロリドが贈る、  
ひと夏で、ひと冬の青春ファンタジー



## ❄️ STORY

山形県に住む高校1年生のハツ瀬柊(やつせ・ひいらぎ)は、「周りと上手に過ごしたい」「人に嫌われたくない」という想いから気づけば頼まれごとを“断れない”性格に。自ら進んで“誰かのために”を一生懸命にやってみるも、何かが上手くはいかず、親友と呼べる友だちもいない。

いつものように頼まれごとを引き受けて、なんだか上手くいかなかったある夏の日。人間の世界に“母親を探しに来た”という鬼の少女・ツムギに出会う。

彼女は自分勝手に、柊とは正反対で——。

小野賢章 富田美憂

監督：柴山智隆 (『泣きたい私は猫をかぶる』監督)

脚本：柿原優子/柴山智隆 キャラクターデザイン：横田匡史 キャラクターデザイン補佐：近岡直

演出：木村拓(スタジオ・レモン)/岡崎 演：前田青空/増田博人/高橋謙仁/渡辺 葉/湯徳 蓮(teamヤマヒツヂ)/居村健治/大友瑠璃  
作画監督：横田匡史/近岡直/庫谷妙由美/増田由佳/加藤ふゆみ/西村幸恵/永江彰浩/谷垣慧実/村山正道/石川 準/櫻井哲也/山本祐子/小峰正頼/加藤万由子  
色彩設計：田中美穂 美術監督：福業邦彦 CGディレクター：さいとうつかさ 撮影監督：町田 啓  
コンセプトデザイン：Sophie Li 編集：木南涼太 音楽：窪田ミナ 音響監督：木村絵理子 音響効果：中野勝博 音響制作：東北新社

企画・プロデュース：山本幸治 プロデューサー：今川華蓮 アニメーションプロデューサー：鈴木孝輔/金吾将宏  
配給：ツインエンジン・ギグリーボックス 企画・製作：ツインエンジン 制作：スタジオコロリド

5.24<sup>FR</sup>I  
日本劇場公開



映画

# 好きでも嫌いな あまのじゃく

たぶん、僕は君のこと

小野賢章 富田美憂

監督：柴山智隆（『泣きたい私は猫をかぶる』監督）

脚本：柿原優子/柴山智隆 キャラクターデザイン：横田匡史 キャラクターデザイン補佐：近岡直

演出：木村拓（スタジオ・レモン）/岡崎 洋/前田育空/増田惇人/高橋謙仁/渡辺 葉/瀧徳 通（teamヤマヒツチ）/居村健治/大友瑞穂  
作画監督：横田匡史/近岡直/車谷妙由美/増田由佳/加藤ふみ/西村幸恵/永江彰浩/谷垣慧実/村山正直/石川 準/櫻井哲也/山本祐子/小峰正頼/加藤万由子  
色彩設計：田中美穂 美術監督：稲葉邦彦 CGディレクター：さいとうつかさ 撮影監督：町田 啓  
コンセプトデザイン：Sophie Li 編集：木南涼太 音楽：窪田ミナ 音響監督：木村絵理子 音響効果：中野勝博 音響制作：東北新社

企画・プロデュース：山本幸治 プロデューサー：今川華蓮 アニメーションプロデューサー：鈴木孝輔/金苗将宏

配給：ツインエンジン・ギガリーボックス 企画・製作：ツインエンジン 制作：スタジオコロリド

5.24 FRI

日本劇場公開

映倫

2022-A