

2024
1.19
ROADSHOW



ゴールデンカムイ

果たすべき、使命はあるか



猛き者達よ、奪い合え

GOLDEN KAMUY ゴールデンカムイ

山崎賢人
山田杏奈 濱田崇徳 工藤阿須加 柳俊太郎 泉澤祐希 / 矢本悠馬
大谷亮平 勝矢 / 柳樹充希
木場勝己 大方斐紗子 秋辺デボ マキタスポーツ
玉木宏・館ひろし

2024
1.19
ROADSHOW

原作:野田サトル「ゴールデンカムイ」(集英社ヤングジャンプコミックス刊)
監督:久保茂昭 脚本:黒岩勉 音楽:やまだ豊
制作:田代秀樹 井原多美 原子守久 市川南 安山昌司 荒木実幸 伊矢政法 谷田智 長崎剛二 松浦真三
エグゼクティブプロデューサー:西園隆 大塚誠 プロデューサー:松岡真三 次園英 菊川尊孝 登亮介 里内慎徳 タイププロデューサー:福田文宏
編劇:相馬大輔 美術:藤見俊裕 服装:志美子 照明:佐藤浩太 録音:久藤石山文 製作:大塚昭正 松本吉正 柳澤 武 編集:相田剛
アクション監督:下村勇一 VFXスーパーバイザー:小塚一樹 音楽プロデューサー:宇田鋼丸 サウンドデザイナー:松井謙典 スタジオ:田山ひさ子
衣裳デザイナー:宮本まき江ヘアメイクアップ:河川時介 後援デザイナー:坂井洋治 特殊メイク:中田健輝 顔演:特殊効果:朝日陽幸 ホームコーディネート:浅井洋尚
アイヌ語:文化監修:中川裕 秋辺デボ 宣伝プロデューサー:中西 悠 加野 徹 キャスティング:坂方慶子 助監督:李相國 山田一洋 制作担当:坂井忠彦 小沼秀樹 関岡龍司
製作:映画「ゴールデンカムイ」製作委員会 製作幹事:WOWOW・集英社 制作プロダクション:CREEDUS 配給:東宝
©2024映画「ゴールデンカムイ」製作委員会 ©TOHO 東宝

ミックス
FSC
FSC® C017928

気高き北の大地・北海道に隠された、莫大なアイヌの埋蔵金。
謎を解くカギは24人の脱獄囚に彫られた刺青。今、命がけの争奪戦が始まる——!!!

アイヌの莫大な埋蔵金を巡る——三つ巴のサバイバル・バトル、開幕!!

INTRODUCTION

累計発行部数2500万部を突破する大人気コミック「ゴールデンカムイ」（野田サトル／集英社ヤングジャンプ コミックス刊）。明治末期の北海道を舞台に、莫大なアイヌの埋蔵金を巡る一攫千金ミステリーと、厳しい大自然の中で一癖も二癖もある魅力的なキャラクターたちが躍動するサバイバル・バトルアクションが多くのファンを魅了。その独特の世界観から「実写化は不可能」と思われていた本作の一大実写化プロジェクトが、ついに始動。主演を『キングダム』『今際の国のアリス』シリーズなど数々の作品で国内外から高く評価される山崎賢人が務めるほか、山田杏奈、眞栄田郷敦、矢本悠馬、玉木宏、館ひろしら、今注目する若手から実力派俳優陣まで個性豊かなキャストが集結。制作プロダクションは『キングダム』シリーズを手掛けるCREDEUS。監督は多数の有名アーティストのMVを手掛け『HiGH&LOW』シリーズでは大迫力の肉弾戦バトルアクションの演出を見せた久保茂昭、脚本と音楽は同じく『キングダム』シリーズの黒岩勉とやまだ豊。北海道、山形、長野など大自然が残る日本各地で大規模ロケ撮影を敢行。日本映画界の粋を尽くし、血湧き肉躍る、エンターテインメント超大作が、ここに誕生——。



STORY

二〇三高地での鬼神のごとき戦いぶりに「不死身の杉元」と異名を付けられた日露戦争の英雄・杉元佐一は、ある目的のために北海道で砂金採りに明け暮れていた。そこで杉元は、アイヌ民族から強奪された莫大な金塊の存在を知る。金塊を奪った男「のっぺら坊」は、捕まる直前に金塊をとある場所に隠し、網走監獄に収監後、そのありかを記した刺青を24人の囚人の身体に彫り、彼らを脱獄させた。刺青は24人全員で一つの暗号になるという。そんな折、ヒグマの襲撃を受けた杉元を、アイヌの少女・アシリパが救う。アシリパは金塊を奪った男に父親を殺されていた。そして父の仇を討つため、杉元と行動を共にすることに。同じく金塊を狙うのは、日露戦争で命を懸けて戦いながらも報われなかった師団員のために北海道征服を目論む大日本帝国陸軍第七師団の鶴見中尉。そして、もう一人、戊辰戦争で戦死したはずの新撰組「鬼の副長」こと土方歳三が自らの野望実現のため金塊を追い求めていた——。



MESSAGE

もう記憶が薄れるほど何年も前から進んでいた実写化の企画ですが原作でご協力して頂いた方たちはもちろん、それ以上の膨大な方たちのおかげでゴールデンカムイの実写化が実現できたことに多大なる感謝と原作者として幸せを感じております。僕は実写関係者の皆さんのゴールデンカムイに対する愛情を肌で感じました。個人的に気になっていたのは小道具なのですがアイヌの民具、衣装は本当にアイヌルーツの伝統工芸の作家の方々が大量で作ってくださっていますし、杉元の30年式小銃などもどこに出しても恥づかしくないものです。そして華のあるキャストの皆様。実際に作品を観ていただければ原作ファンの方たちも実写を愛せるはずだと信じています。ただの原作者としてではなく製作チームの一員としてこの実写をたくさんの方たち楽しんでいただきたいと願っております。

原作
野田サトル