

銀座の“一夜”。鳴らされてしまった“あの曲”。 南と博。二人の人生が交錯し、運命が大きく狂い出す…。

昭和63年の年の瀬。

夜の街・銀座では、ジャズピアニスト志望の博(池松壮亮)が場末のキャバレーでピアノを弾いていた。

博はふらりと現れた謎の男(森田剛)にリクエストされて

“あの曲”こと「ゴッドファーザー 愛のテーマ」を演奏するが、

その曲が大きな災いを招くとは知る由もなかった。

“あの曲”をリクエストしていいのは銀座界隈を牛耳る熊野会長(松尾貴史)だけ、

演奏を許されているのも会長お気に入りの敏腕ピアニスト、

南(池松壮亮、二役)だけだったのだ。夢を追う博と夢を見失った南。

二人の運命はもつれ合い、先輩ピアニストの千香子(仲里依紗)、

銀座のクラブバンドを仕切るバンマス、三木(高橋和也)、

アメリカ人のジャズ・シンガー、リサ(クリスタル・ケイ)らを巻き込みながら、

予測不可能な“一夜”を迎えることに…。

二人のピアニスト
南と博
夢を見失っている、
未来の夢を見る、



10.6 fri
ROADSHOW

池松壮亮

仲里依紗 森田剛

クリスタル・ケイ 松丸契 川瀬陽太

杉山ひこひこ 中山来未 福津健創 日高ボブ美

佐野史郎 洞口依子 松尾貴史 / 高橋和也

原作／南博「白鍵と黒鍵の間に」(小学館文庫刊) 監督：富永昌敬 脚本：富永昌敬 高橋知由 音楽：魚返明未
製作：大熊一成 太田和安 甲斐真樹 佐藤央 前信介 澤將晃 プロデューサー：横山晴平 アソシエイト・プロデューサー：白川直人 寺田悠輔 ライン・プロデューサー：荒木孝真
撮影：三村和弘 照明：中村晋平 録音：山本タカアキ 美術：仲筋智浩 装飾：須坂文昭 ヘアメイクデザイン：西村佳苗子 助監督：久保朝洋 制作担当：中村哲也 スクリプター：押田智子
編集：堀切基和 仕上担当：田巻源太 エンディング音楽：南橋 宣伝プロデューサー：小口心平 製作幹事：ポニーキャニオン/スタイルジャム 制作プロダクション：東京テアトル/スタイルジャム 制作協力：ARAKINC.
配給：東京テアトル 製作：「白鍵と黒鍵の間に」製作委員会 助成：文化庁文化芸術振興費補助金(映画創造活動支援事業)独立行政法人日本芸術文化振興会
2023年 | 日本 | 94分 | カラー | シネスコ | 5.1ch ©2023 南博/小学館/「白鍵と黒鍵の間に」製作委員会

“あの曲”だけは弾いてはいけない

池松壮亮

仲里依紗 森田剛 / 高橋和也

原作 南博 「白鍵と黒鍵の間」(小学館文庫刊)

監督 富永昌敬

脚本 富永昌敬 / 高橋知由

音楽 魚返明未

配給 東京テアトル

©2023 宝塚 / 宝塚映画(株) / 宝塚歌劇団(株) / 宝塚歌劇団(株)
haken.tokoken.com



の黑白 問鍵鍵 に

ハ ッ ケ ン ト

コ ッ ケ ン

ノ ア イ ダ ニ