

ジョン・ブアマン監督が幻視した戦慄の未来社会

『殺しの分け前/ポイント・ブランク』『脱出』『エクスカリバー』

独創的かつ挑発的 ブアマンの
最も過小評価されている作品
——シカゴリーダー紙(1988)
——
ヴィジュアルも鮮烈な
ブアマンの最高傑作
再評価に値する
——チャンネル4(2019)



不老不死のユートピアに放たれた撲滅戦士 ——男は反逆者か、解放者か

2293年、人類は不老不死の社会を実現。特権階級の永遠人(エターナルズ)たちは、外界から隔絶された透明ドーム(ボルテックス)の中で平和で優雅な毎日を過ごしていた。彼らは空飛ぶ巨大神像ザルドスを建立、それを崇める撲滅戦士(エクスターミネーターズ)たちを操り、荒廃した外界に棲む獣人(フルタルズ)たちの搾取と搾取と殺戮を続けている。だがある日、撲滅戦士のリーダー、ゼッドは、着陸したザルドスの口内に身を隠し、ドーム内に潜入。ザルドス=神の忠実な下僕だったはずのゼッドの目的とは一体?

かのキューブリックも協力した、 巨匠ブアマン×初代「007」ショーン・コネリーの先鋭的SF

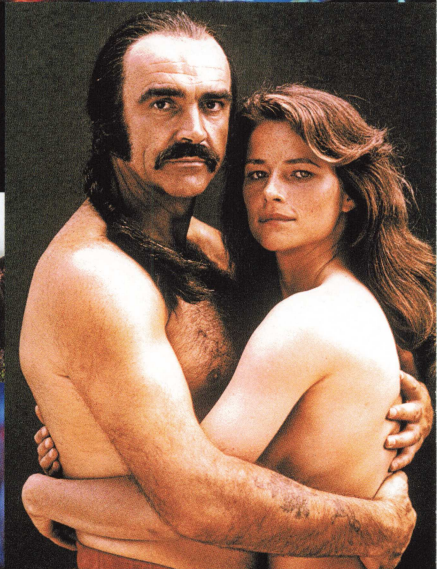
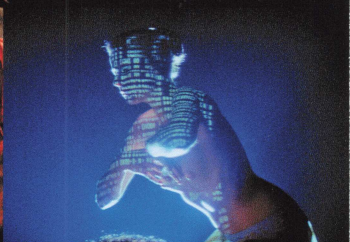
『未来惑星ザルドス』は、前作『脱出』が大ヒットし、アカデミー作品賞、監督賞候補となった英国の巨匠ジョン・ブアマンが、自ら製作・脚本も兼任、その驚異的なイマジネーションを余すことなく解放した結果、人類の恐るべき未来を予見してしまったとてつもないSF巨篇。

主演は、初代「007」のショーン・コネリー。弁髪、胸毛に赤ふんどし——半裸で大地を駆けるその雄姿によって、 Bonds 俳優のイメージを一刷新した。共演は『愛の嵐』のシャーロット・ランブリング。性を超越したクールな美貌は、まさにキャリア絶頂の美しさ。

映画化に際し、【生と死】【神と人間】【愛と性】【自然と文明】など、自作『2001年宇宙の旅』にも通じるテーマに興味を抱いたスタンリー・キューブリック監督は、ノンクレジットでテクニカル・アドバイザーとして協力。『2001年〜』の名カメラマン、ジェフリー・アンズワースの抜擢など、さまざまな便宜を図ったという。憤怒の形相で地上に君臨する巨大神ザルドスの強烈造形、合わせ鏡の無限反射、サイケデリックな投射イメージ、『テネット』でも多用された逆転撮影など、ブアマンとアンズワースが映像表現の原初に立ち返ったトリック撮影も大きな見どころだ。

だが、永遠の生よりも死を讃える先鋭的メッセージを突きつけるこの作品は、初公開時、一部の批評家と観客を除き、まったく理解されなかった。それから約半世紀、今も評価は揺れ続け、世界中で論議が絶えないSF映画史上屈指の問題作として孤高の地位を保っている。

地球温暖化と異常気象、感染症の蔓延、終わらぬ戦争、ヘイトと差別、社会を分断する格差、そして政治と宗教が癒着した全体主義——すでにディストピア化した21世紀に生きる我々の眼に、23世紀のユートピアはどのように映るだろうか。



出演 | ショーン・コネリー、シャーロット・ランブリング、セーラ・ケステルマン、ジョン・アルダートン、サリー・アン・ニュートン、ナイジェル・バギー
脚本・製作・監督 | ジョン・ブアマン 撮影 | ジェフリー・アンズワース 美術デザイン | アンソニー・プラット 使用曲 | ベートーヴェン 交響曲7番・第2楽章
【1974年/米・英・アイルランド合作/英語/カラー/スコープ/DCP/上映時間:106分/日本初公開:1974年8月10日】提供キングレコード 配給コピアポア・フィルム

未来惑星
ザルドス

名画座2本立て 4/7(金)~4/13(木)上映決定!
伊映作品 『サン・ラーのスペース・イズ・ザ・プレイス』

キネカ大森

03-3762-6000

https://ttcg.jp/c/neka_omori/

汝らの神を畏れよ



未来惑星 ザロゾ

4Kデジタルリマスター版

SEAN CONNERY in ZARDOZ Written, Produced and Directed by JOHN BOORMAN

Also-starring CHARLOTTE RAMPLING SARA KESTELMAN And JOHN ALDERTON

© 1974 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION PRINTS BY DELUXE® PANAVISION® PARK CIRCUS®



脚本・製作・監督 ジョン・ブアマン
ショーン・コネリー シャーロット・ランプリング

セーラ・ケステルマン ジョン・アルダートン
サリー・アン・ニュートン ナイオール・バギー

撮影 ジェフリー・アンスワース
美術デザイン アンソニー・プラット

編集 ジョン・メリット

使用曲 ベートヴェン交響曲第7番・第2楽章

1974年 | アメリカ=イギリス=アイルランド合作 | カラー | スコープ | DCP | 106分

キングレコード提供 コピアボア・フィルム配給

巨匠ジョン・ブアマンが人類の未来を予見した驚愕のヴィジョン
SF映画史上屈指の問題作、降臨

