

夢見て、  
生きる。

# at Baywalk

ベイウォーク

監督・撮影・編集: 桑田 剛

音楽: 高岡大祐

調音: 宮崎花菜 調音監修: 浦田和治

配給・宣伝: プライツホース・フィルム

製作: 有象無象プロダクション

2022/日本/DCP/カラー/90分

©Uzo Muza Production

[atbaywalk.com](http://atbaywalk.com)

フィリピン、マニラ湾岸地区。一発逆転、再起をかける一文無しと  
高層マンション、年金暮らし「呑む・打つ・買う」の余生  
50歳過ぎて日本を飛び出した、二人の未来はどこにある？

セカンドライフ  
**フィリピンのストリートと第二の人生**  
 海の向こうにみた人生最後の景色とは——

世界三大夕日の名所」の一つと言われるマニラ。そんなマニラ市民の憩いの場が、海沿いに整備された遊歩道、ベイウォークだ。夕方までは、海沿いのそぞろ歩きを楽しむ家族連れや、夕日を眺めるカップルたちが賑わう。それが夜になると、どこからかホームレスたちが集まり、ここは彼らの「ねぐら」になる。その中にひとりの日本人がいた。赤塚崇さん58歳。裏稼業で幅を利かせた生活をしてきたもののフィリピンで騙されて一文無しに。日中は露店のタバコ売りの手伝い、夜はベイウォークで路上生活をしている。愛嬌のあるその人柄が幸いしてか、フィリピン人に助けられてばかりの毎日を送っている。

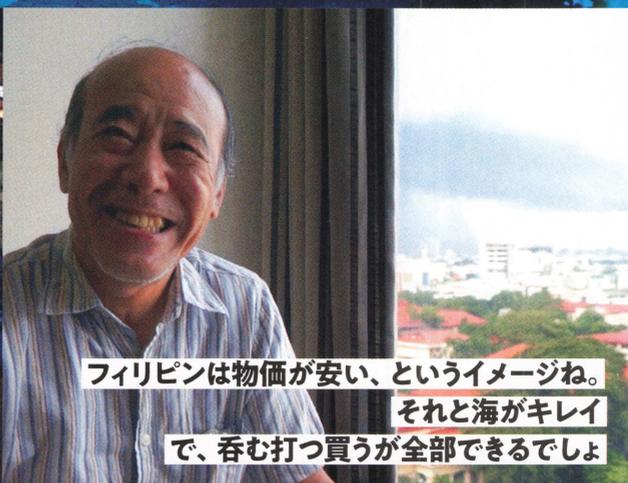
一方、ベイウォークにほど近い高層アパートメントに入居した関谷正美さん62歳。日本で年金生活を送っていた関谷さんだったが、楽しい老後を夢見て「呑む・打つ・買う」が歩いてできるフィリピンに移住を決めた。ベランダから海を望む見晴らしと、自分好みにリフォームした部屋で、第二の人生をスタートさせた関谷さん。しかし、フィリピン人をなかなか信用できない彼は、何をやってもうまくいかない。そのうちに、部屋に閉じこもってしまうようになる。

50歳を過ぎて日本を飛び出し、フィリピンでの生活に夢をみた2人。果たして彼らを待ち受けるものとは——



俺はなんとかなりますよ、俺はね…  
 ならなくちゃ、もう疲れた、死んじゃうよ

まあ、コジキにならないと分かんないですよ



フィリピンは物価が安い、というイメージね。  
 それと海がキレイ  
 で、呑む打つ買うが全部できるので

**フィリピンの困窮邦人を描いた『なれのはて』には続編があった!?**  
**7年の歳月をかけて撮影されたもうひとつのドキュメンタリー**

2021年12月に公開された桑田剛監督『なれのはて』。フィリピンに生きる4人の困窮邦人を描いた本作は、各方面で話題になった。本作は、のべ7年の歳月をかけてフィリピンでカメラを回し続けた桑田が、『なれのはて』に収録できなかった人物たちを改めて再構成して出来上がった作品である。今回の中心人物となる2人は、『なれのはて』の4人とは異なり、家を持たずホームレスとして暮らす赤塚さん、年金生活者だが、第二の人生を求めフィリピンに移住した関谷さんが中心に据えられ

た。金もなく家も無いが、持ち前の愛嬌と人の好さでフィリピン人にいつも助けてもらっている赤塚さんと、お金はあるが、人を信用することができず、外国の高層ビルに閉じこもって暮らす関谷さん。マニラを中心街、数百メートルしか離れていない場所でも対照的な暮らしをしている2人に共通しているのは、50歳を過ぎて身寄りのない海外で自分なりのリスタート＝再起をかけて生きているということ。その姿は観る我々自身にも、いつかくる老後の生き方を捉えなおすきっかけになるに違いない。

監督・撮影・編集・桑田剛 音楽・高岡天祐 整音監修・浦田和治  
 製作・有象無象プロダクション 配給・宣伝・プライトホース・フィルム  
 2022/日本/DCP/カラー/90分 ©有象無象プロダクション

atbaywalk.com  
 @narenohate2021



**12月24日(土)より全国順次ロードショー!!**

特別前売鑑賞券 1,400円(税込) ※当日一般1,800円の処

**WEB割限定** なんといつでも**1,500円!**

**★限定上映  
 決定!**

フィリピンに住む4人の困窮邦人を追った前作『なれのはて』  
 『ベイウォーク』上映期間中の水・日に同時上映!  
 ※詳細は公式HPにて

新宿駅東南口階段下 甲州街道沿いドコモショップ左入

**新宿 K's cinema**  
 03(352)2471 www.ks-cinema.com  
 ◆各回入替・全席指定◆



公式サイトにてインターネット予約できます。 ※鑑賞日の3日前AM0:00より対応 (特別鑑賞券での予約は窓口のみ)。詳細は劇場まで