

“Nothing says goodbye like a bullet”..

—Philip Marlowe*



ELLIOTT KASTNER presents
A ROBERT ALTMAN Film

ELLIOTT GOULD

in

“THE LONG GOODBYE”



* PHILIP MARLOWE—THE GREATEST OF ALL ‘PRIVATE EYE’ CHARACTERS—CREATED BY RAYMOND CHANDLER

with **NINA VAN PALLANDT · STERLING HAYDEN**

Executive Producer ELLIOTT KASTNER • Produced by JERRY BICK • Directed by ROBERT ALTMAN
Screenplay by LEIGH BRACKETT • Based on the novel by RAYMOND CHANDLER
Music Composed and Conducted by JOHN T. WILLIAMS • COLOR **United Artists**

©1973 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

ハリウッド屈指のアウトサイダーによる
ふたつの知られざる女性映画の傑作+代表作を公開。



ロバート・アルトマン傑作選

雨にぬれた舗道

1969年

That Cold Day in The Park

Commonwealth United presents A Factor-Altman-Mirell Films LTD. Production
STARRING Sandy Dennis in That Cold Day in the Park
Co Starring Michael Burns With Susanne Benton John Garfield, Jr. Luana Anders
Produced By Donald Factor & Leon Mirell Directed By Robert Altman
Screenplay By Gillian Freeman Based On A Novel By Richard Miles
Music By Johnny Mandel

イメージズ

1972年

Robert Altman's Images

COLUMBIA PICTURES Presents ROBERT ALTMAN'S IMAGES
STARRING SUSANNAH YORK
Winner of the Best Actress Award at the Cannes Film Festival
With RENE AUBERJONDIS MARCEL BOZZUFFI HUGH MILLAIS CATHRYN HARRISON
A LION'S GATE FILM, LTD.-THE HEMDALE GROUP, LTD. Production
Produced by TOMMY THOMPSON Written and Directed by ROBERT ALTMAN

ロング・グッドバイ

1973年

The Long Goodbye

ELLIOTT KASTNER PRESENTS A ROBERT ALTMAN Film
ELLIOTT GOULD
in THE LONG GOODBYE
with NINA VAN PALLANDT STERLING HAYDEN Executive Producer ELLIOTT KASTNER
Produced by JERRY BICK Directed by ROBERT ALTMAN
Screenplay by LEIGH BRACKETT Based on the Novel by RAYMOND CHANDLER
Music Composed and Conducted by JOHN T. WILLIAMS
©1973 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

主催:マーメイドフィルム 配給:コピアボア・フィルム 宣伝:VALERIA COPALPON FILM VALERIA PARK CIRCUS Tony Lytle media sales MGM altman2023.com



映画界きっての異端児、ロバート・アルトマン。カンヌをはじめ数々の国際映画祭を制覇し、独自のスタイルを確立する一方で、既成の価値観や超大国アメリカを徹底的にコケにし、度重なる興行的失敗もあってハリウッドを半ば追放され、天国と地獄を何度も味わった。その挑発的なアティチュードや強烈な作品群はのちの映像作家に多大な影響を与え、ポール・トーマス・アンダーソン監督は『ゼア・ウィル・ビー・ブラッド』(07)を彼に捧げたほど。そんなアルトマンの手がけた、女性が主演の知られざる傑作『雨にぬれた舗道』『イメージズ』、そして今年公開から50周年を迎えた名作『ロング・グッドバイ』を上映。『イメージズ』は日本初公開、『雨にぬれた舗道』は劇場公開以来ビデオ化もされていない幻の作品。一般常識や社会通念を軽やかに飛び越えるアルトマンの世界へようこそ。

ロバート・アルトマン

1925年2月20日、米ミズーリ州カンザスシティ生まれ。ウェントワース・ミリタリー・アカデミー&カレッジを卒業後、18歳でアメリカ陸軍航空軍に入隊。第二次大戦中はB-24の副操縦士として50回以上の爆撃任務に就く。除隊後はカリフォルニアへ移住、宣伝の仕事を経てジョージ・W・ジョージと共作した脚本をRKOに売却することに成功し、同脚本は『ボディガード』(リチャード・フライシャー、48)として映画化された。当初はニューヨークで脚本家を目指したが、1949年に故郷カンザスシティへ戻り、同地の広告・教育・産業映画製作会社カルフリン・カンパニーに就職、60本を超える産業映画や記録映画を監督した。本格的な長編第一作は、独立系低予算映画『非行少年たち』(57)。次いで再びカリフォルニアへ移住し、亡くなって間もないスター俳優を主題とする記録映画『ジェイムス・ディーン物語』(57)をG・W・ジョージと共同監督。二本の映画はアルフレッド・ヒッチコックの目に留まり、TVアンソロジー・ドラマ・シリーズ『ヒッチコック劇場』の演出家として起用される。これをきっかけとして、1960年代を通じて多数のテレビドラマを演出することになった。長編第二作はSF映画『宇宙大征服』(67)だが、スタジオ側に再編集を要求されこれを拒否したために、完成直前に解雇される。長編第三作『雨にぬれた舗道』(69)は、興行的に大敗。製作者との軋轢や作品内にヴェトナム反戦姿勢を怯まず打ち出していたことが災

いして、映画監督としては不遇をかこっていたが、長編第四作にあたる反戦喜劇『M★A★S★H』(70)が大ヒット、カンヌ国際映画祭でパルムドールも獲得し、40代半ばにしてようやく映画界の第一線に躍り出る。以後、70年代はハリウッド的ジャンル映画の批評的見直しの試みと並行して、『ナッシュビル』(75)のような規格外の大胆かつきわめて政治的な群像劇を放ち、国内外で賞賛された。この時代の作品は、いずれも主題面のみならず演出・撮影・録音など技法面においても型破りで、斬新な語り口が際立つものだった。70年代すなわち「ニュー・ハリウッド」時代が終わり、興行的失敗作も続いてハリウッドから距離を置いていた80年代には、舞台劇の翻案を中心として主にミニマルな実験的映画作りを試みている。ところが90年代に入って、多数のスター俳優をカメオ出演させた辛辣なハリウッド諷刺劇『ザ・プレイヤー』(92)がカンヌ国際映画祭で最優秀監督賞を獲得するなど高く評価され、続くレイモンド・カーヴァーのいくつかの短編小説に基づく群像劇『ショート・カット』(93)もヴェネツィア国際映画祭金獅子賞を受賞して、本格的に復活。その後も創作意欲は衰えず、遺作『今宵、フィッツジェラルド劇場で』(2006)まで、映画のみならずTVや舞台の演出も手がけ続けた。2005年にアカデミー名誉賞を受賞。2006年11月20日、カリフォルニア州ロサンゼルスにて死去。



脚本:ギリアン・フリーマン、レオン・ミレル
撮影:ラズロ・コヴァックス 音楽:ジョニー・マンデル
出演:サンディ・デニス、マイケル・バーズ、スザンヌ・ベントン、ルアナ・アンダース
1969年/107分/米国、カナダ/カラー
©MCMCLXIX Commonwealth United

雨にぬれた舗道 *That Cold Day in the Park* 未配信・未ソフト化

ブルジョワの婦人が、自宅に隣接する公園のベンチでずぶ濡れになっている見知らぬ青年を招き入れて、風呂に入れ食事を与えたことがきっかけとなり、二人の奇妙な関係が始まる……のちの『イメージズ』『三人の女』と併せて、女性とパーソナリティ障害の関係を探求したスリラー／ホラー／幻想映画の三部作を構成する一編。原作は、ハリウッド映画の子役から作家に転身したリチャード・マイルズの長編小説。この初期作品で早くもアルトマンは、女性の強迫観念や性的欲求不満を前面に出した主題の選択のみならず、画作り(ハンガリー出身の撮影監督ラズロ・コヴァックスが起用された)の面でも大胆な試みをおこなっている。サンディ・デニスの繊細な演技も素晴らしい。



脚本:ロバート・アルトマン、スザンナ・ヨーク
撮影:ヴィルモス・ジグモンド
音楽:ジョン・ウィリアムズ、ツトム・ヤマシタ
出演:スザンナ・ヨーク、ルネ・オーベルジョノフ、マルセル・ボズフィ
1972年/101分/英国、アイルランド、米国/カラー
©2023 Phoenix Films Holdings Limited

イメージズ *Robert Altman's Images* 劇場初公開

ロンドン在住の女性児童文学作家が、ある晩正体不明の女からの不気味な電話を受けたのをきっかけに、幻聴や幻視に悩まされ始め、周囲の男性たちのアイデンティティが区別できなくなり、ついにはドッペルゲンガーと対峙するにいたる。オリジナル脚本はアルトマン自身と主演女優ヨークの共作。劇中で読み上げられる童話も、彼女が書いた作品である。アルトマンが当時取り組んでいたジャンル映画批評からいったん退いて、複雑な構成を通じて狂気の主題を探求した、さまざまな解釈が可能な芸術映画。ヨークの演技(カンヌ国際映画祭最優秀女優賞を受賞)、ヴィルモス・ジグモンドの撮影、ジョン・ウィリアムズとツトム・ヤマシタの音楽も賞賛された。



脚本:リー・ブラケット 撮影:ヴィルモス・ジグモンド
音楽:ジョン・ウィリアムズ
出演:エリオット・グールド、ニーナ・ヴァン・パラント、スターリング・ヘイドン、マーク・ライデル、ヘンリー・ギブソン
1973年/112分/米国/カラー
©1973 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

ロング・グッドバイ *The Long Goodbye* 公開50周年記念

レイモンド・チャンドラー小説の私立探偵マーロウを現代によみがえらせた、寓話的フィルム・ノワール。脚本はかつてマーロウもの『三つ数えろ』(ハワード・ホークス、46)を手がけた女性SF作家リー・ブラケット。「生命の尊さなど一顧だにされず、友情や義理のたぐいが無意味なものとなった自分本位の世の中でさまよう、道義をわきまえた寛大な男」(アルトマン)の物語である。原作からかけ離れた探偵像と結末の大改変に公開当時は非難轟々だったが、歳月を経てカルト映画に。グールド演じる飄々とした可笑しみのある猫好きのマーロウ、探偵を取り巻く個性的な面々、ジグモンドの冒険心溢れる撮影、奇抜で魅力的な楽曲使用など、繰り返し観たくなる魔術的作品。

with NINA VAN PALLANDT · STERLING HAYDEN
Executive Producer ELLIOT KASTNER · Produced by JERRY BICK · Directed by ROBERT ALTMAN
Screenplay by LEIGH BRACKETT · Based on the novel by RAYMOND CHANDLER
Music Composed and Conducted by JOHN T. WILLIAMS · COLOR United Artists