



ヴェネチア映画祭
銀獅子賞(審査員大賞)・新人監督賞

SRAB FILMS PRÉSENTE

本年度アカデミー賞
国際長編映画部門フランス代表

本年度セザール賞
最優秀新人監督賞

SAINT OMER

サントメール ある被告

アリス・ディオップ監督作

出演: カイジ・カガメ、ガスラジュー・マランダ、ロベール・カンタレラ

原題: Saint Omer | 2022 | フランス | フランス語 | 123分 | カラー | G | 字幕: 岩辺いずみ | 字幕監修: 金塚彩乃 | 配給: トランスフォーマー

© SRAB FILMS - ARTE FRANCE CINÉMA - 2022

KAVIJE KAGAME GUSLAGIE MALANDA

VALÉRIE DRÉVILLE AURÉLIA PETIT XAVIER MALY ROBERT CANTARELLA SALIMATA KAMATE THOMAS DE POURQUERY

SCÉNARIO ET DIALOGUES DE ALICE DIOÏ, AMRITA DAVID ET MARIE INDIAYE

PRODUIT PAR TOUFIK AYADI ET CHRISTOPHE BARBAUD. IMAGE: CLAIRE MATHON A.C.E. SON: DANA FARZANEHPOUR, JOSÉFINA RODRIGUEZ, LUCILE DEMARQUEL, EMMANUEL CROISEZ. MONTAGE: AMRITA DAVID. PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATRICE: BARBARA CANALE.

SCÉNARIE: MATHILDE PROFFIT. CASTING: STÉPHANE BATHUT. RÉGIEURS: ANNA LE MOUËL. COSTUMES: ANNIE MELZA TIBURCE. MAQUILLAGE ET COIFFURE: ÉLODIE NAMANI CYRILLE, MARIE GOETHELICK. DIRECTION DE PRODUCTION: BYM HACHIMI, PAUL SERGENT. RÉGIE GÉNÉRALE: EMANUEL LEBOT.

DIRECTION DE POST-PRODUCTION: BÉNÉDICTE POLLET. UNE COPRODUCTION SRAB FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA, PICTANOVY HAUTS-DE-FRANCE. AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE FRANCE, CANAL+, CINE+.

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC ET DE PICTANOVY AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, ET EN PARTENARIAT AVEC LE CNC.

AVEC LA PARTICIPATION DU FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ L'AGENCE NATIONALE DE LA COHESION DES TERRITOIRES-CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE. EN ASSOCIATION AVEC COFINOVA 10 ET INDEFILMS 10.

UNE ŒUVRE ÉCRITE AVEC LE SOUTIEN DE CICLIC RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC, DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET DE PICTANOVY.

DÉVELOPPÉE AVEC LE SOUTIEN DE CINÉCAP 3 DÉVELOPPEMENT, CINÉMAGE 13 DÉVELOPPEMENT, COFINOVA DÉVELOPPEMENT 15, DISTRIBUTION LES FILMS DU LOSANGE, VENTES INTERNATIONALES WILD BUNCH INTERNATIONAL, ATTACHÉ DE PRESSE VIVIANA ANDRIANI.



眞実はどこ？
あなたは誰？

彼女は本当に我が子を殺したのか——？

世界中の映画祭を席卷、かつて見たことのない衝撃の法廷劇！



実際の裁判記録をそのままセリフに。
斬新で緊迫感漲る(2022年最高のフランス映画)。
第79回ヴェネチア映画祭で銀獅子賞(審査員大賞)と新人監督賞を受賞し、世界の注目を集めた本作。監督は、セネガル系フランス人女性監督アリス・ディオップ。実際の裁判記録をそのままセリフに使用する斬新な手法と巧みな演出、俳優たちの圧倒的な演技が絶賛された。撮影監督は『燃ゆる女の肖像』のクレア・マトン。脚本にはゴンクール賞作家のマリー・ンディアイが参加。〈2022年最高のフランス映画〉との呼び声も高い本年度屈指の必見作である。

幼い娘を殺害した罪に問われた若い女性。
彼女は本当に我が子を殺したのか——？
若き女性作家ラマは、ある裁判を傍聴する。被告は、生後15ヶ月の娘を海辺に置き去りにし、殺人罪に問われた女性ロランス。セネガルからフランスに留学し、完璧な美しいフランス語を話す彼女は、本当に我が子を殺したのか？ 被告本人の証言、娘の父親である男性の証言、何が真実かわからない。そしてラマは偶然、被告ロランスの母親と知り合う。彼女はラマが妊娠していることを言い当てる。裁判はラマに、“あなたは母親になれる？”と問いかける。……果たしてその行方は——。



ここ10年のフランス映画で最もパワフル。
この監督に演出されたい。
——ケイト・ブランシェット (アカデミー賞主演女優賞受賞俳優)

★★★★★——Libération

この作品を前に、私は茫然自失となった。
——バリー・ジェンキンス (アカデミー賞作品賞受賞『ムーンライト』監督)

サントメール
ある被告

監督:アリス・ディオップ | 出演:カイジ・カガメ、ガスラジィ・マランダ、ロベール・カンタレラ
原題: Saint Omer | 2022 | フランス | フランス語 | 123分 | カラー | 字幕:岩辺いずみ | 字幕監修:金塚彩乃 (G)
配給:トランスフォーマー © SRAB FILMS - ARTE FRANCE CINÉMA - 2022
公式HP:transformer.co.jp/saintomer 公式twitter @saintomer_jp

7/14 金ロードショー!
📺 レビティ ムビチケオンライン 1,500円(税込)発売中