

第73回アカデミー賞受賞  
 最優秀助演女優賞〈マーシャ・ゲイ・ハーデン〉  
 最優秀主演男優賞ノミネート〈エド・ハリス〉

ニューヨーク批評家協会賞  
 最優秀助演女優賞〈マーシャ・ゲイ・ハーデン〉  
 トロント批評家協会賞  
 最優秀主演男優賞〈エド・ハリス〉



# Pollock

こんな僕に心をくれた女。  
 僕はあなたに永遠をあげる。



絵画を永遠のラブ・レターにした天才？  
 あまりに鋭い感性の天才ポロックと彼を支える大人の女との  
 あまりに切ない感動ラブ・ストーリー

エド・ハリス マーシャ・ゲイ・ハーデン

# ポロック

2人だけのアトリエ

エド・ハリス初監督作品

ソニー・ピクチャーズ・クラシックス配給 ピーター・M・ブラント AND ジョゼフ・アレン 脚本 エド・ハリス & フレッド・バーナー・フィルムズ 製作 ブラント/アレン 製作作品 "POLLOCK"  
 エド・ハリス マーシャ・ゲイ・ハーデン AND トム・ハワース ジェニファー・コネリー ハド・コート ジョン・ハード ヴァル・キルマー ロバート・ノット デイヴッド・リアリー エイミー・マディガン サリー・マクフィー モリー・リーガン  
 音楽 スーパーヴァイザー ドン・デイバーストーン 音楽 エフ・ビートル 衣装 デヴィッド・C・ロビンソン アソシエイテッド・プロダクションズ キャンディ・イトラプコ 製作 編集 セシリア・ケイト・ローック 編集 キヤスリン・ヒムオフ プロダクション・デザイン マーク・フリードバーグ  
 撮影監督 リサ・リンズラー 原作 スティーヴン・ネイファー AND グレゴリー・ホワイト・スミス著 "JACKSON POLLOCK: AN AMERICAN SAGA" 脚本 パーバ・ターナー AND スーザン・J・エムシェウイラー プロデュース ジェイムズ・フランシス・トレッザ  
 製作総指揮 ピーター・M・ブラント AND ジョゼフ・アレン 製作 フレッド・バーナー エド・ハリス ジョン・キリク 監督 エド・ハリス  
 配給: ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント ソニー・ピクチャーズ クラシックス作品 www.spe.co.jp

ピュリッツァー賞受賞の原作伝記を完全映画化

携帯で  
 当たる!

## N.Y.から「ポロック」2つのプレゼント

- ① 応募者全員! ニューヨークからポロックの絵葉書が届く!
- ② 前売鑑賞券特典 (ポロック特製ミニ・スケッチブック) をお持ちの方!  
 「ニューヨーク近代美術館入場チケット」が500名に当たる!

携帯画像サイト「MoMA/ニューヨークArt」からご応募ください。

8/11よりポロックの作品画像無料ダウンロード、9月中旬より特設コーナーもご用意しています。

### アクセス方法

imode: 待受画面 / iアプリ待受/フレーム⇒アート  
 JSky: キャラクター・画像⇒アート  
 EZweb: 画像・キャラクター⇒風景・アート

「MoMA/ニューヨークArt」はニューヨーク近代美術館  
 (通称MoMA) が監修する画像サイトです。

MoMAが所蔵する10万点以上のコレクションの中から、20世紀の巨匠たちの絵を  
 中心に画像を配信。MoMA厳選の他ではダウンロードできないアートの数々を携帯  
 電話で気軽にお楽しみいただけます。

MoMA(ニューヨーク近代美術館)は、映画「ポロック 2人だけのアトリエ」と(株)ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント、  
 又は関連する個人や実体に対して、提携、推奨、促進をしません。  
 MoMA: The Museum of Modern Art is not affiliated with, does not endorse, and is not promoting the movie entitled "Pollock".  
 Sony Pictures Entertainment(Japan) Inc. or any related individual or entity.



cave

## 映画『ポロック 2人だけのアトリエ』公開記念 POLLOCK 天才画家の足跡を辿る ニューヨーク6日間

ニューヨーク現代美術界の奇才、ジャクソン・ポロックとその彼を支え続けてきた女性、  
 自身も画家であったリー・クラズナーの足跡を辿るツアーです。  
 ロングアイランドのアトリエや作品の多くを所蔵しているニューヨーク近代美術館、  
 グッゲンハイム美術館などを巡り、  
 晩秋の美しいニューヨークで感動的な思いに浸ってみませんか。



旅行主催: 株式会社ジェイティービー  
 旅行期間: 2003年11月中旬から下旬を予定  
 旅行代金(予定): 180,000円

お問い合わせ、資料のご請求は、  
 JTB東京小伝馬町支店

〒103-0001 東京都中央区日本橋小伝馬町12-5 電話: 03-3668-9421 ファックス: 03-3667-1438  
 担当: 塩田、辻本 (営業時間: 月~金曜日 9:30~17:30)

\*この案内は募集広告ではありません。正式な募集告知は8月中旬頃に作成する予定です。

# この秋、「チョコレート」「まぼろし」を超える愛の奇蹟。

第73回アカデミー賞受賞〈助演女優賞〉マーシャ・ゲイ・ハーデン  
 第73回アカデミー賞主要2部門ダブル・ノミネート〈主演男優賞〉〈助演女優賞〉

- ◎NY批評家協会賞受賞〈助演女優賞〉マーシャ・ゲイ・ハーデン
- ◎トロント批評家協会賞受賞〈主演男優賞〉エド・ハリス
- ◎ゴールデン・サテライト賞ノミネート〈主演男優賞〉エド・ハリス
- ◎インディペンデント・スピリット賞ノミネート〈助演女優賞〉マーシャ・ゲイ・ハーデン

世界の一流辛口メディア&映画賞が激賞・絶賛。  
 この切なさに全世界が涙した…。

“洗練され知的で心に残る…第一級のエンタテインメント” —ELLE  
 “素晴らしい。女優たちが一切の感傷を廃して演じるのを観る喜び” —NYタイムズ  
 “ピュアで元気が出る。芸術のさん然と輝く狂乱が見事に捉えらる。注意して観よ!必見!”  
 —ピーター・トラヴァース、ROLLING STONE

“★★★★(最高点!)素晴らしい官能的でロマンティック。  
 彼が絵の具を投げつける時、一つの魂があらわに。” —シカゴ・サン・タイムズ  
 “天才を愛し母親役と恋人役の両方を演じねばならなかった女性の切なさは感動的” —PEOPLE  
 “豊かで心揺さぶる必見作!” —PLAYBOY

他 タイムアウトNY/NYデイリーニュース/NYポスト/LAタイムズ/  
 Vogue/ヴァレージ・ヴォイス/シカゴ・トリビューン等絶賛!



**ポロック**  
 40-50年代ウォールに先駆ける米・初モダン・アート界のスター、ドリッピング・ポーリングなどアクション・ペインティングの先駆者。脆くフラジャイルな感性を隠すため虚勢を張り生意気で攻撃的。その生き方はJ・ティーンと結びつけられてきた…。

**リー・クラズナー**  
 天才ポロックを支え続けた女性アーティスト。彼の没後もNYロングアイランド、イーストハンプトンの(2人だけのアトリエ)で彼女自身の旺盛な創作を続けた…。

## INTRODUCTION

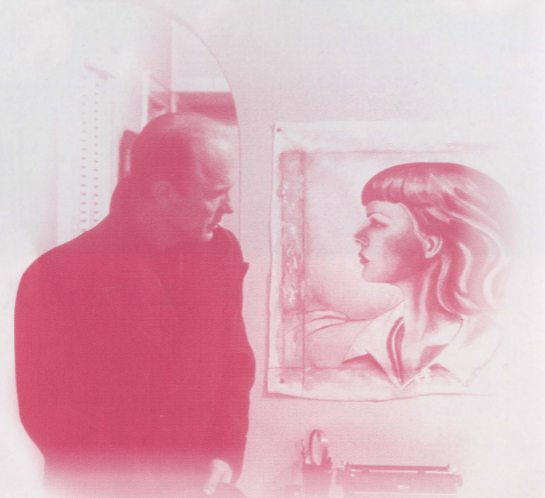
ゴールデン・グローブ賞受賞に輝く知性派名優エド・ハリスがビュリッツァー賞受賞の原作伝記にインスパイア、製作・主演・初監督にまで乗り出した傑作の誕生です。彗星のごとく現れた実在の画家ポロックと彼を支え続けた女性アーティスト、リーとの鮮烈な完全燃焼の人生を描くあまりにも切ない感動ラブ・ストーリー。

全世界の辛口メディア&映画賞が激賞、アカデミー賞主要2部門(主演男優・助演女優)ダブル・ノミネート&受賞の快挙をハリスは初監督で成し遂げました。

NYマンハッタン、グリニッチビレッジ、グッゲンハイム美術館のパーティーに代表される華やかな都会美、対照的なアーティストの集まる憧れの避暑地ロングアイランド、イーストハンプトンでの恋人だけの田舎暮らし。

豊かな自然の中での生活は、今注目のスローライフの先駆者が彼らだったというも新鮮な驚きです。この秋クリスマス・ディオール、ブラダも注目のエレガントで大人っぽい40-50年代ファッションも必見。ビリー・ホリディ、ベニー・グッドマンのジャズが彩る運命を背負った2人の人生の光と影、その苦悩を癒しと感動に昇華するラストのトム・ウェイツ書き下ろしメイン・テーマにも涙がとまりません。

2000年ソニー・ピクチャーズ・クラシックス作品/配給:ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント/原題 POLLOCK/2時間3分/6巻/3,384m/DOLBY, SR/字幕:川本 輝子  
 サントラ:キングインターナショナル発売 テーマ曲:トム・ウェイツ "THE TIME IS TURNING" 収録



注意とお願い!この映画には〈絵画を永遠のラブ・レターにした天才とは何か?の謎〉がございます。  
 ご高覧後もこの謎の答えはこれからご覧になる方のために〈秘密〉にして頂きます様、お願い申し上げます。

リーを演じたマーシャ・ゲイ・ハーデンがすご〜くステキ!  
 こーゆーオンナがだめなオトコを天才にするのだ。  
 アトリエの床にたれたペイント、偶然でない偶然の美、愛の永遠。  
 まーそれにしてもエド・ハリスはスゴイ!

荒木経惟さん(写真家)

ポロックの絵に靴跡と煙火を発見した時、  
 ポロックは、この絵の中で生きていたんだと彼の生を実感した事があった。  
 この映画を見て、ポロックの生活そのものが事件だった事を体験した。

エド・ハリスが最高!  
 山本容子さん(銅版画家)



## 村上春樹氏著「辺境・近境」新潮社刊より

高級避暑地で文筆家が好んで住む場所というと、日本でいえば軽井沢か鎌倉というあたりになるわけだが、実際に行くと、その美しさとスケールの大きさは軽井沢と鎌倉を足してそれをまた二倍にしてもまだまだ遙かに及ぶところではない。〜イースト・ハンプトンはロング・アイランドの東の方にあつて、ニューヨークからの距離はぴったり百マイルである。車でなら二時間少して到達できる。〜僕が以前、ニューヨークでジョン・アーピングに会ったとき、彼はハンプトンからの往復の車中でアイケンスの小説の朗読テープを聞いているのだと言った。〜(アーピングの)その家は売りに出ている。「どうムラカミさん、買ったら?」とジリアンは笑って言う。

「辺境・近境」(新潮文庫:税別476円/著者より転載許可)



躰かれた子犬を見殺しにできない、  
 天才という運命を生きるには優しすぎる男。  
 あまりに鋭い感性が彼をスターにし、彼の心を壊す。  
 天才が最愛の女性に捧げた最大の愛の表現〈永遠のラブ・レター〉とは?  
 男は〈彼女がいなければ死んでいた〉。

そこはNY、グリニッチビレッジ、(2人だけのアトリエ)で  
 彼女は何も言わずブラウスのボタンを外した…。

それがあまりに切なく、  
 そしてあまりに哀しく、  
 そしてその分、豊穣な恋のはじまりだとは気づかずに…。

## 今秋三番街シネマにて〈切ない愛〉のロードショー!

ニューヨークMoMAの  
 チケットが抽選で当たる!!

特別鑑賞券絶賛発売中¥1,300(税別)

劇場窓口にてお買い求めの方に限り  
 ポロック特製ミニ・スケッチブックを先着100名様にプレゼント!

詳しくは裏面をご覧ください。

阪急・梅田駅ちゃやまち口すぐ・百又ビル  
**三番街シネマ**  
 06(6374)0661

## フィガロ・ジャポン 10/5売り「女の視点」にてポロックとNYアートの魅力を集

アメリカのモダンアートの先駆者、ジャクソン・ポロックの才能と苦悩が見事に描かれた映画です。  
 NYが輝き出す1940年代を支えた、ベギー・グッゲンハイム、デ・クーニングなどの文化人の登場も興味深く、あのジャクソン・ペインティングが生まれたシーンでは、アメリカ絵画の伝説に出会えた!という、幸せな気分になりました。  
 フィガロ ジャポン編集部 編集長代理 村田裕子さん