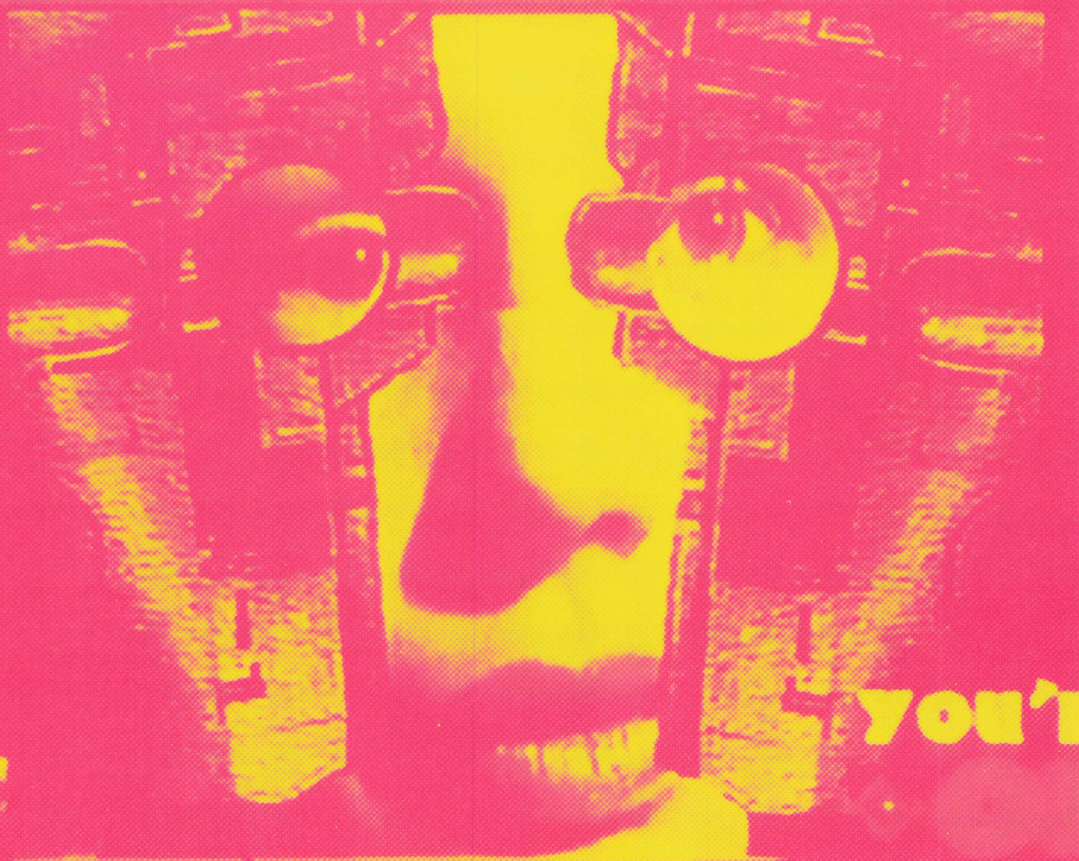


クリス・マルケルは世界のあらゆる場所にいるのどこにも見つからず
この世を去ってなお不死を約束されている——岡田秀則（映画研究者）



© 1996 Argos Films

没後10周年記念

クリス・マルケル 特集 2022



北京の日曜日 シベリアからの手紙 ある闘いの記述 レベル5

イヴ・モンタン～ある長距離歌手の孤独 サン・ソレイユ

配給 パンドラ



パンドラ創立35周年記念

<http://www.pan-dora.co.jp/ChrisMarker/>

記憶と記録 歴史と個人史 戦争 虚構と現実—

永遠に消えることのないテーマで数多くの作品を発表したクリス・マルケル。フィルム 写真、本、ビデオ、ゲームなど多様なメディアを自在に使って完成させる作品は優雅にして詩的であり、2012年の没後も世界中のクリエイターに大きな影響を与え続けている。



© 1983 Argos Films

クリス・マルケル

Chris Marker (1921年7月29日～2012年7月29日)

パリ生まれの映像作家。

サルトルの許で哲学を学ぶ。

第二次世界大戦時には対ナチスのレジスタンス活動に参加。他に例のない映像詩のような独自の作風で数多くの作品を発表。数回来日もしている。

主なフィルモグラフィ

- 1956年 北京の日曜日
- 1958年 シベリアからの手紙
- 1959年 宇宙飛行士
- 1960年 ある闘いの記述
- 1962年 ラ・ジュテ
- 1965年 不思議なクミコ
- 1967年 ベトナムから遠く離れて
- 1974年 イヴ・モンタン～ある長距離歌手の孤独
- 1977年 空気の底は赤い
- 1982年 サン・ソレイユ
- 1985年 A.K. ドキュメント 黒澤明
- 1990年 音楽を聴く猫
- 1993年 アレクサンドルの墓：最後のボルシェヴィキ
- 1996年 レベル5
- 1999年 アンドレイ・アルセニエヴィッチの1日
- 2001年 未来の記憶
- 2004年 笑う猫事件



© 1983 Argos Films

5月27日(金)～
6月16日(木)

吉祥寺PARCO B2F

UPLINK 吉祥寺

0422-66-5042 joji.uplink.co.jp

シベリアからの手紙 Lettre de Sibirie

1958年 / フランス /モノクロ /DCP /61分

監督：クリス・マルケル

撮影：サッシャ・ヴィエルニ /クリス・マルケル

ナレーション：ジョルジュ・ルーキエ

開発途上のシベリアの街と風景や人々の様子をアニメーションやアーカイブ映像を挿入しつつ書簡形式のナレーションで描く。“シネ・エッセイ”の作家として注目された1作。



© 1957 Argos Films
Lettre de Sibirie is restored with support of the Centre National du Cinéma (Paris-France) CNC

ある闘いの記述 Description d'un combat

1960年 / イスラエル = フランス / カラー / DCP / 57分

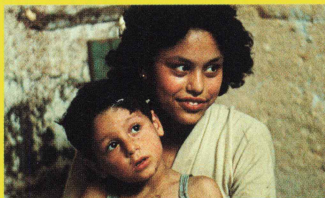
監督：クリス・マルケル

撮影：ギスラン・クロケ

ナレーション：ジャン・ヴィラル

1961年ベルリン国際映画祭ドキュメンタリー部門金熊賞

1948年の建国以来12年目を迎えたイスラエルの複雑な現実を描く。1967年の第三次中東戦争以降マルケル自身によって上映を禁じられていた。



© 1961 Van Leer Productions et S.O.F.A.C
© 2014 Argos Films – Cinéma de Jérusalem

イヴ・モンタン～ある長距離歌手の孤独

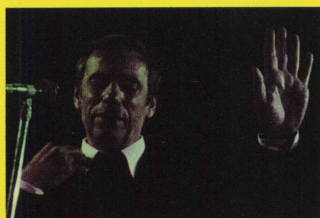
La solitude du chanteur de fond

1974年 / フランス / カラー / DCP / 63分

監督・編集：クリス・マルケル

出演：イヴ・モンタン

チリ難民支援コンサートのためにリハーサル中のイヴ・モンタン…



© 1974 Le Seuil audiovisuel / 1984 Yves Montand
La solitude du chanteur de fond is restored with support of the Centre National du Cinéma CNC

北京の日曜日 Dimanche à Pékin

1956年 / フランス / カラー / DCP / 20分

監督・撮影：クリス・マルケル

ナレーション：ジル・ケアン

1955年、中国友好使節団旅行にマルケル自身が参加した際に撮影した映像をもとに、ある日曜日のスケッチとして革命後の北京の人々や風景を鮮やかに描いた初期短編。本作でマルケルは撮影も自分で担っている。



© 1956 Argos Films
Dimanche à Pékin is restored with support of the Centre National du Cinéma (Paris-France) CNC

サン・ソレイユ Sans soleil

1982年 / フランス / カラー / DCP / 104分

1983年ベルリン国際映画祭O.C.I.C特別賞

1983年英国映画協会賞サザランド賞

2014年シネマ・アイ・オナーズ 他

監督・撮影・編集：クリス・マルケル

世界を旅するカメラマンから届いた手紙を朗読する女性。日本とアフリカ 記憶や旅をテーマに、フィクションやドキュメンタリー、哲学的考察が混在したマルケルの代表作の1本。



© 1983 Argos Films

レベル5 Level Five

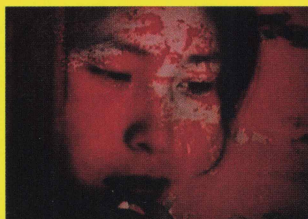
1997年 / フランス / カラー / DCP / 110分

監督・撮影・編集：クリス・マルケル

撮影：ジェラルド・ド・パティスタ / イブ・アンゲロ

出演：カトリーヌ・ベルコジャ

ローラは亡くなった恋人の仕事を引き継ぎ沖縄戦についてのコンピュータ・ゲームを完成させようとする。仮想空間の中に現実と虚構が交錯するマルケル晩年の問題作。



© 1996 Argos Films