



サイアクを 超えていけ

TWO OUT FULL BASE

ツーアウトフルベース



“二死満塁”一発逆転をかけた男ふたりの青春エンターテインメント!

阿部顕嵐 板垣瑞生

工藤 遥 諸星翔希 渡部龍平 趙珉和 宮崎秋人 成松修 佐野和真

新羅慎二 カトウシンスケ 後藤剛範 / 渋川清彦

主題歌:7ORDER「レスポール」(日本コロムビア)

企画プロデュース:新羅慎二 脚本:内田英治 監督・脚本:藤澤浩和 音楽:吉岡聖治

エグゼクティブプロデューサー:加藤和夫 プロデューサー:菅谷英智 中島裕作 キャスティングディレクター:杉山麻衣 宣伝プロデューサー:丸山香子

撮影:伊藤麻樹 照明:井上真吾 美術:藤野 松尾隆史 編集:小美野昌史 録音:内藤和冬 助監督:米倉祐依 アシスタントプロデューサー:藤田航平

制作担当:原田博志 ヘアメイク:清水美穂 スタイリスト:神恵美 CG:若松みゆき

製作:日本コロムビア KSR 東映ビデオ 制作プロダクション:RIKIプロジェクト 配給:東映ビデオ



twooutfullbase.com

©2022「ツーアウトフルベース」製作委員会 AFF



観る者すべてを巻き込む ハイテンポ&ハイテンションのセカンドチャンス物語

かつてはプロ入りが期待されるほどの高校球児だった「イチ」と「ハチ」。甲子園出場が決まり、明るい未来が待っているはずだった。しかし、部内の不祥事により出場が取り消されてしまい、彼らの転落人生がはじまった――。10年後、薬物にまで手を出し墮落した生活を送っていたふたりは、軽い気持ちで不良グループのリーダーから高級アメ車を借りたばかりにハブニングが大勃発! 町のヤクザに因縁をつけられ、アメ車をカッアゲされてしまう。右往左往しているふたりは、偶然にも野球部の元マネージャー早紀と再会。早紀は、あろうことかヤクザの車を盗んでいた。ふたりが三人になり、ヤクザに追われ、不良グループからはアメ車の催促、さらには警察からも目を付けられ、まさに絶体絶命の大ピンチ! 思い出すのは10年前、甲子園が決まったあの日のマウンド。二死満塁。ゲームセットにはまだ早い!



「7ORDER」 若手人気実力派No.1
阿部顕嵐 × 板垣瑞生
による激熱バディ!

「ミッドナイトスワン」 脚本
内田英治 × 藤澤浩和
「レディ・トゥ・レディ」 監督
が激熱タッグ!

墮落の日々を送るもバンド活動を夢見ても学元高校球児のイチに扮するのは、映画初主演の阿部顕嵐。次から次へと訪れるピンチに翻弄されながらも立ち向かっていく様を、堂々たる演技で体現し新境地を開拓した。そしてイチの野球部時代の相棒で、もはや腐れ縁のハチを板垣瑞生がバディ感を持って受けて立つ。お調子者だが情に厚いハチ像をユーモア交じりに表出。俳優としての図抜けたセンスと反応の良さを見せつける。さらに、元野球部のマネージャーで今では同じくジャンキーの早紀を工藤遙、ヤクザの組長を渋川清彦、不良グループのリーダーを後藤剛範が熱演。企画プロデュースを務めた新羅慎二も謎の男アントニオ役で怪演を披露し、7ORDERの諸星翔希が売人を演じるなど贅沢なメンツが集結した。脚本を提供したのは、映画『ミッドナイトスワン』(20)で映画賞を総なめにした内田英治。内田が長年温めてきたハイテンションストーリーを、長編映画2作目となる賢才・藤澤浩和が演出し、1作目とは一転、熱くも面白いブラザーフッドを描き出す。

7ORDERが歌う新羅慎二と大沢伸一が手がけた主題歌「レスポール」がエンディングを飾る時、イチとハチに残ったものとは…。青春時代に禍根を残す男ふたりの「青春」エンターテインメント!



阿部顕嵐 板垣瑞生
工藤 遙 諸星翔希 渡部龍平 趙振和 宮崎秋人 成松修 佐野和真
新羅慎二 カトウシンスケ 後藤剛範 / 渋川清彦

twooutfullbase.com
配給:東映ビデオ

TWOOUTFULLBASE

3月25日(金) 全国ロードショー