

# 四人の男女の哀しくも可笑しいあ

ある意味ラブファンタジー

信忠野浅  
之孝山田  
子栄池小  
子美波美

監督・脚本・編集  
富永昌敬

木造平屋建てが連なる市営住宅。

兄妹“でもないのに、2段ベッドが据えられた

狭い部屋で暮らす英則と奈々瀬。

その近所に引っ越してきた番上と妊娠中の妻・あずさ。



拳動不審な奈々瀬に興味を持った番上は、

言葉巧みに奈々瀬を誘い、乱れる。

夫と奈々瀬の浮気現場を見つけたあずさは、包丁を片手に暴れる。

人に嫌われないように怯えて暮らす奈々瀬は、”復讐“を思いつくを待つ。

毎夜、天井裏から奈々瀬の姿を覗きながら、英則は”この世で一番凄い復讐“の機会をうかがう。



”覗く・覗かせる”関係に変化が訪れたとき、

英則と奈々瀬は語る。

”俺と離れたくないか？

”めんどくさくても大丈夫って言われたかったですよあたしは！  
二人が見つけた”絆“とは—



# ある意味ラブファンタジー 乱暴と待機



人間の可笑しみと哀しみを、暴力的なまでのうねりと疾走感で描く、

気鋭の演出家・作家の本谷有希子。彼女自身の作・演出で05年に上演され、

その後小説として刊行された『乱暴と待機』は、男女四人の淫靡で滑稽な物語。

07年のカンヌ映画祭批評家週間に出品された『腑抜けども、悲しみの愛を見せろ』に続く、本谷作品の映画化に、日本映画界を背負った実力派の俳優・監督たちが集結した。

”覗く男”英則には、日本が世界に誇る映画俳優の一人・浅野忠信。対する”覗かせる女”奈々瀬には、これまで蜷川幸雄らの演劇で抜群の舞台度胸を披露してきた美波。あずさ役は、女優としての評価を年々高めている小池栄子。あずさの夫・番上に扮するのは、個性派として熱烈な支持を集め山田孝之。

監督は、『バビリオン山椒魚』『バンドラの匣』などで、その多彩な映画技巧で天才の名を欲しいままにしてきた富永昌敬。今では、奇天烈な四人の男女が織り成す複雑怪奇な人間劇を、六畳間の息詰まる空間にねっとりと映し出している。さらに主題歌は、熱狂的な支持を急速に拡大する現在要注目のバンド・相対性理論が、大谷能生と共に、ユニット「相対性理論と大谷能生」として担当。

次世代カルチャーの担い手たちが、豪華に、そして濃密に作り上げた作品世界は、覗く者すべてを魅了する!!!

浅野忠信 美波 小池栄子 山田孝之

監督・脚本・編集: 富永昌敬 原作: 本谷有希子「乱暴と待機」 メディアファクトリー グ・ヴィンチブックス刊

主題歌: 相対性理論と大谷能生「乱暴と待機」

撮影: 月永雄太 撮影: 齋藤 健 美術: 安宅紀史 録音: 高田伸也 整音・効果: 山本タカアキ 音楽: 大谷能生

衣裳: 小林身和子 ヘアメイク: 小瀬福介 仕上担当: 田嶋源太 キャスティング: 田嶋利江

製作: 「乱暴と待機」製作委員会(メディアファクトリー／キングレコード／シーウィート／ソニー・ミュージックコミュニケーションズ)

配給: メディアファクトリー・ショウガート 宣伝協力: アーラネット 助成: 文化芸術振興費補助金 ©2010 亂暴と待機 製作委員会

2010/日本/カラー/ヴァイスター/DTSステレオ/97分/PG-12 ranbou-movie.com



「乱暴と待機」  
メディアファクトリー刊  
¥1,365(税込)



music.jp

## 10月9日(土)、普通じゃないレンアイ、始まる。

特別鑑賞券¥1,500好評発売中!  
(当日一般¥1,800の他)  
すべて税込

\*特別鑑賞券はテアトル新宿のみでの取り扱いとなります。

劇場窓口にてお買い求めの方先着限定で”覗き穴付  
ボックスティッシュ”をプレゼント!



新宿駅東口・伊勢丹メンズ館隣B1F  
テアトル新宿  
03-3352-1846 【各回入替制・全席指定制】  
www.cinemabox.com

みたじみらい映新高島駅4番出口すぐ・横浜駅東口徒歩7分  
109シネマズMM横浜  
045-664-0109  
www.109cinemas.net/mm/