

A FILM BY DOUG PRAY PRODUCED BY BRAD BLODHEIM & ERNEST MEZA

SCRATCH

伝説のオールドスクールの巨匠Atrika Bambaataaが、
スクラッチ生みの親GrandWizard Theodoreが、
スクラッチの神様Q-bertが、
ヒップホップDJの全てを語る

GrandWizard Theodore Afrika Bambaataa Jazzy Jay Steinski Mix Master Mike Qbert and the Invisibl Skratch Piklz DJ Shadow Rob Swift and the X-Ecutoners DJ Babu and The Beat Junkies DJ Faust and Shortee DJ Craze and The Allies Steve Dee DJ Premier Z-Trip DJ Krush The Bullet Proof Space Travelers (aka: The Bullet Proof Scratch Hamsters) DJ Swamp

INTERMEDIA FILMS AND RIDGEWAY ENTERTAINMENT PRESENTS A FIREWALK FILMS PRODUCTION A DOUG PRAY FILM **SCRATCH**
Music Supervisors CAROL SUE BAKER and JONATHAN HAFTER Director of photography ROBERT BENNETT Associate Producer JOHN CARLUCCIO Co-Producer HEIDI RATAJ ADDISON
Executive Producers ALLEN HUGHES and ALBERT HUGHES Produced by BRAD BLONDHEIM and ERNEST MEZA Directed and Edited by DOUG PRAY Soundtrack Album Available on transparentmusic

Intermedia

DOLBY® STEREO IN SELECTED THEATRES ©2002 DARKHORSE ENTERTAINMENT, LLC
WWW.SCRATCHMOVIE.COM
ALL RIGHTS RESERVED THIS PICTURE IS NOT RATED

提供:ナウオンメディア株式会社 配給:株式会社ニュースベース、株式会社アーティストフィルム 宣伝協力:カマラド、VS&P Co., Ltd.
協賛:Technics 後援:スペースシャワー-TV、DMC JAPAN 協力:blast、Paco

www.scratchmovie.jp

20世紀後半、“スクラッチ”がすべてを変えた。

その革命がここでは正確に、雄弁に映し出されている。【荻開津 広(ライター、DJ、PBD)】

音楽観までをも過激に変えた巨匠(DJ)達のリアルストーリー

DJの先駆者がパーティで曲のブレイクを始めて、ブレイクダンスやラップといったヒップホップカルチャーが産声を上げた瞬間から、スクラッチテクニックの誕生とレコード盤のビートジャグリング、そして近年のDJ哲学“ターンテーブルリズム”にいたるまで、音楽の演奏方法や音楽観までをも過激に変えた巨匠(DJ)たち。彼らの革命と革新の歴史と思想、スタイルの全てを描いた究極のドキュメンタリーが、『SCRATCH』である。



現代トップDJ達の伝説のライブ映像、自宅でのセッション、
とっておきの場所など、超レア映像が満載!

『SCRATCH』にはワールドクラスのDJ達が多数出演。スクラッチのテクニシャンやDJバトルの世界チャンピオン達がラッパーと共に最も狂った音楽でフロアを熱くしていく。スクラッチDJの神様DJ Q-bert、Beastie Boysの専属DJとして世界に名を知られるMixMaster Mike、Rob Swift、X-ecutioners、Cut Chemist & NuMark(Jurassic 5)、DJ Craze、The Bullet Proof Space Travelers、Dialekted PeoplesのBabu、日本が誇るDJ Krush、Gang StarrのDJ Premierという現代トップDJのダイナミックなパフォーマンスとインタビューが満載。そして伝説の“オールドスクール”の巨匠Afrika Bambaataaが、スクラッチの生みの親GrandWizard TheodoreがヒップホップDJの全てを語る。

“もしあなたがヒップホップ嫌いだとしても、
一生に一度は見ておくべき価値のある映画である。”
【Premiere】

『SCRATCH』は2001年のサンダンス映画祭で世界初上映され、その後30以上のフィルムフェスティバルで上映された。各地でチケットは売り切れ続出。日本でもRESFEST2001で上映され、多くのファンが詰めかけた。米国では辛口批評で有名なプレミアマガジンが絶賛し、2002年度のIFPインディペンデントスピリットアワードへのノミネート、メルボルン映画祭での観客賞受賞など、音楽面だけでなく映画としての完成度も高く評価されている。

こんなタイトルだけど、レコードをキュッキュッキココするだけじゃない!
これぞ全音楽ファン必見のDJドキュメンタリー決定版!
【DJ JIN (Rhymester)】

この映画はターンテーブルアートを実践するDJ達が、経験から生み出した言葉で埋め尽くされている。このULTIMATE LESSONを見逃すな!
【DMC JAPAN OZAKI】

この映画『SCRATCH』は日常自体がプラネットロック空間であることを証明した惑星教典なのであるっ!
自分の両眼で太陽系をコスリまくれっ!!
【リターンテーブルリズム 宇川直宏】

『SCRATCH』は世界観を広げてくれる作品である。すばらしいドキュメンタリーであるだけでなく、映画としての完成度も非常に高い。ミュージックコミュニティのリーダー達が情熱的に語る姿は、我々見るものを彼等の世界へ引き込んでいく。

【Ain't It Cool News】

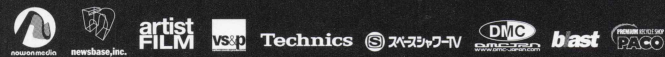
『SCRATCH』は、全てのレベルにおいて成功を収めた映画。ヒップホッパーだけではなく、全ての観客に興奮を与え、さらなる興味を喚起する映画である。

【The Austin Chronicle】

ダグ・ブレイ監督の『SCRATCH』はDJ達のバイブレーションにあふれた作品。Afrika Bambaataaといったオールドスクールから現在のトップで活躍するX-ecutioners、Z-TripといったDJ達まで、彼等の性格を良く映し出した作品に仕上がっている。DJ ShadowやGang StarrのDJ Premierがレコード盤の発掘方法論を語れば、Q-bertがスクラッチの芸術性について語る。サンダンスで好評を得た作品がすぐに公開される。

【New York Times】

監督・編集:ダグ・ブレイ プロデューサー:ブラッド・プロンド Heim&アーネスト・メザ エグゼクティブ・プロデューサー:アレン&アルバート・ヒューズ 撮影監督:ロバート・ベネット
【2001年/U.S.A./カラー/35mm/ビスタサイズ/ドルビーステレオ DOLBY DIGITAL /上映時間92分】
提供:ナウンメディア株式会社 配給:株式会社ニュースベース、株式会社アーティストフィルム 宣伝協力:カマダ、VS&P Co., Ltd. 協賛:Technics
後援:スベースジャーナル-TV、DMC JAPAN 協力:blast、Paco



www.scratchmovie.jp

2月1日(土)より(2/14(金)まで)超絶バトル・レイトショー!!

レイトショーにて夜9:10~1回上映(夜10:45終映予定)
特別前売ご鑑賞券¥1500絶賛発売中!(当日一般¥1800の処)
劇場窓口にてお求めの方には特製ステッカー(限定)をプレゼント!

梅田ロフトB1 06-6359-1080

テアトル梅田