

国ヲ 愛スル心ガ 人ヲ 殺ス



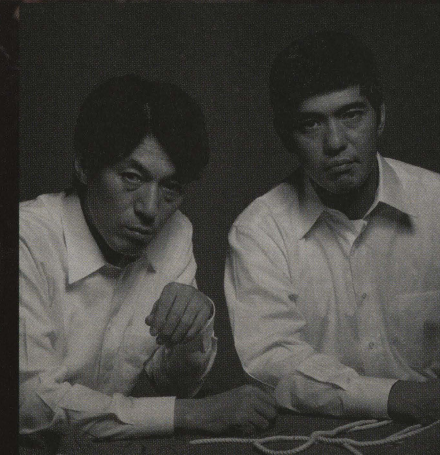
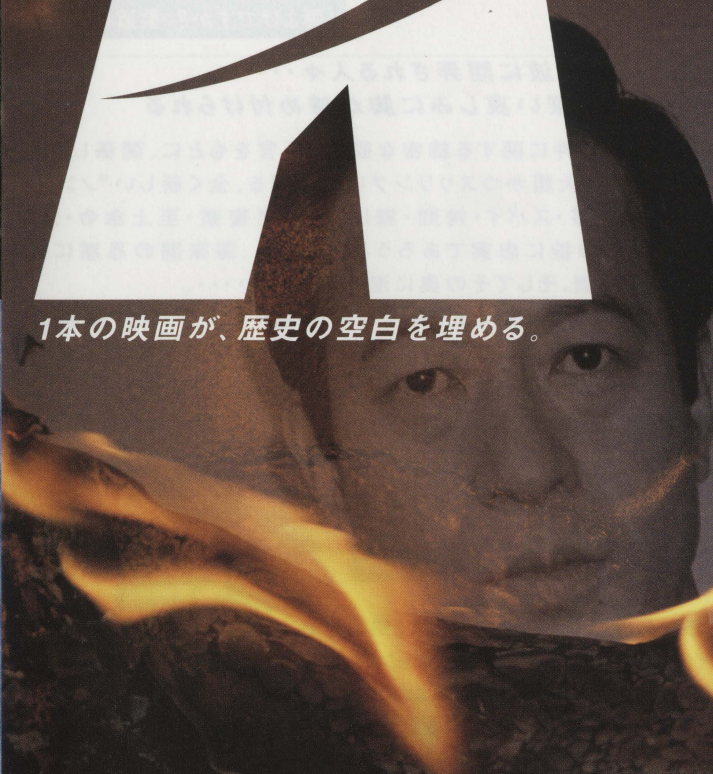
憎んだ。愛した。笑った。泣いた。歴史の裏側で生きた人間たちの真実。

佐藤 浩市 キム・ガブス ◎ チェ・イルファ 筒井 道隆 ヤン・ウニョン ◎ キム・ビョンセ 原田 芳雄  
脚本: 中園 英助「拉致一知られざる金大中事件」(新潮文庫刊) 脚本: 荒井 晴彦 音楽監督: 布袋 寅泰 セネラルプロデューサー: 李 鳳宇  
主題歌: 「FROZEN MEMORIES」布袋 寅泰(東芝EMI) 製作: 「KT」製作委員会 製作協力: KIHNO 配給: シネカノン www.kt-movie.com

◎第52回ベルリン国際映画祭コンペティション部門正式招待作品◎



1本の映画が、歴史の空白を埋める。



独裁者ハ ナゼ KTヲ 怖レタカ

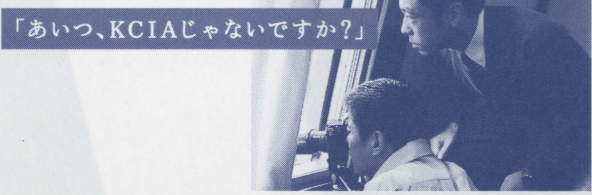
大統領候補拉致事件の暗部に迫る、ヒューマンポリティカル・サスペンス

佐藤 浩市 キム・ガブス ◎ チェ・イルファ 筒井 道隆 ヤン・ウニョン ◎ キム・ビョンセ 原田 芳雄  
脚本: 中園 英助「拉致一知られざる金大中事件」(新潮文庫刊) 脚本: 荒井 晴彦 音楽監督: 布袋 寅泰 セネラルプロデューサー: 李 鳳宇  
主題歌: 「FROZEN MEMORIES」布袋 寅泰(東芝EMI) 製作: 「KT」製作委員会 製作協力: KIHNO 配給: シネカノン www.kt-movie.com

◎第52回ベルリン国際映画祭コンペティション部門正式招待作品◎



# 圧倒的なスケールで描かれる、封印された「真実」の数々...その全てをスクリーンで体感せよ!



「あいつ、KCIAじゃないですか?」

“大統領候補を拉致・暗殺せよ!” 「空白の5日間」に起きた謎の事件に迫る傑作ポリティカル・サスペンス  
 1973年8月8日、金大中・元韓国大統領候補が、九段のホテル・グランパレスから突然姿を消す....5日後、ソウル市内の自宅前で目隠し・傷だらけの姿で発見された。当時、彼の消息を巡って日本と韓国そして米国までも巻き込んだ国家間の緊張は極限まで高まった。拉致・暗殺指令を受けた諜報部員たちは、なぜ彼を殺さなかったのか? 計画に関わったとされる日本人が“空白の5日間”に取った行動とは? 「政治的妥協」という形で真相究明の道を閉ざされた事件の背後には、一体どんな「真実」が隠されていたというのか...?



巨大な組織の掟と時代の波に翻弄される人々...  
 全編から滲み出る深い、深い哀しみに胸が締め付けられる

映画「KT」は、謎に満ちた事件に関する綿密な調査・証言をもとに、関係した日韓全ての人物の心理と行動を大胆かつスリリングに描き切る、全く新しい“ノンフィクション×ドラマ”である。疑惑・スパイ・拷問・殺し屋・秘密警察・至上命令・計画・拉致・暗殺・裏切り。組織の掟に忠実であろうとした結果、国家間の思惑に翻弄され破滅していく人々の悲劇、そしてその奥に潜む熱い思い...。史実に基づいた骨太なセミ・ドキュメントであると同時に、「サスペンス」「陰謀」「アクション」「友情」「ロマンス」などエンタテインメントとしての要素が幾重にも織り込まれた、斬新で壮大なヒューマンドラマが、今ここに誕生しようとしている。



「弾よけですか? 柔道に弾よけありませんよ」

「金大中、紹介してくれませんか?」



## 「肉の壁で守るんだ」

このタイミングでしか為し得なかった! 国境を越えて実現した、当代一流のコラボレーション  
 中菌英助の『拉致』を原作に、脚本家・荒井晴彦が6ヶ月以上の推敲期間を経て大胆に脚色。メガホンを取るのは『顔』で名実共に日本を代表する監督となった阪本順治。音楽監督は『新・仁義なき戦い。』に続いてのコラボレーションとなる布袋寅泰。製作は『月はどっちに出ている』『のど自慢』を世に送り出し、韓国映画『シュリ』『JSA』を配給した李鳳宇。「W杯開催を前に新世紀の日韓関係を築く礎となるのは、真つ当な歴史認識」との思いのもと、日韓を代表するキャスト・スタッフが総結集、両国でのロケを敢行し、封印された28年前の「真実」に果敢に挑む。

## 「大統領が望んでいるのは、KTの首でしょう」

「これは俺の戦争なんだよ! 軍人が戦って何が悪いんだ!」

主演に佐藤浩市×キム・ガブス。緊張感に満ちたやり取りと、そこから醸し出される「男の色気」が全編を色濃く支配し、観る者の眼を引きつけて離さない。さらにチェ・イルファ、筒井道隆、ヤン・ウニョン、キム・ピョンセ、原田芳雄と日韓を代表する充実したキャスト陣が、物語に深い奥行きをもたらしている。単なる「日本映画」の枠に留まらず、かつてない国際的なスケールで描かれる映画『KT』。本作品は『シュリ』『JSA』など重厚なテーマを映像化して成功を収めた韓国映画に対する日本からの回答であり、また日本の観客に対する新たな挑戦状である。



「もう、会えないかもしれないんだよ...」

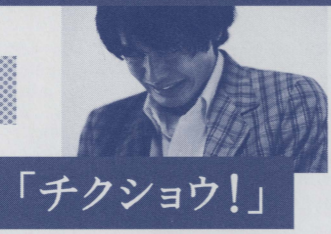


「KTの暗殺に失敗したら殺される。私だけじゃない。家族も殺される」



「私に何の話だ」

「口を塞げ! 塞ぐんだ! 早く塞げ!」



「チクショウ!」

## 「KT作戦は明日、決行する」

「ばかやろう、お前のせいだ。ボディガードがちゃんとしてないからさらわれるんだろ」

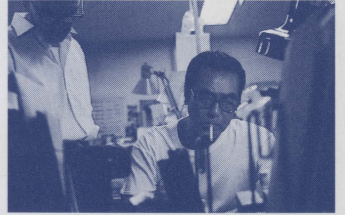
「この人を殺してはいけない!」



「...裏切り者はおまえだったのか」

佐藤浩市 キム・ガブス  
 チェ・イルファ 筒井道隆 ヤン・ウニョン  
 香川照之 大口ひろし 柄本明  
 光石研 利重剛 磨赤児  
 江波杏子 中本奈奈 平田満  
 キム・ピョンセ 原田芳雄

「勝たなくていい戦争もあるんだよ」



# KT

阪本順治監督作品 原作:中菌英助「拉致一知られざる金大中事件」(新潮文庫刊) 脚本:荒井晴彦 音楽監督:布袋寅泰 ゼネラルプロデューサー:李鳳宇 プロデューサー:椎井友紀子 アソシエイトプロデューサー:石原仁美 撮影:笠松則通 録音:橋本文雄 美術:原田満生 照明:松隈信一 編集:深野俊英 スクリプター:今村治子 装飾:大光寺康 衣装:岩崎文男 メイク:豊川京子 助監督:杉山泰一 制作担当:鈴木勇 主題歌:「FROZEN MEMORIES」布袋寅泰(東芝EMI) 製作:「KT」製作委員会 製作協力:KINOWE 2002年/日韓合作/ヴィスタ1:1.85/カラー/DTSステレオ/138分 配給:シネカノン www.kt-movie.com

## 5月25日(土)大公開!!

>日本映画、久々の政治もの。驚愕の真実を阪本監督が暴く、迫力のスケール、無類のサスペンス、抜群の面白さ、必見です。.....おすぎさん(映画評論家) >サスペンスとスリリングな展開にみち、どんでん返しをやってのける映画ならではの迫力と面白さ。まさしく第1級のエンタテインメント作品だ。.....姜 尚中さん(東京大学社会情報研究所教授) >拉致事件の意外な急転解決。日本周辺の最新危機の本質に迫る。ついに日本で生まれた国際政治サスペンス。.....浅井信雄さん(国際政治学者) >やっと現れた、私も誇り高く「日本の現代映画ですよ」と外国で紹介できる作品が。阪本監督の勇気とヴィジョンに乾杯!.....キャロル久末さん(DJ/コメンテーター)

特別鑑賞券好評発売中! 一般¥1,500(税込) 劇場窓口でお買い求めの方に限り、豪華特製ポストカードセット(限定)をプレゼント!!

梅田ロフトB1  
**テアトル梅田**  
 06(6359)1080  
 ① 11:00 1:45 4:30 7:15  
 ② 12:30 3:15 6:00 ★

南海通の、スイング吉本となり  
**なんば 弥生座**  
 06(6633)3028  
 連日 11:15 1:50 4:25 7:00

地下鉄「動物園前駅」5番出口 フェスタバルゲート7F  
**動物園前シネフェスタ4**  
 06(6647)7188  
 上映時間は直接劇場までお問い合わせ下さい。

新京極・六角下ル  
**京極弥生座1**  
 075(221)2744  
 連日 10:50 1:25 4:00 6:35

JR三宮駅東・中央区役所北隣  
**三宮アサヒシネマ**  
 078(221)5588  
 連日 11:00 1:30 4:00 6:30

【サービスディ】  
 ■テアトル梅田 = 毎週火曜男性¥1,000 毎週水曜女性¥1,000  
 ■なんば弥生座 = 毎週水曜女性¥1,000  
 ■動物園前シネフェスタ4 = 毎週月曜男性¥1,200 毎週水曜女性¥1,000 毎週金曜女性¥1,200  
 ■京極弥生座1 = 毎週水曜女性¥1,000  
 ■三宮アサヒシネマ = 毎週火曜女性¥1,000

※テアトル梅田は2スクリーンで公開。ただし6月上旬以降は①時間帯の上映のみとなります。詳細は劇場劇場まで。  
 ©音楽監督・布袋寅泰オリジナルサウンドトラック(東芝EMI)5/22発売。 ©特別編集「KT」の全貌(映画芸術・臨時増刊)4月中旬発売。 ©阪本順治DVDコレクション(パイオニアLDC)5/24発売。