

Getting wild with our monkey

日本映画

俺らの横丁

町原作
監督 須永秀明

キヤスト
永瀬正敏
鳥肌実
降谷建志
車だん吉
ムッシュかまやつ
松重豊
小松方正

制作 日本ビクター
制作 小椋事務所
プロデュース 小澤俊晴、長谷川真澄
ライティング 田中ユウスケ、齊藤寛明、小椋信
アシスタントプロデューサー 神田裕司
キャスティングプロデューサー 倉持健一
脚本 本木田紀生、久保直樹
撮影 北原信博
照明 松本匡
美術 高橋英樹
監督 町原康
監修 高田良一
制作 田中茂
音楽 東芝EMI、スーツ
宣伝 藤野エミ
©2001 日本ビクター
スペースシャワーネットワーク
パノラマ・ミニシアター・シネマ

“ナイス害たち”による“ナイス害たち”のための

パッド・タイミング・ファンタジー

ゴホゴホッ、ゲホホホッ!

肉食虫? 大仏? 猿……?

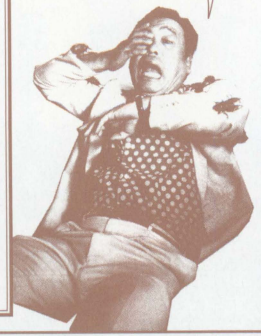
豪華曲者揃いの

役者&ミュージシャン

主人公・佐志に扮するのは、昨年だけでも4本の出演作が公開され、作品共々話題を呼び続けている永瀬正敏、佐志の悪夢の旅先案内人ともいえる楢山役に、俳優歴45年の大ベテラン・小松方正、そして「演技のセンスも抜群!」とスタッフからも大絶賛のDragon Ash・降谷建志、元旦にテレビ生出演の無謀な快挙を成した孤高の芸人・鳥肌実、さらにムッシュかまやつ、車だん吉等、異色にして全員ハマり過ぎの絶妙なキャストینگ!

音楽プロデュースには、ELMALO、FOEの曾田茂一を迎え、ASACHANG&巡礼、ナンバーガール、ロマンポルシェ、浅野忠信のPEACEPIEL、ゆらゆら帝国等々、全スタッフ豪華“ナイス害たち”が贈る“ナイス害たち”のための、超必見! ニッポン野性的娯楽映画『けものがれ、俺らの猿と』

何を言ってるんだ君は



音楽は最先端のアーティストによる

前代未聞のナイスなセレクトション!

- ★ ASACHANG & 巡礼 ★ 54T71 ★ 吐煙唾吐加監沙箱
- ★ NUMBER GIRL ★ PEACE PIEL ★ FOE
- ★ bloodthirsty butchers
- ★ ゆらゆら帝国 ★ ロマンポルシェ

オリジナルサウンドトラック(限定盤) 5月30日発売

町田康ワールドを

ミュージック・クリップ界の旗手

須永秀明が映像化!

昨年『きれざれ』で、めでたく芥川賞を受賞した町田康原作によるこの作品を、独自の感覚と解釈で映像化したのは、新世代の映像作家として、最も期待されている須永秀明。これまで、Dragon Ash、スガシカオ、GRAPEVINE等のミュージック・ビデオ・クリップを手がけてきたが、映画としては、これが初監督作品となる。音楽を中心に、映像のイメージーションを展開してきた須永ならではの、クールで、ドライヴ感溢れる独特のカメラワークは、町田康の風流かつアバンギャルドな文体の世界を飛び出して、新たなヴィジュアルの異空間へと、我々を連れ去るだろう。



魔屋寸前の家に住む、魔人寸前の脚本家の男の前に、突如、降って湧いたようなアヤシゲな映画の脚本依頼。マトモな人生を取り戻すべく、その依頼を引き受けたときから、男の不遇な旅ははじまった。行く先々に現れるシュールな人々、奇怪な出来事。冗談なのか、夢なのか。俺がいったい、何をした!? どういつもこいつも、なめやがって



どういつもこいつも、なめやがって!

喰わなきや風邪治んないぞ



キャスト

- 永瀬正敏
- 鳥肌実
- 降谷建志
- 龍崎大輔
- 車だん吉
- 重宝
- 小松方正

原作：町田康『けものがれ、俺らの猿と』(文藝春秋刊『小説』/角川)
監督：須永秀明
音楽プロデュース：曾田茂一(FOE)・MALO
脚本：木村寛樹・久保直樹
撮影：北原健
制作：日本ビデオスペース・インターネットワーク・パブリシティコミュニケーションズ
制作：小樽映画
監修：メネモ・グループ
2000年/夏/秋/冬/春/1時間47分/ビスタ・サイズ
オフィシャルホームページ <http://www.kemonogare.com>

7月28日(土)より 待望のロードショー!!

- 特別前売鑑賞券1,500円絶賛発売中! (当日一般1,800円の処)
- 劇場窓口、阪急、阪神、エスタ1PG、チケットぴあにてお求めください
- 本編開映後のご入場はご遠慮ください

梅田口ロフトB1 06(6359)1080
テアトル梅田

12:35 2:45 4:55 *7:05

※最終回本編より上映する日がございます。ご注意ください。

お得なお知らせ 新規料金サービス実施中! 火曜日：男性1,000円、水曜日：女性1,000円、高校生1,000円でご覧いただけます。(特別興行を除きます。)