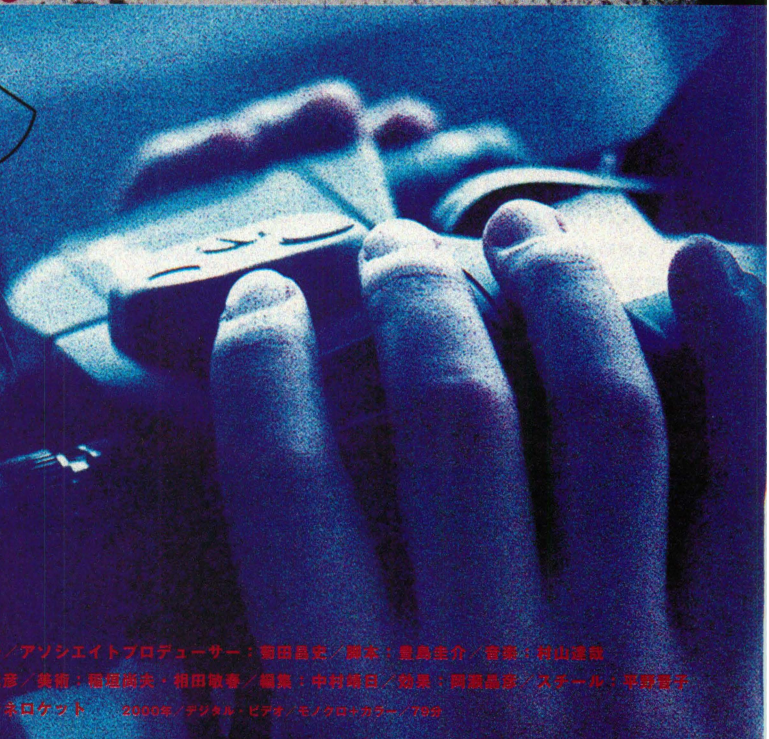




でも、ボクの本当の目的は何なんでしょう？

張り込み

Directed by Tetsuo Shinohara
Shiho Wakabayashi Mantaro Koichi
Masato Sakai



篠原哲雄監督作品

若林しほ・小市慢太郎・堺雅人

製作：斎藤晃・遠藤久典 / プロデューサー：荻岡孝三郎・中島達・荒川礼子 / アソシエイトプロデューサー：菊田昌宏 / 脚本：豊島圭介 / 音楽：村山達哉
原作：幸論堂（講談社） / 撮影：上野彰吾 / 照明：赤津淳一 / 録音：廣瀬武彦 / 美術：船越尚夫・菊田敬春 / 編集：中村昭巳 / 効果：西藤昌彦 / スタール：中野香子
製作：シネロケット+日本トラステック / 制作協力：ギンポ / 配給：シネロケット / 2000年 / デジタル・ビデオ / モノクロ+カラー / 78分

Lo♥ecinema VOL.4



Lovecinema vol.4
篠原哲雄監督作品
張り込み

**張り込む——「張り番をする。
刑事などが犯人の立ち寄りそうな場所に待機して見張りをする。」**

(大辞林 第2版(三省堂)より抜粋)

自殺が相次ぐある団地。そこに住む主婦、スマレの家に、張り込み担当の刑事がやってきた。最近マスコミを賑わせている、駅やホームセンターの爆発事件のエリアがこのあたりに移ってきているという。その犯人が、どうもスマレの住むマンションの向かいの棟に潜伏しているという話なのだ。張り込みにはこの部屋の立地が最適だという。警察手帳を見せられ、仕方なく中に通すのだが…

饒舌、強引、無神経な上、とても張り込みしている様には見えない刑事の態度に不快と不安が増大するスマレ。逃げてでも避けてもどこまでも視界に入ってくるこの男は本当に刑事なのか?それよりこの男の目的は本当に「張り込み」なのか?縦横に張り巡らされた罠。あちこちに仕掛けられた事件の布石…「月とキャベツ」、「洗濯機は俺にまかせろ」、「はっ恋」の篠原哲雄監督がモノクロとカラーで描く、快心のサイコ・サスペンス。

殺人は謎じゃない。謎なのは、この男の目的だ。

追い詰められる主婦、スマレを演じるのは、「天までとどけ」(TBS)の長女役で人気を獲得した若林しほ。秘密を抱えながら一見平凡に暮らしている主婦を、繊細かつ大胆に身体一杯に演じる表現力は圧巻。スマレを追い詰める張り込み刑事、吉岡には、京都の人気劇団M.O.P.の主力俳優であり、多数の舞台上演劇界に名を馳せる小市慢太郎が扮し、息苦しさと圧迫感をスクリーンに充満させる様は見もの。そして物語の鍵となる、スマレと関係を持ったサラリーマン、荒川に東の小劇団のプリンス、堺雅人。「火星のわが家」「ひまわり」に続く待望の映画出演となる。

若林しほ・小市慢太郎・堺雅人

製作:斎藤晃・遠藤久典/プロデューサー:菅岡幸三郎・中島進・荒川礼子/アソシエイトプロデューサー:菊田昌史/脚本:豊島圭介/音楽:村山達哉/
原作:華倫史(講談社)/撮影:上野彰吾/照明:赤津淳一/録音:廣瀬武彦/美術:福垣尚夫・相田敏春/編集:中村靖日/効果:岡瀬晶彦/ステール:平野智子
製作:シネロケット+日本トラステック/制作協力:ボノボ/配給:シネロケット/2000年/デジタル・ビデオ/モノクロ+カラー/79分



ラブシネマ 鹿木隆一、三原光寿、行定勲、篠原哲雄、塩田明彦、三池崇史。日本映画の枠を越え、今、最も活躍し、期待される6人の監督が、デジタル・ビデオで自由自在に撮りあげた「ラブシネマ」。それぞれの視点で今を生きる女性を描いた、ちょっぴりエロティックで、ハートフルな6つの純愛物語。恋するあなたの心に響く、珠玉の恋愛映画、届けます。

4月14日(土)より4/20(金)マデ待望のレイトショー♥

ラブシネマ共通前売券 ¥1,400 絶賛発売中! (劇場窓口、チケットぴあ、エスト1PGにて)
※劇場窓口で共通前売券をお求めの方にオリジナル・イラストポストカード・プレゼント! (限定)

当日 一般¥1,500 大・高¥1,400 中・小・シニア¥1,000

●ホームページアドレス:<http://www.cinemabox.com/> ●ラブシネマホームページアドレス:<http://www.jrсс.co.jp/cinerocket/lovecinema/>

5/8-9 10:55- 追加上映

テアトル梅田

梅田ロフトB1
tel.06-6359-1080