

世界は、女と男と
酔っぱらいで廻っている

岸谷 五朗

小山田 サエリ

松重 豊

村田 充

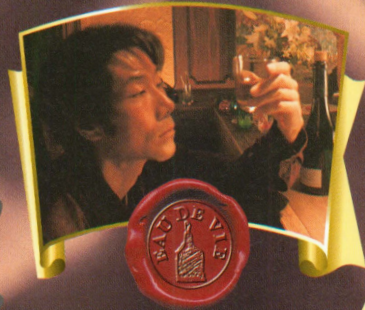
朝加 真由美

山田 辰夫

あがた 森魚

寺田 農

鰐淵 晴子



赤い糸

eau de vie

篠原哲雄 監督作品



「オー・ド・ヴィー」"生命の水"
 という名の極上の蒸留酒

それは何もかもすべてが
 濾過され蘇生される魅惑
 の酒。何もかもを忘れて、
 音楽に身を委ね、現実と
 夢の間にグラスを傾げる男
 と女。互いに互いの傷をえ
 ぐり、紙めあい、乱れても、
 必ず朝はやってくる。
 夜明け、新しい朝が目覚め
 る時、生命の海には女の死
 体がかろうり、海はまた夜
 を待てる。酔うために。また
 目覚めるために。そしてま
 た酔って忘れるために。



「観終わったら、お酒が呑みたく
 なるような映画を作りたい」
 そう語るのは、本作でま
 た新境地に挑んだ篠原
 哲雄監督。「月とキヤベ
 (96)」「はつ恋」(00)「命」
 (02)等、美しい映像と心
 をうつつストーリーライン
 ヒット作が続く実力派
 映像作家である。映画
 化にあたり脚本も手掛けた。撮影に「コキ
 ユー」美術(98)「ハッシュ」(02)の山野
 彰吾、美術には「失楽園」(97)「木曜組曲」
 (01)「命」の小澤秀高があつている。また
 音楽は函館港イルミナシオン映画祭ディレ
 クターとして深くこの作品に関わったあが
 た森魚が担当。バンドネオンに彩られる独
 特の旋律が作品の叙情性に
 大きく切なく貢献している。
 (ここにヨーロッパ・ロマンテ
 イシズム漂うミステリアスな
 作品が誕生した。



2000函館港イルミナシオン
 映画祭第5回シナリオ大賞グラ
 シンプリ受賞作、堂々の映画化

作品は、函館港イルミナシオ
 ン映画祭で公募された新鮮
 なシナリオから堂々、グラン
 プリに選出された鶴野幸恵「オー・ド・ヴィ
 ー」の映画化である。詩人であり、画家
 であり、また自身バーテンダー経験も
 あるという鶴野氏ならではの視点と
 斬新な着想が選考委員たちの食指を
 描きふり受賞につながった。



母なる海、浜辺で次々に見つかる素裸の女の死体。投げやりにな夜を生きるバーテン、妖艶だが退廃の香りのする女。
 一流シェフの腕がありながら異常な性癖の料理人、その彼から離れられない見習いの少女。
 極上の酒をつくることにすべてをかける男、乳房を失いもう女ではないと嘆く人妻。
 フィニステール(この地の果て)。禁煙の向こうに今夜も女と男が揺れる…

監督■篠原哲雄 製作■アムーズピクチャーズ/BS-1/パシオン
 企画■函館港イルミナシオン映画祭実行委員会 企画協力■アムーズ
 エグゼクティブプロデューサー■宮下昌幸/鈴木孝之
 プロデューサー■荒川礼子/松岡周作 脚本■鶴野幸恵/篠原哲雄
 音楽■あがた森魚 撮影■上野彰吾(J.S.C.) 美術■小澤秀高
 照明■上妻敏厚 録音■伊藤裕規 VE■宇津野裕行(東通)
 スクリプト■西岡容子 コスチューム■石橋瑞枝 編集■奥田浩史
 配給■アムーズピクチャーズ
 2002年/ビスタサイズ/上映時間123分
 http://www.amuse-pictures.com/eau/
 ©2001アムーズピクチャーズ・BS-1/パシオン
 Designed by COM-PASS-ONE Publicized by ccm3/STWT

オー・ド・ヴィー

篠原哲雄監督作品

eau de vie

CAST

岸谷 五朗
 小山田サユリ
 松重 豊
 村田 充
 朝加真由美
 山田 辰夫
 あがた森魚
 寺田 農
 鰐淵 晴子

6/28(sat)より“禁断の”ロードショー!

6/28(土)~7/4(金) 12:05 2:20 4:35 6:50
 7/5(土)~7/18(金) モーニングショー 10:20

チケットぴあ
 阪急レイクサイド
 阪神レイクサイド
 など
 好評発売中!

特別鑑賞券
 1,400円(税込)

※6月29日(日)はPM6:50の団体映
 <当日>:一般1,700円/大学生1,400円/高・中・小・シニア1,000円



大阪市淀川区十三本町1-7-27サンボードシティ6F
 阪急・十三駅西口より徒歩3分

第七藝術劇場

06-6302-2073
 http://www.nanagei.com/