

第二次大戦前夜、日本。
世界を動かした二人の怪物がいた。

Источники Инвест сказали, что на совещании у императора решено не изменять планы действий по г. Сайгону (Иинчо-Китай), но одновременно решено подготавливаться к действиям против СССР на случай перемены Красной армии.

Германский посол Отт сказал, что мы знаем, что война печальнее всего, но мы не можем допустить Сьерр-Леоне.

Тотчас после войны! После того, как Германия была разбита, что он родился в том, что Япония становится в то же время конец войны для начала августа в 1945 году в войну сразу же, как только закончит войну.

Индусы в разговоре с Отт сказали, что японский народ будет бороться самодовольно на территории центров Японии.

Источник Инвест сказал, что на совещании у императора решено не изменять планы действий по г. Сайгону (Иинчо-Китай), но одновременно решено подготавливаться к действиям против СССР на случай перемены Красной армии.

Германский посол Отт сказал, что мы знаем, что война печальнее всего, но мы не можем допустить Сьерр-Леоне.

Тотчас после войны! После того, как Германия была разбита, что он родился в том, что Япония становится в то же время конец войны для начала августа в 1945 году в войну сразу же, как только закончит войну.

Индусы в разговоре с Отт сказали, что японский народ будет бороться самодовольно на территории центров Японии.

Источник Инвест сказал, что на совещании у императора решено не изменять планы действий по г. Сайгону (Иинчо-Китай), но одновременно решено подготавливаться к действиям против СССР на случай перемены Красной армии.

Германский посол Отт сказал, что мы знаем, что война печальнее всего, но мы не можем допустить Сьерр-Леоне.

Тотчас после войны! После того, как Германия была разбита, что он родился в том, что Япония становится в то же время конец войны для начала августа в 1945 году в войну сразу же, как только закончит войну.

Индусы в разговоре с Отт сказали, что японский народ будет бороться самодовольно на территории центров Японии.

Spy Sorge

スパイ・ゾルゲ



篠田正浩監督作品

イアン・グレン 本木雅弘

椎名桔平 上川隆也 永澤俊矢 葉月里緒菜 小雪 夏川結衣 榎木孝明 大滝秀治 岩下志麻

原作・製作・監督 篠田正浩 脚本 篠田正浩 ロバート・マンデイ エグゼクティブスーパーバイザー 原正人 プロデューサー 鯉湖 優 撮影 鈴木達夫 美術 及川一 美術アドバイザー 浅葉克己
音楽 池辺晋一郎 衣装デザイン 森 英恵 録音 瀬川徹夫 照明 三上日出志 VFXプロデューサー 大屋哲男 VFXスーパーバイザー 川添和人 フロタクションスーパーバイザー 青木陽一 監督補 浜本正機
製作 スパイ・ゾルゲ製作委員会(表現社/アスミック・エース エンタテインメント/東宝/セガ/日本情報通信コンサルティング/オービック/イマジカ/カルチュア・パブリッシャーズ/テレビ朝日/サミー/フィールズ)
特別協力 NTT/凸版印刷 協力 早稲田大学/朝日新聞/角川書店/本庄市 製作賛助 角川出版事業振興基金
製作 フロタクション 表現社 配給 東宝

© 2003 スパイ・ゾルゲ製作委員会

www.spy-sorge.com

202435-202



第二次大戦前夜、日本。 世界を動かした 一人の怪物がいた。

ゾルゲは、酒を愛し、女を愛し、スピードを愛した。

出会うあらゆる人間を魅了した、ハンサムなスパイ。

絵空事ではなく現実に、そんな男がいた。

彼は彼と触れあった人々は、どう生き、どう死んだか。

フィクションよりも、事実の方がおもしろい。

夢があるから、生きられる。理想があるから、死ぬる。

映画『スパイ・ゾルゲ』は、20世紀が生んだ夢と理想、その萌芽と崩壊の序曲である。

そして、人々が次代の夢と理想に思いを馳せるための、映像詩である。

エンディング曲「IMAGINE」の歌詞のように。 — 篠田正浩 —

RICHARD SORGE Spiedog Tokyo

篠田正浩最後のプロジェクト遂に始動!

映画監督篠田正浩が、10数年もの間温めてきた積年の企画“スパイ・ゾルゲ”がいよいよ始動する。

昭和8年（1933年）9月に来日してから昭和16年（1941年）の太平洋戦争開戦前夜まで、日本政府の最高機密を盗み出し、モスクワに送りつけたロシア人スパイ“リヒャルト・ゾルゲ”。日本の特高警察に逮捕された時、「もはや日本に盗む機密は何もない」と自ら豪語する程の優れた情報収集能力。誰をも惹きつけるハンサムにして強烈な個性とその人間的魅力。スパイであると同時に透徹した目を持つジャーナリストにして文化人類学者。そして、プレイボーイ…。

この両世界大戦間の激動の時代を駆け抜け、その諜報活動によって世界の歴史をも動かした一人の〈怪物〉に惚れ込んだ篠田正浩が、その監督生命をかけて「スパイ・ゾルゲ」を21世紀のスクリーンに登場させる。中国〈上海〉・ソ連〈モスクワ〉そして日本〈東京〉、20世紀最大の国際スパイ“ゾルゲ”の活躍を圧倒

的なスケールで描き出す、エンターテインメント超大作が誕生する。

Spy SORGE
スパイ・ゾルゲ