

2000年 カンヌ国際映画祭 ある視点部門正式出品
2000年 東京国際映画祭 主演女優賞受賞 / ジェニファー・ジェスン・リー



The King is Alive

生き残れ

砂漠を生き抜くルールは5つ

1. 水
2. 食料の確保
3. シェルター
4. 合図を送ること
5. 希望を捨てぬこと

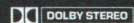
Director KRISTIAN LEVRING / Producer PATRICIA KRUIJER+VIBEKE WINDELØV

Screenplay KRISTIAN LEVRING+ANDERS THOMAS JENSEN / Director of photography JENS SCHLOSSER

JENNIFER JASON LEIGH/ROMANE BOHRINGER/JANET McTEER/BRUCE DAIVSON/DAVID BRADLEY/DAVID CALDER/BRION JAMES

2000年デンマーク=スウェーデン=アメリカ/スタンダード/ドルビー・ステレオ

提供:アスミック・エース エンタテインメント、テレビ東京/配給:アスミック・エース www.asmik-ace.co.jp



映像新世紀の到来を告げる、次世代サバイバル・サスペンス

www.kingisalive.com

The King is Alive

map : —
 weather : 快晴、乾燥気味
 destination : エメラルド・シティ
 connection : 携帯電話の電波は通じない
 weapon : —
 food : ニンジンの缶詰
 item : 「リア王」
 situation : ガス欠、ゴーストタウンに緊急停車
 command : 砂漠を抜け出すこと

「本当は、みんな死んでいるのかもしれない」

灼熱の砂漠で、南の街エメラルド・シティを目指してひた走るバス。しかし頼りのコンパスは故障しガソリンも切れた。ゴーストタウンに閉じ込められた11人の乗客たちは、助けを待つ間にシェイクスピアの「リア王」を演じることに。しかし鴻きと砂に苛まれ、次第に感情のコントロールを失っていく。そんな状況に耐えられなくなった乗客の1人が砂漠に逃げ出すが、助けを呼びにいったはずの男が砂の谷間で死んでいるのを発見する。果たして残された乗客の運命は？！

「五感を刺激する！ カンヌを震撼させた次世代サバイバル・サスペンス」

独創性に富んだ着想とシャープな映像、そして精密な心理描写で最後まで一瞬たりともそのテンションを緩めることのない緊密なドラマ『キング・イズ・アライヴ』は2000年カンヌ国際映画祭で“ある視点”部門に出品され、プロデューサーを同じくする、パルムドールに輝いた『ダンサー・イン・ザ・ダーク』とともに人々の熱狂的な支持を獲得した。気鋭の新人監督が放つこの問題作は砂漠の“CUBE”か、“地獄の黙示録”か、それとも“バトル・ロワイアル”か？ 極限状態のなか、本能のサバイバルが、いま幕を開ける！

「信じられない映像体験。いま、創造力は無限に」

監督のクリスチャン・レヴリングは、BMW、コカ・コーラ、カールスバーグ等のCMを手がけ数々の受賞歴を誇る新鋭。広大な砂漠、どこまでも青く抜ける空。デジタルカメラを駆使し、余計なものをぎりぎりまでそぎ落としたシャープでソリッドなスタイルは、そのストックさゆえに想像力を奮い立たせる。“ブレア・ウィッチ・プロジェクト”を超え、これまでの映画の概念を変える、新しい映像体験へ我々を誘う意欲作である。

「やがて一滴の水を奪い合い、ニンジンをめぐり殺し合う」

＜東京大学教養学部 助教授 河合祥一郎＞

実の娘たちが父親に加える非道な仕打ち、際限のない放縱な性愛、野望ゆえの極悪な犯罪といった「リア王」のドラマは、砂漠のような現代社会で実際に起こり得る——コンパスが狂って進むべき方向を間違えれば、私たちは直ちに、なにもない「リア王」の砂漠のなかへひきずりこまれてしまう。今日の社会にあふれている物も所詮、傷ついたニンジンの缶詰のように、私たちが毒しながら生き永らえさせるだけなのかもしれない。

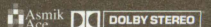
監督/クリスチャン・レヴリング ・ 製作/パトリシア・クルージャー ・ ヴィベケ・ウィンデロフ 「ダンサー・イン・ザ・ダーク」
 脚本/クリスチャン・レヴリング + アナス・トーマス・イエンセン ・ 撮影/イェンス・スロツ
 出演/ジェニファー・ジェスン・リー「未来は今」 | ロマーヌ・ボランジェ「野性の夜に」 | ジャネット・マクティア <2000年アカデミー賞主演女優賞ノミネート> | ブルース・デイヴィスン | デイヴィッド・ブラッドリー | デイヴィッド・カルダー | ブライオン・ジェームズ「ブレードランナー」
 献辞: ブライオン・ジェームズに捧げる
www.kingisalive.com

IMAGE TRACK : "On the painted desert" Boom Boom Satellites
 <日本版予告篇のみのスペシャル・フィーチャリング!>

SPECIAL T-shirt :
 <発売決定!>



「キング・イズ・アライヴ」2000年デンマーク=スウェーデン=アメリカ | ニューマーケット=グッド・マシーン・インターナショナル提供 | ゼントロパ・エンタテインメント作品 | カラー | スタンダード | 1時間48分 | 日本版字幕: 松浦美奈 | 提供: アスミック・エースエンタテインメント、テレビ東京
 配給: アスミック・エース | www.asmik-ace.co.jp ©2000 Zentropa Entertainments5 & Newmarket LLC



GINA

ジーナ:
 ヤンキーのアパレル。その無邪気さで、極限状況乗り越えようとする。「私はただあんたを、弄んでやっただけ」

Jennifer Jason Leigh

VITAL: [Progress bar]
 MENTAL: [Progress bar]
 STRESS: [Progress bar]

HENRY

ヘンリー:
 「リア王」そらんじている。状況を冷静に把握しようとする。「やがて一滴の水をめぐる争いが起こるだろう」

David Bradley

VITAL: [Progress bar]
 MENTAL: [Progress bar]
 STRESS: [Progress bar]

CATHERINE

カトリーヌ:
 インテリぶっているフランス女。コーティリア役を演じる。「年寄りのくせに若い娘とやりたがっている」

Romane Bohringer

VITAL: [Progress bar]
 MENTAL: [Progress bar]
 STRESS: [Progress bar]

LIZ

リズ:
 レイの妻。夫レイへのあてつけとしてモーゼスを誘惑する。「みんな死ぬのよ! あなたたちは強か?」

Janet McTeer

VITAL: [Progress bar]
 MENTAL: [Progress bar]
 STRESS: [Progress bar]

ASHLEY

アシュリー:
 パニックを起こしかけるが、「リア王」の役を引き受けることに。「25時間以内に戻らねばならないんだ」

Brian James

VITAL: [Progress bar]
 MENTAL: [Progress bar]
 STRESS: [Progress bar]

KANANA

カナナ:
 何十年も前から一人で住んでいるという謎の老人。「何が起きたのか、それを話して聞かせよう」

Peter Kubheka

VITAL: [Progress bar]
 MENTAL: [Progress bar]
 STRESS: [Progress bar]

coming soon

paradise cinema 06-6282-1460