

ジェーン・カンピオン監督作品

ニコール・キッドマン主演

ある貴婦人の肖像

ジョン・マルコヴィッチ

バーバラ・ハーシー

the Portrait of a Lady

“あなたに恋こがれています……”

絢爛華麗な19世紀貴族社会で自由と情熱の愛を生きるイザベル…
「ピアノ・レッスン」から3年、さらに熱い、愛の女性映画が誕生！

1996年ヴェネチア国際映画祭特別招待作品

●監督=ジェーン・カンピオン、原作=ヘンリー・ジェイムズ(岩波文庫刊)、脚本=ローラ・ジョーンズ(シナリオ本=徳間文庫刊)、撮影=スチュアート・ドライバラ、美術・衣装=ジネット・バターソン、音楽=ヴォイチェフ・キラル(サントラ=ポリグラム)、編集=ヴェロニカ・ジネット、コー・プロデューサー=アン・ウィンゲート、製作=モンティ・モンゴメリー、ステイヴ・ゴリン ●ニコール・キッドマン、ジョン・マルコヴィッチ、バーバラ・ハーシー、マーティン・ドノヴァン、メアリー=ルイーズ・パーカー、リチャード・E・グラント、ウィグゴ・モーテンセン、シェリー・ウィンタース、シェリー・デュヴァル、サー・ジョン・ギールグッド、ほか ●1996年イギリス映画POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT提供、PROPAGANDA FILMS製作、シネマスコープ、 Dolby Digital

PROPAGANDA PolyGram

©1996 POLYGRAM FILM PRODUCTIONS B.V. ALL RIGHTS RESERVED

提供日本ビクター

配給フランス映画社、ハウ・シリーズ作品

「ピアノ・レッスン」よりも
さらに熱い愛の映画が誕生！
貴族になることよりも、恋に
生きることを選んだイザベルの愛
の物語。今、全世界の女性に感動
と共感を呼んでいよいよ日本公開

the Portrait
of a Lady

ある 貴婦人の肖像

アカデミー
大本命の声
ニコールの名演
カンピオン監督が
紡ぎだす美しい
映像世界に展開
する大ロマン！



アカデミー賞を受賞した「ピアノ・レッスン」から3年、ジェーン・カンピオン監督がさらに熱い愛の映画を誕生させた。カンピオンが学生時代に読んで感動し、女性の人生の真実に触れる思いの偉大な本と以前から映画化を熱望していたヘンリー・ジェームズ原作の「ある貴婦人の肖像」の完全映画化だ。

96年のヴェネチア国際映画祭にコンペ外の特別招待作品としてワールド・プレミアされ感動と圧倒的称賛の拍手で会場を包んだ。●「ある貴婦人の肖像」は傑作だ。ヴォイスコンティンエ躊躇した原作を、官能とエロティシズムで現代に息づかせることに見事に成功した。<レブプリカ>紙。●この原作の映画化など不可能と思われてきたがカンピオン監督は完璧の域でそれをなし遂げた。<コリエーレ・デラ・セーラ>紙、と絶賛され、コンペ参加であったなら圧勝と、世界のジャーナリストが特別上映だったことをおしんだ。

19世紀イギリスの上流社会にアメリカから来たイザベルは貴族ウォーバトン卿の求婚を断り、アメリカから追って来た実業家キャスパーの求婚をも断った。彼女の夢は、結婚よりも、憧れを追い続ける自由な未来だ。そんなイザベルを従兄のラルフは暖かく見守り、臨終の近い父のタチェットに自分への遺産の半分をイザベルに送るように提案する。莫大な遺産を相続したイザベルは新しい世界を求めて貴婦人の手本のようなマダム・マールとともにフィレンツェへ。そこで、ヨーロッパ文化の粋を極めたオズモンドが現われ、彼の強い愛のささやきにイザベルは結婚を決意するが…。

貴族になることよりも愛に生きることを選び、与えられる結婚より自分が与えられる結婚を選択するイザベル。「彼女は現代的な女性。自立を求め、世界を見た



という探求心で自分の可能性を探り、愛を追求していくのです。原作に、独立心というロマンチックな理想や、強い性的衝動が描かれているのも好きです。」とカンピオン。結婚と自由、女性の自立をテーマに、ウィクトリア時代の華麗な庭園やパラッツォに愛のロマンが壮大に展開する。

ヒロイン、イザベル・アーチャーを前半では凛として無邪気に、後半では情熱を秘めた貴婦人ふりで演じるのは「誘う女」でゴールデン・グローブ賞受賞のニコール・キッドマン。「感じやすいイザベルの心の震えひとつひとつを表現した」<レブプリカ紙>と絶賛、早くもアカデミー賞の本命と評判を呼び、夫トム・クルーズも「最高！」のエールを送っている。イザベルに結婚を決意させる魔的な魅力を持つオズモンドには「愛のめぐりあい」の天才俳優ジョン・マルコヴィッチ。イザベルに出会わせる貴婦人には「ワールド・アパート」等でカンヌ映画祭主演賞2年連続受賞に輝いた演技派スターのバーバラ・ハーシー。イザベルに最後まで献身的に愛を捧げるラルフには「愛・アマチュア」のマーティン・ドノヴァン。そのほか、サー・ジョン・ギールグッド、シェリー・ウィンタースのベテランからクリスチャン・ペイルらの新鋭まで演技力たっぶりのスターが華やかに競い、愛の

ドラマを盛り上げる完璧な配役。

膨大な原作を大胆に、緻密に、現代的に脚本化したのは「エンジェル・アット・マイ・テーブル」のローラ・ジョーンズ。カンピオンと推敲



を重ね7か月かけて完成した。撮影のスチュアート・ドライバラ、編集のヴェロニカ・ジネット、美術と衣装のジャネット・バタートンは「ピアノ・レッスン」でアカデミー・ノミネートのトリオ。音楽のヴォイチェフ・キラールは、コッポラの「ドラキュラ」で知られるポーランドの交響楽作曲家。プラハ市フィルハーモニック・オーケストラの演奏で、叙詩的な雄大な美しさを一層際立たせる。絢爛華麗なファッションとインテリア、ロンドン、フィレンツェ、ローマなどで敢行された大ロケーションが映画に真実の厚みを与えている。

ヨーロッパでの大ヒットに続いてアメリカはアカデミー賞の話題作が一举に公開されるクリスマス・シーズンにオーブ。全世界で絶賛の話題集中のなか、日本公開を迎える。

原作者ヘンリー・ジェームズはジョイスやブルーストに影響を与えた19世紀のアメリカ文学の巨星。「女相続人」「妖精たちの森」など15回映画化されているが「ある貴婦人の肖像」は初の映画化。カンピオンは原作の骨格と細部に忠実に、そして原作では間接的な表現の性的心理は大胆に肉体的なものに視覚化し、エロティックな情熱を美しい映像に燃えさせた。

●96年ヴェネチア国際映画祭特別招待作品
●「ピアノ・レッスン」のジェーン・カンピオン監督作品
●ゴールデングローブ賞のニコール・キッドマン主演

提供 日本ビクター
配給 フランス映画社
パウ・シリウス作品

新春1月25日【土】よりロードショー！ 特別鑑賞券1600円 ペア券3000円 (劇場窓口のみ)
(当日一般1800円の処)

阪急・梅田駅ちやまち口すぐ・百文ビル 06(374)0661

なんば・高島屋前・南街会館6F 06(633)0707

四条河原町・富士銀行西上ル 075(221)0636

神戸ハーバーランド 078(360)0700

三番街シネマ

南街文化

京都極東宝

神戸シネモザイク