

見すぎた夢

。

An Antonia Bird Film
Robert Carlyle

FACE

BBC FILMS & DISTANT HORIZON PRESENT WITH THE PARTICIPATION OF BRITISH SCREEN AN ANTONIA BIRD FILM ROBERT CARLYLE "FACE"

RAY WINSTONE STEVEN WADDINGTON PHILIP DAVIS DAMON ALBARN LENA HEADEY PETER VAUGHAN SUE JOHNSTON
ORIGINAL SCORE ANDY ROBERTS PAUL CONBOY ADRIAN CORKER COSTUME DESIGNER JILL TAYLOR EDITED BY ST. JOHN O'RORKE PRODUCTION DESIGNER CHRIS TOWNSEND
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRED TAMMES B.S.C. ASSOCIATE PRODUCER HELENA SPRING CO PRODUCER PAUL TIVERS EXECUTIVE PRODUCER ANANT SINGH
SCREENPLAY BY RONAN BENNETT PRODUCED BY DAVID M. THOMPSON AND ELINOR DAY DIRECTED BY ANTONIA BIRD
©1997 BBC and DISTANT HORIZON LIMITED



誰もが感じるやりきれない思いの先には、深く静かな感動が待ち受けている。



フェイス

「司察」アントニア・バード監督作品

「トレインズホッピング」「フル・モンティ」ロバート・カーライル 「ニル・バイ・マウス」レイ・ウィンストン 「Blur」のボーカリストデーモン・アルバーン

配給:株式会社東北新社 後援:英国大使館 / プリティッシュ・カウンシル サントラ監:マーキュリー・ミュージックエンタテインメント(株) <http://www.tfc.co.jp/hiroba>



“俺は今、35歳だ。
24までは堅気だった。
もし、まともに働いていれば
倍の金は稼げただろう。”

好調なイギリス映画にまた一つ心に残る名作が生まれた。

ここ数年「トレインスポッティング」「フル・モンティ」「プラス!」と話題作が続くイギリス映画。その人気を支えるのは、確かな演技力と個性を備えた俳優たちとその層の厚さ。そして、共通しているのはいずれの作品も今のイギリスの側面を描きながらワールドワイドに共感できるテーマを持っていること。「フェイス」についてもそれは例外ではない。脚本のローナン・ベネットは「この作品は“フェイス”と呼ばれる武装強盗集団の物語である。5人のメンバーは、おのこの理由から金儲けの犯行に加担するが、一つの失敗によって何もかも崩れ去ってしまう。それは金への執拗な(執着心)がもたらす破壊的な力、つまり今日の英国体質そのものである。」と述べている。小さな欲望がすべてを破壊の縁まで追いつめること。それは、私たちが共有する痛みそのものである。また、撮影は、監督のアントニア・バードが20年近く住んでいたロンドンのイーストエンドで実際に行われ、映画に登場するキャラクターは彼女の知り合いをモデルに描かれている。

「フェイス」は単なる犯罪映画ではなく犯罪者側の目を通し現代社会において変わりつつある犯罪そのものと犯罪に走った彼らの背景や動機をリアルに感じ取れる作品となっている。

やりきれない思いの先には、深く静かな感動が...

舞台はロンドン、イーストエンド。レイをリーダーとする5人の武装強盗団は、綿密な計画の上、造幣工場に押し入る。大金を手にするはずの5人であったが、予定通りに事は運ばず少ない金を手にしたまま警察に追われる羽目に、何とかアジトに逃げ込み、分け前を決め、後で落ち合うことを決める。ところが翌朝、レイのところに現れたティフは何者かに襲われ金を奪われたという。早速、レイも自分の分け前を隠していた友人の家へ行くが、金は消え友人も殺されていた。一体何者が... 犯人は仲間の中にいるのか?それとも他に?

疑惑と緊張に満ちた展開の中で、理想と現実、信念と友情の狭間で揺れる主人公のレイ、凶悪犯罪の道へ足を踏み込みながらも“OLD-STYLE FACE=昔かたぎ”を貫き、悪になりきれない男たちの姿を女性監督アントニア・バードがサスペンスタッチで描く人間ドラマ。誰もが感じるやりきれない思いの先には、深く静かな感動が待ち受けている。

今、最も注目を浴びる男ロバート・カーライル

主人公のレイに扮するのは、「トレインスポッティング」の凶暴なアル中男ベグビー役や、今年のオスカーにもノミネートされ世界的なヒットとなった「フル・モンティ」のリーダー役ガズを演じたロバート・カーライル。今や人気・実力ともイギリス映画界を代表する存在となった。

彼のこれまでの役柄に共通するのは、「定職を持た(て)ない男」。それは、演じる役柄に今日のイギリスが抱える社会問題が反映されていると同時に、あくまでもイギリス映画にこだわり続ける彼のスタイルの表われではないだろうか。この「フェイス」でのカーライルは4人の仲間をまとめるリーダー役レイを、時にはクール時には優しく演じ、まさにカーライルの新しい魅力が十分に発揮されている。

ロック・バンド“Blur”のカリスマ、
デーモン・アルバーンがスクリーンデビュー!!

主人公レイを取り巻くキャストの顔ぶれにも注目したい。レイの長年の相棒ティフには、ゲイリー・オールドマンが初メガオンをとり話題となった「ニル・バイ・マウス」のレイ・ウィンストン。気の優しいレイの弟分ステイヴーには「ラスト・オブ・モヒカン」「コロンパス 1492」のステイブ・ウォードントン。他に「エイリアン3」のフィリップ・ディビス、レイの揺れる心情を理解し、支える恋人コニーに「日の名残り」「ダロウエイ夫人」のレナ・ヘディとまさに計算されたキャスティング。

そして極めつけは、今やUKロックシーンで“オアシス”と人気を二分する“Blur”のボーカリスト、デーモン・アルバーンの映画初出演。「しばらくは出演しない」そうだからロックファンは必見!

“男たち”を見つめる女性監督アントニア・バード

聖職者のゲイ行動や近親相姦など数々のタブーに挑み、各国の映画祭で称賛を浴びた「司祭」では理想に燃える美しき司祭グレッグの苦悩する姿を、「マッド・ラブ」では心に病を持つ女性に恋をする学生マットを、女性ならではの視点から常に揺れ動く男心を捉え、力強い映像で物語をひっぱっていくアントニア・バード。ロバート・カーライルもそんなバードの演出に魅せられた俳優の一人。だからこそ“SAFE”「司祭」に続いて「フェイス」への出演を快諾した。R・カーライルの変化する表情=フェイスや心理を見事なまでに引き出すバードの演出は、信頼で結ばれた二人ならではの、絶妙のコラボレーションだ。



98年フランスコニャック国際
ミステリー映画祭グランプリ受賞作品
97年ベネチア国際映画祭正式出品作品
97年トロント国際映画祭正式出品作品
97年エジンバラ国際映画祭
観客賞受賞作品

BBCフィルムズ&ディスタントホライズンプレゼンツ
ブリティッシュ・スクリーン協力
監督:アントニア・バード
エグゼクティブ・プロデューサー:アナント・シン
プロデューサー:デヴィット・M.トンプソン、エリノア・デイ
脚本:ローナン・ベネット
オリジナル・スクリプト:アンディ・ロバーツ
ポール・コンボイ
エイドリアン・コーカー
衣装:デザイナー:ジル・テイラー
編集:ST.ジョン・オローク
プロダクション・デザイナー:クリス・タウンゼント
撮影:フレッド・タムス(B.S.C.)
アソシエイト・プロデューサー:ヘレナ・スプリング
共同プロデューサー:ポール・ティバース

1997年/イギリス映画/カラー
ヴィスタサイズ(1:1.66)/ドルビー-SR/106分
オリジナルサウンドトラック:
マーキュリー・ミュージックエンタテインメント(株)
日本語字幕:松浦美奈
配給:株式会社東北新社
©1997 BBC and DISTANT HORIZON LIMITED
http://www.tfc.co.jp/hiroba

ストーリーを盛り立てる音楽には新旧のイギリスアーティストが集結

PAUL WELLER. ALEX REECE. DEATH IN VEGAS. THE CRASH. BILLY BRAGG. FLUKE. PIGFORCE.
NEW ERA. LEWIS TAYLOR. MONKEY. A.P.E. LONGPIGS. GENE. PURESENCE.

2月6日(土)が待望のロードショー!(2/26迄)

前売鑑賞券絶賛発売中! 一般1,500円(当日一般1,800円のみ)

※チケットぴあ、ローソン、主要プレイガイド他にて発売中!

劇場窓口でお買い求めの方にポストカードセットプレゼント(限定数)

梅田スカイビルタワーイースト4F 06(6440)5977

梅田 ガーデンシネマ

連日 12:00 2:15 4:30 6:45 (入替制)

viva BRIT FILM Late Show

26 8:55	バック・ビート (監督:アンソニー・トリラー)
27 8:55	ナック (監督:リチャード・レスター)
28 8:30	ボーイフレンド(完全版) (主演:ウィッキー)

料金は当日のみ(一般1500円/学生1300円/シニア1000円)