

ポスト宇宙世紀とも呼べる

「リギルド・センチュリー (REGILD CENTURY=R.C.)」を舞台に、  
ガンダムの原作者である富野由悠季自身が  
総監督・脚本を手がけた『Gのレコンギスタ』。

その作品が5年以上の月日を経て、  
新たに劇場版として再編集された。

2019年11月、2020年2月に上映された第1部、第2部に続く  
第3部はさらに新作カットを増し、ハイパーな作品としてよみがえる。

今、時代を鮮やかに生き抜く  
若者たちの物語がここに。

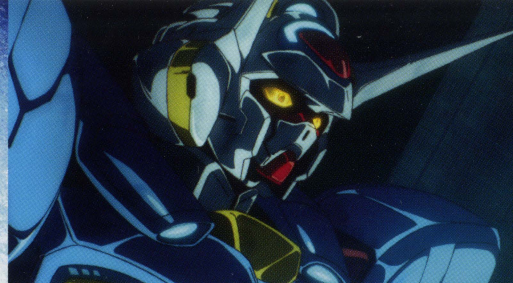
# 月から迫る 脅威の中……



# ベルリと アイダが 出白に導かれて 宇宙を突き進む!

## Story of III

突如、ザンクト・ホルトにいるアメリカ軍の航空艦が攻撃  
を受けた。スペースコロニー国家トワサンガが、地球へ  
の帰還を目指す「レコンギスタ」作戦を開始したため  
だった。ザンクト・ホルトには地球内外の4勢力が集結、  
それぞれが権利を主張して意見を戦わせる中、アイダ  
は真実を求め、ベルリや仲間とトワサンガを目指すこと  
を決意する。そして月の裏側にあるトワサンガで、ベルリ  
とアイダに衝撃の事実が明かされる……。



## Story of I&II

R.C.1014年、かつての宇宙戦争によって多くの科学技  
術や知識が失われた時代。だが、地球上の全エネルギー  
を供給するキャピタル・タワーを支えに少しずつ再興の  
兆しを見せてもいた。ある日、キャピタル・ガードの候補  
生ベルリは、謎のMS「G-セルフ」でタワーを襲撃してき  
た宇宙海賊の少女アイダと出会う。アイダに惹かれ  
たベルリは彼女の行動に巻き込まれ、海賊部隊の母艦  
「メガファウナ」に乗船することに。そこでG-セルフの  
パイロットとなったベルリは、軍事組織キャピタル・ア  
ーミーの執拗な攻撃を幾度も退ける。そんな中、大国アメ  
リアが宇宙艦隊を編成、キャピタル・タワー制圧のため  
に出撃する。アメリカ軍の隠密部隊であった宇宙海賊も追  
従し、ベルリやアイダたちは宇宙へ飛び出した。大気  
圏外で繰り広げられる激しい戦いのさなか、アメリカ軍  
はキャピタル・アーミーとメガファウナがキャピタル  
・タワーの最上部であるザンクト・ホルトに到達する。

7.22 ROADSHOW

<http://www.g-reco.net/>

※上映館などの詳細は公式HPをご確認ください。 © 創通・サンライズ



愛  
の  
色  
合  
い  
宇  
宙  
を  
染  
め  
る

富野由悠季 監督作品

映倫  
EIRIN  
21085-A

# Gundam Gのレコンギスタ III Reconquista in G



# 宇宙からの遺産

総監督・脚本:富野由悠季 原作:矢立肇、富野由悠季 演出:吉沢俊一  
キャラクターデザイン:吉田健一 メカニカルデザイン:安田 朗、形部一平、山根公利  
デザインワークス:コヤマシゲト、西村キヌ、剛田チエス、内田バブロ、沙倉拓実、倉島亜由美、桑名郁朗、中谷誠  
美術監督:岡田有章、佐藤 歩 色彩設計:水田信子 ディスプレイデザイン:青木 隆 CGディレクター:藤江智洋  
撮影監督:脇 田 太 朗 編集:今井大介 音楽:菅野祐悟 音響監督:木村絵理子  
企画・製作:サンライズ 配給:バンダイナムコエンターテインメント、サンライズ  
テーマソングアーティスト:DREAMS COME TRUE

<http://www.g-reco.net/>  
Twitter: @gundam\_reco © 創通・サンライズ

ベルリ・セナム・石井マーク アイダ・スルガン・鳴村 哲  
ノド・ナグ・寿美菜子 マスク・佐藤拓也 クリム・ミック・逢坂良太 マニ・アンバサダ・高垣彩陽  
ライヤ・マンディ・福井裕佳梨 ミック・ジャック・鶴岡昇美智子 パララ・ベオール・中原麻衣

2021年  
7.22(祝)より  
全国ロードショー

# Map of Reconquista in G #3

## 主要勢力図とその動き

### ヘルメス財団

目的：???



クレセント・シップ▲



カシーバ・ミコシ▲

### ビーナス・グループ

月

トワサンガへのエネルギー運搬

真実を求めて……

地球帰還作戦(レコンギスタ)

### トワサンガ 正規守備隊

目的：トワサンガ本国の治安維持並びに防衛



ガヴァン

### ドレット軍

「レコンギスタ」作戦の遂行



ドレット総司令



マッシュナー



ロックバイ

### キャピタル・タワー最上部 (ザンクト・ボルト)



ギニアビザウ▲

モラン▲

ドレット艦隊と正規守備隊はどちらも、シラノ-5などのスペースコロニー群で形成された国家「トワサンガ」の軍事組織。ドレット艦隊は、長年の宇宙生活に耐えてきた人民の声を受け、地球帰還を進める「レコンギスタ」作戦の遂行を担う。一方、艦隊総司令のノウトゥ・ドレットが強権を握りつつあるため、正規守備隊は反感を抱いている。地球偵察の斥候としてYG-111 (G-セルフ) でラライヤを送り出したのもトワサンガ軍だった。

トワサンガ (シラノ-5)

### アメリカ軍

目的：フォトン・バッテリー供給ルートの自国確保



クリム



ミック

サラマンドラ▼



ジャハナム▲

### 海賊部隊

アメリカ軍事行動の支援・補佐



アイーダ



ベルリ



ノレド



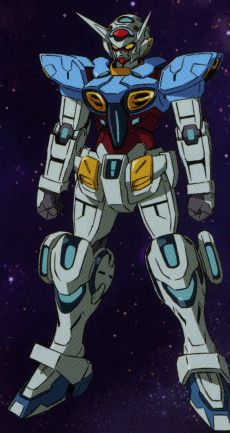
リング



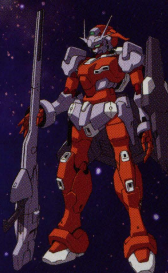
ラライヤ



ケルベス



G-セルフ▲



G-アルケイン▲



メガファウナ▲

技術開発に注力するアメリカは正規軍に多数のMSや宇宙戦艦を保有している。アイーダが属する海賊部隊もアメリカ軍の一部隊である隠密組織だが、戦場の中の巡り合わせから、キャピタル・ガードのベルリやノレド、元G-セルフパイロットのラライヤ、ウィルミット長官の命を受けたケルベスやザンクト・ボルトでの戦闘で捕虜となったリングが乗船する混成状態に。ただし、ベルリの操縦するG-セルフはアメリカ軍にとって重要な戦力となっている。

### キャピタル・ガード

目的：キャピタル・タワーの防衛を目的とした組織。タワーの保守や点検も兼務。

### キャピタル・アーミー

軍備によるフォトン・バッテリー供給路の防衛と敵勢力排除



クンバ大佐



マスク



バララ



マニ



スペース・ガランデン▲



マックナイフ▲

キャピタル・ガードは、フォトン・エネルギーを大気圏外から地球に運搬するキャピタル・タワー、ならびにそのタワーがある地域のキャピタル・テリトリイを警護する組織。キャピタル・アーミーは、キャピタル・ガード調査部所属のクンバ大佐が創設した軍隊だが、その過剰な軍備拡張や戦争に積極的な姿勢のため、協力関係にあるはずのキャピタル・ガードは組織や大佐に対する疑念や反感を抱いている。

### キャピタル・テリトリイ

キャピタル・タワーの管理・運営と科学技術革新の規制



ウィルミット  
長官

キャピタル・タワー防衛・G-セルフ奪取→失敗

アメリカ

反目