

ひとり暮らしの桃子さん。
おらの今は、こわいものなし。



おらおらで ひとりいぐも

田中裕子

蒼井優 東出昌大 / 濱田岳 青木崇高 宮藤官九郎

田畑智子 黒田大輔 山中 崇 岡山天音 三浦透子 / 六角精児 大方斐紗子 鷲尾真知子

原作:若竹千佐子「おらおらでひとりいぐも」(河出文庫) 監督・脚本:沖田修一 音楽:鈴木正人 主題歌:ハナレグミ「賑やかな日々」(スピードスターレコーズ)
エグゼクティブ・プロデューサー:豊島雅郎 濱田健二 プロデューサー:竹内文恵 西ヶ谷寿一 共同プロデューサー:森重宏美 ラインプロデューサー:吉崎秀一 撮影:近藤龍人 照明:藤井 勇 美術:安宅紀史 録音:矢野正人
編集:佐藤 崇 助監督:海野 敦 装飾:山田智也 衣裳:磯藤春樹 ヘアメイク:田中マリ子 石田 伸 音響効果:伊藤瑞樹 スクリプター:押田智子 VFXスーパーバイザー:オダイッセイ アニメーション:四宮義俊 フードスタイリスト:飯島奈美
音楽プロデューサー:安井 輝 宣伝プロデューサー:森 明子 プロダクション統括:木次谷良助 制作プロダクション:東映東京撮影所 制作協力:東京テアトル 企画・制作・配給:アスミック・エース 製作:「おらおらでひとりいぐも」製作委員会
©2020「おらおらでひとりいぐも」製作委員会 助成:文化庁文化芸術振興費補助金(映画創造活動支援事業) | 独立行政法人日本芸術振興会
oraora-movie.asmik-ace.co.jp @oraora_movie www.facebook.com/oraora.movie/

芥川賞&文藝賞W受賞のベストセラーを『モリのいる場所』の沖田修一監督が映画化!
ひとりだけれど、ひとりじゃない。孤独の先で圧倒的な自由に辿り着いた75歳、桃子さんの“進化”の物語。

人の心は
一筋縄では
いかねえのす

おらは ひとり
今日も ひとり
でも おら
寂しくないのよ
だってこの家は
寂しきで 賑やかだ
おおぜいのおらで
賑やかだ

1964年、
20歳の
桃子さん、
故郷を
飛び出す。



おらだば、
おめだり



桃子さんの
“心の声=寂しさ”
たち。



おらは、
新しい人だ、
これからの
女だ

恋だな



【おらおらひとりごと】
私は私らしく一人生きていく



昭和、平成、令和をかけぬけてきた75歳、ひとり暮らしの桃子さん。ジャズセッションのように湧き上がる“寂しさ”たちとともに、賑やかな孤独を生きる—

1964年、日本中に響き渡るファンファーレに押し出されるように故郷を飛び出し、上京した桃子さん。あれから55年。結婚し子供を育て、夫と2人の平穏な日常になっていた矢先…突然夫に先立たれ、ひとり孤独の日々を送ることに。図書館で本を借り、病院へ行き、46億年の歴史ノートを作る毎日。しかし、ある時、桃子さんの“心の声=寂しさたち”が、音楽に乗せて内から外から湧きあがってきた！孤独の先で新しい世界を見つけた桃子さんの、ささやかで壮大な1年の物語。



田中裕子・蒼井 優・濱田 岳・青木崇高・宮藤官九郎、5人全員が“桃子さん”?! 『南極料理人』『モリのいる場所』の沖田修一監督による、ユーモアあふれる人間賛歌。



原作は、55歳で夫を亡くした後、主婦業の傍ら執筆し63歳で作家デビューした若竹千佐子の同名小説。本作を発表するやいなや「これは“私の物語”だ」と絶賛を浴び、芥川賞・文藝賞をW受賞した。シニア世代の圧倒的支持を得たベストセラーをこれまで数々の映画賞を受賞してきた沖田修一監督が映画化。15年ぶりの主演となる田中裕子をはじめ、蒼井優、東出昌大、濱田岳、青木崇高、宮藤官九郎ら豪華キャストが集結し、巡る時代と季節を縦横自在に描く。新しい日常を生きる今—不安や寂しさを受け入れて力強く歩みを進める桃子さんの姿が優しく響く、可憐でたくましい唯一無二の感動作が誕生した。

今秋ロードショー！ 桃子さんが映画館でお待ちしております。

劇場内での映画の
撮影・録音は犯罪です
©2024 東宝株式会社
www.eigaikan.org
0120-550098
【上映日:11.15(土)17:00開演 18:00開演】