

# 左様なら

これは わたしたちの 短い永遠の物語

芋生悠 植キララ

平井亜門 日高七海 夏目志乃 白戸達也 石川瑠華 大原海輝 加藤才紀子 武内おと 森タクト 近藤笑菜  
安倍乙 栗林藍希 田辺歩 武田一馬 田中爽一郎 本田拓海 高橋あゆみ 柴田梨奈 塩田倭聖 高橋慎之介  
糀木芳仁 小沢まゆ こだまたいち

監督・脚本：石橋夕帆 原作：ごめん

撮影：萩原脩 | 照明：中島浩一 | 録音：柳田耕佑 | 美術：中村哲太郎 | 編集：小笠原風 | スタイリスト：高橋晴香

ヘアメイク：はんだなお | 藤原玲子 夢月 安藤メイ 渡部真矢 馬見塚楓花 | 助監督：田中麻子 泉志乃 | スチル・宣伝美術：柴崎まどか

主題歌：…………… × 佐野千明 | 音楽：POSA | 音楽協力：ANFILMS saltoken Tomsonboy

プロデューサー：田中佐知彦 | 企画協力：直井卓俊 | 制作協力：Ippo | 製作：映画「左様なら」製作委員会

2018年 | 日本 | 86分 | カラー | アメリカンピクタ

MOOSIC LAB 2018  
長編部門スペシャル・メンション  
(日高七海) 受賞

大阪アジアン映画祭  
インディ・フォーラム部門



高校生の由紀は平穏な日々を過ごしていた。ある日、中学からの同級生の綾が亡くなる。

綾の死をきっかけに由紀はクラスの女子からハプられるようになり、クラスメイト達の人間関係にも思わぬ波紋が広がる——

## 海辺の町を舞台に描かれる、次世代の青春群像劇。



監督は新進気鋭の女性監督・石橋夕帆。原作はイラストレーター・ごめん。主演に注目の若手女優・芋生悠と祷キララを迎える。原作から登場人物を大幅に増やし映画化。MOOSIC LAB 2018 長編部門作品として制作された。



目を背けたいほどリアルで、  
それでも美しくて、かなしくて

映画館を出た後は、いつも抜け出せない感覚が残ります。ここを映画の世界に残したまま外を歩き、風景の見え方が少しだけ変わっていることに気づく瞬間が好きです。『左様なら』を観た人にも、そんな感覚になつてもらいたいし、きっとそうなつてもらえるだろうと確信しています。この映画は他人事として観ることこそ困難だからです。

死んでしまった祖父に似た匂いを探しているうちに、もうどんな匂いだったのか忘れてしまいました。とても好きな匂いだったのは覚えているのに、もう思い出せない。人が死ぬということを偉そうに語れるほど大した経験はないけど、あっけないことだけは知っていて、けれど、知っているからといって何かが変わるわけじゃない。そんなやるせない気持ちで二年前、『左様なら』を描きました。

監督の石橋さんに「『左様なら』を映画にしましょう」と言っていただけたとき、とても嬉しかったのを覚えています。もともとこの漫画は、こんな映画が観たいと思って描いたものだからです。

映画『左様なら』は私たちの住む世界に近くて、目を背けたいほどリアルで、それでも美しくて、かなしくて、私はこの作品がとても好きです。より多くの人に観てもらえることを、切に祈っています。

…ごめん（『左様なら』原作／イラストレーター）



# 2019年9月

UP LINK 吉祥寺にて公開  
ほか全国順次公開予定

公式Twitter & Instagram : @sayounara\_film

JR吉祥寺駅北口、吉祥寺パルコ地下2階

## UPLINK 吉祥寺

0422-66-5042 <https://oji.uplink.co.jp>