

これはゲーム
そう思っていた

全世界累計 1,900 万部発行の大ヒット小説を
原作者 — 川原礫書き下ろし
完全新作ストーリーで映画化

キリスト
松岡禎丞

アスカ
戸松遥

ヨイ
伊藤かな恵

リーファ
竹達彩奈

シリカ
日高里菜

リズベット
高垣彩陽

シノブ
沢城みゆき

クライイン
平田広明

エギル
安元洋貴

茅場晶彦
山寺宏一



劇場版

ソードアート・オンライン

SWORD ART ONLINE

オーディナル・スケール

原作 川原 純 (電撃文庫刊) 原作イラスト・キャラクターデザイン原案 abec

監督 伊藤智彦 脚本 川原 純・伊藤智彦 キャラクターデザイン・総作画監督 足立慎吾 モンスター・デザイン 柳 隆太 プロップ・デザイン 西口智也
小道具・ワジ・サトシ 美術監督 長島孝幸 美術監修 竹田悠介 美術設定 塩澤良憲 色彩設計 橋本 賢 コンセプトアート 堀 壮太郎

撮影監督 協 顯太朗 CG監督 雲藤隆太 編集 西山 茂 音響監督 岩浪美和 音楽 植浦由記

制作 A-1 Pictures 配給 アニプレックス 製作 SAO MOVIE Project

2017.2.18

sao-movie.net

© 2016 川原 純 / KADOKAWA アスキー・メディアワークス刊 / SAO MOVIE Project

ANIPLEX

これはゲーム、 そう思っていた

全世界シリーズ
累計1,900万部発行の大ヒット小説を
原作者—川原礫書き下ろし
完全新作ストーリーで映画化

PROLOGUE 2022年。天才プログラマー・茅場晶彦が開発した世界初のフルダイブ専用デバイス《ナーヴギア》——その革新的マシンはVR世界に無限の可能性をもたらした。それから4年……。《ナーヴギア》の後継VRマシン《アミューズフィア》に対抗するように、一つの次世代ウェアラブル・マルチデバイスが発売された。《オーグマー》。フルダイブ機能を排除した代わりに、AR機能を最大限に広げた最先端マシン。《オーグマー》は覚醒状態で使用することが出来る安全性と利便性から瞬く間にユーザーへ広がっていった。その爆発的な広がりを牽引したのは、《オーディナル・スケール》と呼ばれる《オーグマー》専用ARMMO RPGだった。アスナたちもプレイするそのゲームに、キリトも参戦しようとするが……。



AR型情報端末 《オーグマー》AUGMA

小型のヘッドホンのような外見の次世代ウェアラブル・マルチデバイス。そのコンパクト性はVRマシン《アミューズフィア》をはるかに凌駕する。フルダイブ機能の代わりに、AR機能を最大限に広げた。覚醒状態の人間に視覚・聴覚・触覚情報を送り込むことが可能で、フィットネスや健康管理をゲーム感覚で楽しんでいるユーザーも増えている。

《オーグマー》専用 ARMMO RPG 《オーディナル・スケール》

最新技術を用いた次世代的ゲームとして話題となり、発売と同時に世間を席巻した。現実世界をフィールドとして、各所に出現するアイテムの蒐集、モンスター討伐などを経てプレイヤーの《ランク》を上げていく。《オーディナル・スケール》の特徴はこの《ランキング・システム》で、全てのプレイヤーのステータスは、基数(カーディナル数)ではなく序数(オーディナル数)であるランクナンバーによって決定される。ゆえに、ランク上位のプレイヤーには圧倒的な力が与えられ、ソロのPvPにおいては、ランクの順位が勝敗の大きな要因となる。

ユナ

《オーディナル・スケール》内で初のARアイドルとして人気を博す《歌姫》。ゲーム内で彼女のステージに遭遇すると、特殊な効果を得ることができる。



エイジ

キリトたちの前に現れた謎の青年剣士。《オーディナル・スケール》内で高い《ランク》を誇っている。



ARデバイス《オーグマー》の開発者であり、日本における非侵襲式(生体を傷つけない)ブレイン・マシン・インターフェース研究の第一人者。東都工業大学電気電子工学科教授。先鋭的すぎる研究スタイルから、電気生理学界では異端扱いされている。

重村



2017年2月18日(土)全国ロードショー

第2弾特典付き全国共通前売券 発売中 値格：1,500円(税込)

特典A：A4クリアファイル 特典B：B2ポスター

*当日一般1,800円の他。 *特典はどちらかおひとつお選び頂けます。特典は數に限りがございます。なくなり次第前売り券のみの販売となります。 *今後、第3弾以降の販売も予定されております。

