

ミラスト、ミラールームのど胆をぬく驚異の撮影をミラー・フォーカスと呼びます



●鬼才「オーソン・ウェルズ」が才能の全てを賭けて  
創りあげた傑作の扉が今、開く！

豪華ヨットはカリブ海から霧のシスコへ——「転」  
謎を秘めた女の妖艶な魅惑をのせて  
はりめくられたミラールームにも  
巨大な恐怖が待っていた！



オーソン・ウェルズ  
リタ・ヘイワース  
エレベット・スローン  
グレン・アンダース

提供 / インターナショナル・プロモーション

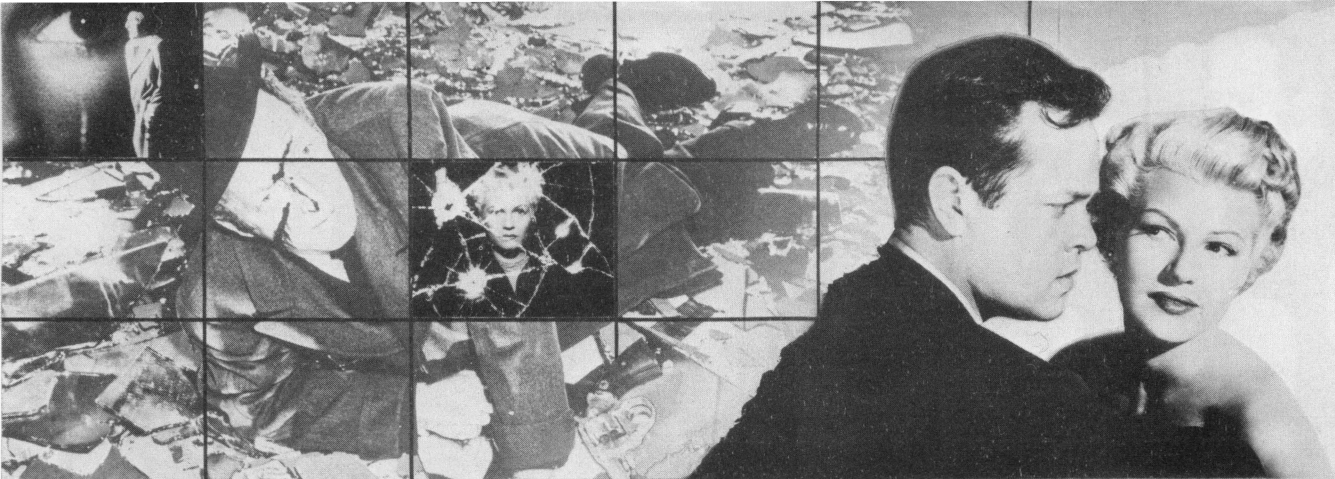
<日本初公開>

The LADY from SHANGHAI

# 上海から来た女

シャンハイ

製作・監督・脚本オーソン・ウェルズ / 原作シャーウッド・キング「目ざめる前に死んだなら」 / 撮影チャールズ・ロートンJr / 音楽ハイツ・ルームヘルド / 鏡の特殊効果ローレンス・バトラ



フランス批評家協会選出く1976年  
映画史上のベスト17位に輝く傑作サスペンス・ロマン

# 上海から来た女

シャンハイ

The LADY  
from SHANGHAI

★スタッフ★

★キャスト★

製作・監督・脚本…オーソン・ウェルズ  
原作……………シャーウッド・キング

エルザ・パニスター…リタ・ヘイワース  
マイク・オハラ…オーソン・ウェルズ  
パニスター……………エベレット・スローン  
グリズビー……………グレン・アンダース

提供インターナショナル・プロモーション

★天才オーソン・ウェルズのロマン・サスペンス  
いよいよ登場!

「第三の男」で我々に強烈な印象を残していった男、オーソン・ウェルズ。二十代で映画史上のベスト・ワンといわれる「市民ケーン」を作り「恐るべき子供」と呼ばれた青年は今では洋酒のCMや「オーソン・ウェルズの推理劇場」で茶の間にまでその男の魅力をみせている。そして、ここに登場する「上海から来た女」も構想三年、彼の全才能を叩きこみ自作自演で作りあげた。オーソン・ウェルズ得意のロマンティックなサスペンスである。

★リタ・ヘイワースに愛をこめて

犯罪の陰に女あり……オーソン・ウェルズ扮する主人公マイクの前にあらわれ、彼を誘惑するのが40年代のセックス・シンボルといわれたリタ・ヘイワース。その神秘的な美貌はロマン・サスペンスに最高のキャラクター。しかも彼女は当時、オーソン・ウェルズの夫人であり、鬼才、ウェルズは愛をこめて彼女のための映画を作ったのだった。この映画のリタ・ヘイワースが輝くばかりに美しいのはそんなわけなのだ。

★豪華ヨット船上にうずまく愛と欲望の陰に罠が……

船員のマイク（オーソン・ウェルズ）はふとしたきっかけで美貌の人妻エルザ（リタ・ヘイワース）と知りあい、エルザの夫のヨットに乗り組むことになった。ヨットは中南米からサンフランシスコへ向かった。マイクはエルザと親しくなっていた。ただ心配なのは途中先々で、夫妻の顧問弁護士を自称する得体のしれない男グリズビーが姿をあらわしたことだった。彼はマイクに奇妙

な提案をもちだした。それは「グリズビーを殺したのは私です」という契約書にサインをすれば五千ドルをやるというものだった。愛するエルザと駆け落ちする金のほしさにマイクはそれにサインした。だがそれが罠だった。なんとグリズビーは何者かに本当に殺されていたのだ。マイクは即刻逮捕されてしまった。

★「市民ケーン」のバンフォーカスを凌ぐ驚異のミラーフォーカス!

この映画のみせ場は数多いが、最大の見所はやはり後半、鏡の部屋のシーンだ。無実の罪で裁判にかけられたマイクは法廷から脱走し、最後のかけを試みた。やがて彼は遊園地につれてこられた。そしてビックリ・ハウスに集った者たちの撃ちあいのうちに真犯人があきらかにされる。この撃ちあいのシーンが素晴らしい! 幾重にも彼らの姿を増殖させる鏡、銃声と共に次々ととびちっていく鏡、(ミラーフォーカス) その美しさはため息が出る程でフランスの映画批評家の映画史上の傑作の投票で十七位にランクされたのも十分にうなずける。

上映時間 1時間27分

★あなたを魅了する鬼才オーソン・ウェルズの世界!

8月6日から特別ロードショー!《同時上映・第三の男》

お得な前売券 ¥900 (当日 ¥1200 のところ) 発売中! (日劇文化 都内各プレイガイド)

お問い合わせは (563)6043 ウイズダムへ

	1	2	3
上海から来た女	日・祝 10:30	2:00	5:30
第三の男	12:15	3:45	7:15

日劇文化 (201) 2111

国電有楽町駅・地下鉄銀座駅下車・日劇地下